بسم الله الرحمن الرحيم

الرياض

الطبعة الاولى ٦ مساء
٣٢ صفحة
١ ريال

العدد الاسبوعي
جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

الخميس ١٧ رجب ١٤٠٦هـ ٢٧ مارس ١٩٨٦م العدد ٦٤٨٦ - السنة الثانية والعشرون

AL RIYADH - 6486 - 22nd Year - Thursday - 27 - 3 - 1986

اسعار الرياض في الخارج « ● الكويت : ١٠٠ فلس ● قطر: ريال ● الامارات : درهم ● البحرين : ١٠٠ فلس ● العراق: ١٠٠ فلس ● تونس : ١٥٠ مليما ● الجزائر : دينار ● المغرب : درهم بقية الدول الافريقية «ما يعادل درهم مغربي» ● اليمن : ريال ● الاردن : ١٠٠ فلس ● السودان : ١٠٠ مليم ● سوريا : ليرة ● لبنان : ليرة ● بريطانيا : ٤٠ بنسا ● فرنسا : ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة «ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية» ● امريكا : دولار . » الاشتراك السنوى ٤٥٠ ريال

الامير عبد الرحمن يشهد اليوم المناورة العسكرية لسلاح الجو

سموه لـ«الرياض»: الطيار السعودي وصل الى مستوى متقدم

كتب - احمد المغلوث ويحيى ابورداس:

تفقد صاحب السمو الملكي الامير عبد الرحمن بن عبد العزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام مفرزة الاحساء المشاركة في المناورة العسكرية لقوات سلاح الجو الملكي السعودي التي تبدأ اليوم (الخميس) كما زار سموه امس قاعدة الملك عبد العزيز الجوية بالظهران وتفقد منشأتها وتحدث الى منسوبيها..

وفي تصريح لـ «الرياض» عن المستوى الطيب الذي وصل اليه الطيار السعودي..

قال سموه: «ان اكبر دليل على هذا المستوى هو ما وصل اليه الطيار السعودي واي قطاع آخر من قطاعات قواتنا المسلحة.. وان شاء الله سترى ذلك على الطبيعة (اليوم) - الخميس»..

وقال صاحب السمو الملكي الامير العقيد تركي بن ناصر بن عبد العزيز قائد القاعدة الجوية بالظهران لـ «الرياض»: (ان كفاءة الجندي والطيار السعودي لا نحتاج الى القول عنها اي شيء فالحمد لله اثبتنا في كل المجالات ليس كعسكريين ولكن كمدنيين فالانسان السعودي كفاءته عالية في جميع المجالات ولا تقل المجالات العسكريـــة عن المجالات الاخرى)..

وقال ان التدريب دائما مستمر سواء في حالات الحرب او في حالات السلم والتدريب هو الاساس للقوات المسلحة فيجب ان تتدرب دائما على مواجهة اي طارىء ورد الفعل يكون جاهزا ويعرف كيف يواجه العدو..

وبمناسبة تشريف صاحب السمو الملكي نائب وزير الدفاع والمفتش العام عمليات التدريب قال سموه: (انني سعيد جدا بتفقد سموه مفرزة الاحساء ولرعايته اليوم التمرين النهائي)..

واضاف: (ان هذا التمرين يقام كل سنة وهذا العام تشترك فيه جميع القطاعات وجميع القواعد البحرية بمشيئة الله (اليوم) - الخميس)..

في قاعدة الملك عبد العزيز الجوية

وقد قام سمو الامير عبد الرحمن صباح امس بجولة تفقدية في قاعدة الملك عبد العزيز الجوية بالظهران تفقد خلالها صيانة الطائرات والسرب الثالث عشر والسرب السابع وغرفة القيادة والسيطرة.. كما استعرض سموه اسراب الطائرات واستمع الى شرح مفصل كما شاهد سموه بعض الافلام الوثائقية والقى كلمـة توجيهية في ابنائه الطيارين ثم توجه في طائرة عمودية خاصة للاطلاع على منطقة الرماية..

وتفقد المواقع التي سوف يجري فيها التمرين الجوي بالذخيرة الحية

مبارك وعرفات عقدا اجتماعا ثانيا

القاهرة/ أ.ف.ب:

استقبل الرئيس المصرى حسنى مبارك امس في القاهرة السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحريـر الفلسطينية وذلك للمرة الثانية خلال الاسبوع الحالى.

ويأمل الرئيس مبارك الذى اجتمع يوم

«التتمة صفحة ٢٣»

●●●

موسكو: بدء المحادثات بين غورباتشوف وبن جديد

موسكو - وكالات الانباء:

بدأت في موسكو امس المباحثات السوفياتية الجزائرية برئاسة الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف والرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد الذي يزور الاتحاد السوفياتي حاليا..

ولم تذكر وكالة الانباء السوفياتية (تاس) التي التقطت هنا شيئا عما دار خلال هذه المباحثات الا انه يعتقد ان مباحثات الجانبين سوف تتناول الوضع في

«التتمة صفحة ٢٣»




اتصال هاتفي بين جلالة الملك والرئيس الليبي

علمت وكالة الانباء السعودية ان اتصالا هاتفيا تم الليلة قبل الماضية بين الرئيس معمر القذافي وجلالة الملك فهد بن عبد العزيز.

وجرى خلال الاتصال بحث الاوضاع المتعلقة في خليج سرت.

برقية تهنئة من جلالة الملك الى رئيس بنغلاديش

بعث جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى برقية تهنئة الى فخامة رئيس جمهورية بنغلاديش الشعبية الفريق حسين محمد ارشاد بمناسبة الاحتفال بذكرى اليوم الوطنى لبلاده، اعرب فيها جلالته باسمه وباسم شعب وحكومة المملكة عن اخلص التهانى الاخوية واطيب التمنيات بدوام الصحة والسعادة لفخامة الرئيس ارشاد وبدوام التقدم والازدهار لشعب بنغلاديش الشقيق.

.. برقية جوابية لجلالته من حاكم موريشيوس

وتلقى جلالته برقية جوابية من حاكم عام موريشيوس فيراسمى رنقادو ردا على برقية التهنئة التى كان جلالة الملك بعث بها اليه بمناسبة اليوم الوطنى لبلاده. وقد عبر رنقادو فى برقيته عن عميق شكره لجلالته ولحكومة وشعب المملكة.

سمو ولي العهد رعى حفل تخريج كتيبة الأسلحة المشتركة السابعة

رئيس الجهاز العسكري: الكتيبة احدى ثمار تطوير الحرس الوطني



● سمو الامير عبدالله بن عبد العزيز يسلم العلم الى قائد الكتيبة.
(تصوير: افتخار احمد)

كتب - عبد الوهاب الشهري:

قام صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبد العزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني صباح يوم امس بزيارة لواء الملك عبد العزيز الآلي بالحرس الوطني وشمل برعايته حفل تخريج كتيبة الاسلحة المشتركة السابعة احدى تشكيلات لواء الملك عبد العزيز الآلي..

ووصل موكب سموه الى ميدان العرض في خشم العان في تمام الساعة الحادية عشرة والنصف حيث كان في استقباله صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني وعبد العزيز بن عبد المحسن التويجري نائب رئيس الحرس الوطني المساعد ووكيل الحرس الوطني عبد العزيـز العلي التويجري والفريق اول محمد بن عبدالله العمرو رئيس الجهاز العسكري بالحرس الوطني وسمو قائد كلية الملك خالد العسكرية العقيد متعب بن عبد الله بن عبد العزيز وقائد لواء الملك عبد العزيز الآلي المقدم مظلي متعب بن جوال العنزي..

وفور وصول سموه الى ميدان العرض عزفت الموسيقى السلام الملكي ثم استأذن قائد الكتيبة سموه لاستعراضها حيث استقل سمو الامير عبدالله بن عبد العزيز عربة عسكرية وقام باستعراض الكتيبة يرافقه رئيسا الجهاز العسكري وقائد اللواء..

كلمة الفريق اول العمرو

وفي كلمة لرئيس الجهاز العسكري بالحرس الوطني الفريق اول محمد عبدالله

«التتمة صفحة ٢٣»
(وقائع الاحتفال على الصفحة ٩)

دول مجلس التعاون تبحث شراء طائرات انذار مبكر

الكويت/ كونا:

ذكرت مصادر عسكرية خليجية رفيعة المستوى هنا امس ان دول مجلس التعاون الخليجي تبحث بشكل جدي في شراء طائرات انذار مبكر تغطي كل هذه الدول.

واوضحت المصادر ان دول مجلس التعاون الست تدرس حاليا عدة عروض لطائرة انذار متطورة ومشابهة لطائرات «الاواكس» حيث ستعمل هذه الطائرات على مراقبة الاجواء الاقليمية لجميع دول المجلس كما ستعمل على كشف المياه الاقليمية واعماقها.

واشارت هذه المصادر الى ان كل دولة من دول المجلس ستمتلك عدداً من هذه الطائرات وقالت ان هناك تنسيقاً في هذا الخصوص بين هذه الدول.

وكشفت المصادر انه عندما توضع هذه الطائرات في الخدمة سيكون هناك تنسيق عسكري بين غرف العمليات من حيث المعلومات التي ترد الى كل دولة من دول مجلس التعاون بواسطة هذا النوع من الطائرات بشكل يضمن تغطية متكاملة لاي جزء من اجزاء هذه الدول.

مالطة طلبت عقد اجتماع لمجلس الامن

هدوء على جبهة خليج سرت.. والامريكيون قد ينسحبون اليوم

طرابلس/ وكالات الانباء:

بدت المواجهة العسكريـة الليبية الامريكية فى مياه خليج سرت تتجه نحو نوع من الاسترخاء امس بعد ان قال مسئولون امريكيون ان الاسطول الامريكى قبالة ليبيا قد يختصر مناوراته ويبحر بعيدا اليوم، فيما دعت مالطة الى عقد جلسة طارئة لمجلس الامن لبحث تطورات خليج سرت.

ولم تعلن ليبيا عن اى اشتباك جديد مع القوة البحرية والجوية الامريكية الضخمة المرابطة قبالة سواحلها منذ نحو اسبوع وامتنعت عن التعليق على اعلان واشنطن بان قواتها دمرت اول من امس زورقى دورية ليبيين لخرين وهاجمت محطة رادار لتوجيه صواريخ (سام) الليبية فى سرت لليوم الثانى على التوالى.

وكانت ليبيا اعلنت انها اسقطت ٣ طائرات امريكية تابعة للاسطول السادس المرابط قبالة سواحلها عندما اغارت على ضواحى مدينة سرت على بعد ٣٤٠ كيلومترا الى الشرق من طرابلس يوم الاثنين الماضى.

لكن الولايات المتحدة نفت ذلك وقالت بالمقابل ان صواريخ ليبية اطلقت على طائراتها التى كانت تقوم بمناورات فوق خليج سرت وانها ردت بتدمير زورقى دورية ليبين ويغارة على قاعدة للصواريخ الليبية فى سرت.

٣٠ سفينة امريكية

ومازالت مجموعة كبيرة من ٣٠ سفينة ونحو ٢٥٠ طائرة فى مواقعها فى خليج سرت وبالقرب منه.

وقال مسؤولون فى وزارة الـدفاع ومسؤولون اخرون فى الحكومة الامريكية طلبوا الا تنشر اسماؤهم ان مجموعة السفن والطائرات التـابعة لـلاسطول السادس قد تقصر مدة المناورات وتبحر مبتعدة اليوم. وكان مزمعا فى بادىء الامر ان تنتهى المناورات فى الثانى من نيسان (ابريل) القادم.

السفن الروسية تراقب

واكدت مصادر وثيقة الصلة بوزارة الدفاع الامريكية امس ان السفن الحربية السوفياتية تراقب عن كثب تحركات القوات البحرية والجوية الامريكية فى خليج سرت وتخطر الليبيين بها.

واضافت هذه المصادر ان سفينة قيادة القطع البحرية السوفياتية ترسو فى ميناء طرابلس حيث توجد منذ بداية الاشتباكات بين الامريكيين والليبيين.

واوضح روبرت سيمز المتحدث باسم البنتاغون ان اربع سفن سوفياتية على الاقل موجودة بالقرب من سفن الاسطول السادس وكان حجم الاسطول السوفياتى فى البحر المتوسط يقدر منذ اسبوع بحوالى ثلاثين قطعة بحرية منها ثمانى سفن حربية وفقا للخبراء الامريكين.

مالطة تطالب عقد مجلس الامن..

من ناحية ثانية، طالبت حكومة مالطة الليلة قبل الماضية بعقد جلسة طارئة لمجلس الامن لبحث المواجهة العسكرية الامريكية الليبية فى خليج سرت لتستبق بذلك مسعى المجموعة العربية التى كانت تعتزم القيام بمبادرة مماثلة.

وطبقا للطلب الرسمى الذى قدم الى رئيس مجلس الامن اولى بييـرنـغ (الدنمارك) تأمل مالطة ان يتخذ المجلس (الاجراءات الملائمة) الكفيلة بتخفيف حدة التوتر واحلال السلام والامن فى منطقة البحر المتوسط.

امريكا تشكو ليبيا للامم المتحدة..!

وكانت الولايات المتحدة تقدمت اول من امس باحتجاج لمجلس الامن الدولى على ما وصفته بقيام ليبيا بشن «هجمات لا مبرر لها على وحدات بحرية امريكية» وقالت ان القوات الامريكية مارست حقها فى الدفاع عن النفس» - ! -

وقال المندوب الامريكى فرنون وولترز فى رسالة الى رئيس مجلس الامن «لقد مارست قوات الولايات المتحدة قدرا كبيرا من ضبط النفس.»

واضاف وولترز قوله ان اى هجوم جديد على قوات امريكية تعمل فى او فوق مياه دولية قبالة ليبيا سيقاوم بالقوة اذا اقتضى الامر.

وتطالب ليبيا بخليج سرت الذى وقعت فيه الاشتباكات بوصفه ضمن مياهها الاقليمية.

حرائق..وعشرات القتلى والجرحى في انفجارين ببيروت الشرقية

بيروت/ وكالات الانباء:

قتل ١٥ شخصاً على الاقل واصيب ٤٥ اخرون في انفجار سيارة ملغومة بحوالي ١٥٠ كلغم من الديناميت ومادة الـ «تي.ان.تي» الشديدة الانفجار، في القطاع الشرقي من بيروت قبل ظهر امس. كما قتل ٥ اخرون واصيب ٤ في انفجار ثان وقع في حي فرن الشباك في نفس المنطقة.

وقالت ان النتائج الاولية لهذا الانفجار الذي حصل في منطقة فسوح في الاشرفية المكتظة بالسكان بلغت حوالي ٦٠ قتيلا وجريحاً وزعوا على مستشفيات بيروت الشرقية. ولاتزال فرق الانقاذ تعمل لسحب جثث القتلى من تحت الانقاض بصعوبة بسبب الحرائق التي اشتعلت في المكان.

واشارت الى ان فرق الانقاذ انتشلت ست جثث من تحت الانقاض بعد ساعة من الانفجار الذي وقع في الساعة العاشرة والربع بالتوقيت المحلي.

وقالت المصادر ان فرق الاطفاء والدفاع المدني كافحت بصعوبة ثلاثة حرائق كبيرة شبت في ثلاث بنايات سكنية قرب المكان الذي اوقفت فيه السيارة المفخخة والتي احدث انفجارها حفرة بعمق متر ونصف المتر وقطرها متران ونصف المتر.

وقد احدث الانفجار اضراراً باكثر من ٣٠ بناية سكنية و٩٠ سيارة مدنية.

ووجهت فـرق الاسعـاف وادارات المستشفيات نداءات عاجلة للتبرع بالدم من كل الفئات، لاغاثة الجرحى.

وقالت المصادر الامنية ان الخبير العسكري الذي كشف على مكان الانفجار حدد نوع السيارة المستخدمة في التفجير بانها «فولكسفاغن» فخخت بكمية تقدر بين ١٥٠ و٢٠٠ كيلوغرام من المواد الحارقة والديناميت الشديدة الانفجار.

وشهدت المنطقة انتشارا مسلحا كثيفا وسمع اطلاق نار متفرق ووجهت تعليمات الى سائقي السيارات بواسطة الاذاعات

«التتمة صفحة ٢٣»

الاردن يدرس شراء مقاتلة سوفياتية

لندن/ أ.ف.ب:

قال قائد السلاح الجوى الملكي الاردني في حديث نشرته مجلة (جينز ديفنس ويكلى) البريطانية الاسبوعية المتخصصة ان الاردن سيختار «في غضون ثلاثة شهور» طائرة مقاتلة جديدة ويتردد في الاختيار بين الطائرات «تورنادو/ اف ٢ اي دي في» البريطانية والميراج - ٢٠٠٠» الفرنسية والميغ ٢٩» السوفياتية.

وذكر اللواء احسان شردم ان الطائرة السوفياتية تعتبر «اختيـارا ثالثا» بالمقارنة الى الطائرتين المنافستـين البريطـانية والفرنسية واعرب عن اعتقاده بـان الكترونيات الطيران ورادار الميراج ليستا على مستوى بقية تجهيزات الطائرة بينما يعتقد ان هذا ليس هو الحال بالنسبة للطائرة تورنادو.

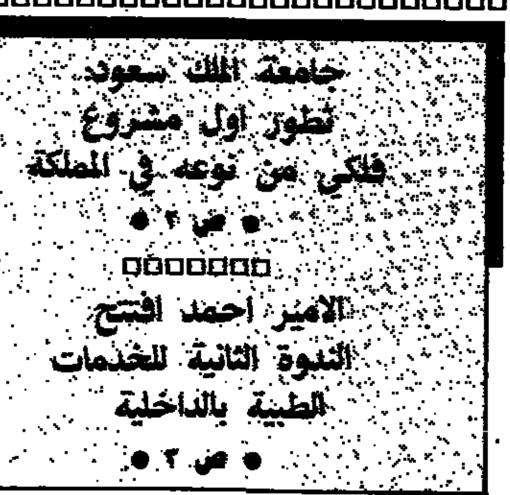
«التتمة صفحة ٢٣»

جامعة الملك سعود تطور اول مشروع فلكي من نوعه في المملكة
● ص ٢ ●

الامير احمد افتتح الندوة الثانية للخدمات الطبية بالداخلية
● ص ٣ ●

مذبحة جديدة للسود في جنوب افريقيا

مصرع ١٣ شخصاً برصاص القوات العنصرية



● بقايا جثة جندي عنصري ملقاة على الارض في كيب تاون بـعـد ان قتلـه متظاهرون غاضبون واشعلوا النـار في جثته.
(اب)

جوهانسبورغ/ أ.ف.ب:

اعترفت شرطـة جنوب افـريقيـا العنصرية امس بارتكابها مجزرة جديدة بحق المواطنين السود. وقالت انها قتلت بالرصاص ١٣ من السود واصابت مالايقل عن تسعة أخرين خلال الليلة قبل الماضية التي شهدت اقوى انتفاضة منذ شهر مضى.

واضافت ان عشرة من السود قتلوا في معزل كوازاكيلي مشرقي اقليم الكاب، للسود وان ثمانية منهم قتلوا في متجر خلال كمين نصبه لهم البوليس.

اما الاثنان الاخران فقد قتلا في مدينة اولد كروسرودز السوداء بالقرب من الكاب وقتل الاخير في كاجيسو وهو معزل للسود في غربي جوهانسبورغ.

لقاء مصالحة بين حبري وعويدى فى الكونغو اليوم

برازافيل/ أ.ف.ب:

علم من مصدر موثوق به هنا امس ان لقاء بين الرئيس التشادى حسين حبرى ورئيس حكومة الاتحاد الوطنى الانتقالية (المعارضة المسلحة) غوكونى عويدى سيعقد فى عطلة الاسبوع الحالى فى لوبومو بجنوب غربى الكونغو.

واضاف المصدر نفسه ان عويدى وصل امس الى العاصمة الكنغوية بينما يصلها الرئيس حبرى اليوم (الخميس).

«التتمة صفحة ٢٣»

كلمة الرياض

الحقائق.. والأماني

الجامعة العربية تتذكر أنها منبر خطابي تجمعنا وقت الحاجة، وتفرقنا الظروف بدون حاجة، ولذلك نالت الانتقاد المر، وتدنى احترامها الى الصفر، وكأننا نجهل أن الادانة تلحق بكل عضو ممثل بها، ويدفع حساب هذا العجز الذي أصابها.

الأمة العربية الآن امام قضايا عصيبة جدا، حروب وتجزئة وخيارات لها طابع الانفعال، وتراكمات كبيرة من المشاكل التي عجزت عوامل التاريخ والحاجة عن حلها، ومع كل هذا نجد أن الجامعة العربية هي المقر الوحيد الذي يمكننا من خلاله حل بعض تناقضاتنا، او الوصول الى صيغ مباشرة لكسر حدة التهديدات الخارجية.

الاجتماع الأخير لمجلس الجامعة العربية، ينعقد وسط كثير من الصعوبات والتعقيدات الداخلية والخارجية، ولكننا نعلم ان التغلب على مصاعبنا بالحلول الآنية التي كثيرا ما تنسينا اياها المستجدات اللاحقة، يضع الأمة العربية امام مسئولية كبيرة ، ولا يتبرأ من المسئولية اي طرف كان. لأن وجود مشاكل تذكرنا بالجامعة ولقاء المسئولين العرب لا يكفي بجعل النيات خالصة لوجه الحق، ودفن العوامل القديمة تحت هدف واضح، واستراتيجية عربية طويلة المدى..

القضية الفلسطينية مثلا نعتبرها الأساس في مجمل التعقيدات السياسية العربية، وأنها المقياس لدرجة الضغوط التي تمارسها القوى الخارجية، ومع ذلك لم نتفق على مبدأ معين يجعل هذه القضية تتصل بالمصير العربي..

الحروب الأخرى، والاتفاقات الجانبية، وتوظيف الاعلام العربي لاسقاط جميع الحماقات والخلافات الاقليمية على بعضنا، والتشرذم بين معسكرات أجنبية، كل هذا يجعل مبدأ اليقين والثقة الطرف المفقود في المعادلة العربية القائمة..

لقد وقع الأعضاء على ميثاق الدفاع العربي المشترك، ومع ذلك نجد أن الخشية من تسلل قوات عربية الى بلد عربي، توازي بخطورتها الغزو الأجنبي، واصبحنا مجرد حقول للتفجير، والانسحاق الذاتي، لأن القدرة العربية شبه مشلولة ان لم تكن مولودة على نعش الموت..

المصلحون من المجتهدين العرب، قالوا بوحدة الامة العربية ومصيرها، وتحدثوا عن القواسم المشتركة التي تفرض مشروع الوحدة العربية بقطاعيها المشرقي والمغربي، والذي حدث أن تلك الأماني التي كنا نجاهر بها أصبحت معلقة منسية في محفوظات التاريخ..

الأمن الغذائي، والوطني، نشعر كل يوم انه لم يعد

«التتمة صفحة ٢٣»



□ يكتبه اليوم/ عبدالله الضويحي □

مرة اخرى:

من يعلق الجرس في قضايانا الاجتماعية؟

في البداية.. وقبل الدخول الى صلب موضوع اليوم.. ارجو.. واتمنى أن تكون قراته بعناية.. وان يتم التفكير فيه بعمق.. وعن تبصر وادراك.. اساسه: الثقة.. والمصلحة فعلا بعيدا عن اي نظرات اخرى.. وان لا يكون هناك دخول بين ثنايا سطوره للبحث والتنقيب عما يخرجه عن هدفه الاصلي والاساسي..

اقول هذا الكلام.. لانني ادرك ان هناك نوعية وللاسف يكون هذا همها!! وهناك البعض يأخذ الامور على ظواهرها.. او يحلو له التأويل وفق منظوره الشخصي هو وان كانوا قلة ولله الحمد لكن يظل لهم تأثيرهم اذا سمعت كلمتهم.. وفق مرادهم ونظرتهم الشخصية.

والحديث عن قضايانا الاجتماعية.. حديث طويل.. وهو حديث ذو شجون.. ويأخذ ابعادا كثيرة.. ويحتاج لكثير من المختصين فعلا للادلاء بآرائهم فيه.

اذكر.. انني قبل فترة.. وفي هذا المكان بالذات كتبت موضوعا.. تحت نفس العنوان.. تطرقت فيه الى وسائل الاعلام خصوصا المكتوبة.. ومناقشتها للقضايا الاجتماعية، واتاحة الفرصة لكل من امسك قلما ان يناقش.. حتى ان الطالب في المرحلة المتوسطة يناقش منهج الرياضيات.. ويخطئه!! والشاب في مقتبل العمر.. يناقش قضايا الطلاق والزواج.. وغلاء المهور دون تجارب.. مما اوجد هوة حقيقية في هذه القضايا.. واعطى تصورا خاطئا عن واقعها.. حيث اعطاها اكبر من حجمها.. مما عاد بأثر سلبي على الكثير منها.. واخرجها عن طبيعتها.. وواقعها الفعلي.

واليوم.. اجدني اعود مرة اخرى الى هذه القضايا ومناقشتها.. ولكن هذه المرة.. عبر وسائل الاعلام المقروءة والمسموعة.. وهي اشد اثرا.. فاذا كانت الصحافة لا تتوجه الا لفئة معينة.. فان هذين الجهازين يتوجهان لكل الفئات المتعلمة.. والامية.. الصغير والكبير.. مما يكون له تاثير اكبر.. وابعد!

والذي دفعني لذلك.. موقفان قرأت احدهما وسمعت الآخر..

الاول.. قراته هنا في (الرياض).. وكتبته الزميلة ماجدة الجارودي في «اوراق محرره» اشارت فيه الى ان احد المتحدثين في التلفزيون في مثل هذه البرامج.. اجاب عن سؤال يتعلق بسبب تحريم الذهب والالماس على الرجال وتحليله للنساء.. بان: «المرأة ناقصة وتكمل نقصها بالذهب..» او ما في معناه.. وعلقت عليه الزميلة تعليقا مناسبا ومختصرا.. مشيرة الى الحديث الشريف «المرأة ناقصة عقل ودين» وان معنى هذا الحديث معروف وواضح وهو صحيح.. وواقع.. ولكن ان يأتي تفسيره في غير ما قصد منه.. فهذه مشكلة.. وهو فعلا.. اذ انه ايضا يذهب «بالحديث» الى جوانب اخرى لم يقصدها الدين الحنيف مطلقا.

– الثاني.. سمعته باذني قبل اسبوعين في احد البرامج المسائية في التلفزيون حيث اجاب احدهم على سؤال يتعلق «بفتاة» شكت وضع ابيها معها.. من انه يرد كل خاطب.. بحجج واهية.. الخ» وقال في معرض اجابته.

المفروض ان يرسل لهذا الأب.. احد الذين يقدرهم ويمكن ان يؤثروا عليه.. مثل احد اقاربه.. او اخوه او اخته.. او صديقه او صديقته.. الخ! لاحظوا انه قال (صديقته؟!)!!

تصوروا ان هذه البنت ستبحث عن (صديقة!!) والدها.. لتذهب لاقناعه.. الخ!!

وانا ادرك ان هذه كانت زلة لسان من هذا الشخص لكونه مسترسلا في الكلام.. لكنه وهذا مؤكد.. ان هذه الزلة.. نتيجة افراطه في الثقة عند الحديث.. واخذه الامر ببساطة.. دون ان يهيىء نفسه.. لمثل هذه الاجابات ويستعد لمثل هذه الحلقة.. او يحضر نفسه لها بالصورة المطلوبة!!

وانا هنا لا اشكك في قدرة هذا الشخص.. ومدى شعبيته ولكن كما اشرت فهي زلة لسان نتيجة استرساله في الكلام!

هذان الموقفان.. وغيرهما من المواقف التي تحدث وتباين الآراء بين هؤلاء المتحدثين.. وسرعة البت لدى بعضهم في بعض الامور.. والروية لدى البعض الآخر.. واختلاف اسلوب المناقشه والاقناع لدى فئة دون اخرى.. كل هذه الامور تطرح سؤالا هاما..

من يناقش قضايانا الاجتماعية؟

ومن هو المؤهل لذلك؟

وهل كل من حصل على شهادة «معينة»؟! وحمل لقبا معينا!؟ او اتصف بصفات معينة..؟ أو كان له مظهر متميز؟ وغير ذلك. هل هو مؤهل لان يعطي نصف ساعة كاملة.. يجيب فيها.. ويناقش فيها.. ويحلل ويحرم.. ويبت في كثير من القضايا.

مرة يفتي في مسألة شرعية.. واخرى يحكم في قضية اجتماعية..وثالثة يحل مشكلة نفسية.. ورابعة.. وخامسة.. الخ.

ان المفروض.. وهذا ما قلته في «الموضوع السابق» ان ننظر الى مثل هذه المواضيع بجدية.. وان نوليها اهتماما خاصا!

ان مناقشة القضايا الاجتماعية.. وغيرها ليست بالامر الهين كما يعتقد البعض!

وليست (مصدر رزق) كما يرى البعض؟!

وليست (واجهة اجتماعية).. كما يظن البعض؟!

بل هي امانة..!! وهي وسيلة اصلاح! وهي اسلوب تربية وتقويم.. وليس كل من امسك قلما.. او حمل مؤهلا.. أو اجاد لفظا ونطقا.. فهو مؤهل بان يكون مؤهلا للحديث في كل شيء!!

انني ادعو لمثل هذه البرامج.. وتكثيفها – لاننا نعيش في عصر يواجه فيه شبابنا.. بل ومجتمعنا ككل العديد من التيارات المتناقضة.. والعديد من اساليب الغزو الفكري.. ويجب ان نتصدى لكل هذه الامور.. وان ننبه مجتمعنا لافكارنا.. وان نساهم في حل مشاكله التي يعيشها الآن.. ولكن باسلوب منظم ومنطقي!! اذ لا يكفي على سبيل المثال ان اقول للشاب او غيره ان (المخدرات حرام) لاضمن انصرافه عنها.. دون ان ابين له.. كيفية خطورتها وباسلوب علمي صحيح بعيدا عن الالقاء النظري!

ولا يكفي ان اقول بان هذا الامر محرم.. وذاك محلل.. دون ان ابين ابعاد تحريمه والحكمة في ذلك!

انني ادعو – كما قلت – لهذه البرامج.. ولكن بنوع من التركيز.. ولذلك فقد آن الاوان لوضع دراسة سليمة لها..

ما الذي يمنع – بل ان هذا هو المفروض – ان تحدد نوعية البرنامج.

– فهذا برنامج للفتاوى الشرعية فقط!! ومعروف ومقدمه.. بما له من خبرة في ذلك!

وذاك برنامج للمشاكل الاجتماعية.. او النفسية او غيرها ومعروف ايضا معده ومقدمه.. وان يكون صاحب فكر وخبرة في هذا المجال!

وهكذا.. مع بقية البرامج!

انني ادرك.. وهذه لابد من قولها لقطع الطريق على البعض الذين اشرت لهم في البداية.. ان كل الذين يعدون هذه البرامج ويقدمونها.. يهدفون للمصلحة العامة.. ويحتسبون الاجر والثواب باذن الله.. وهم مجتهدون فلهم اجران ان اصابوا.. واجر ان اخطأوا.

وادرك ايضا ان «الحلال بين والحرام بين» وانه لا خلاف بين العلماء في تحريم امر او تحليله.

لكن الذي اؤكد عليه.. هو اختلاف هؤلاء في طرح القضية.. واسلوب معالجتها.. وتوضيح سبب التحريم وعلته او سبب التحليل!!وهذا مهم جدا في مناقشة اي قضية..!

واؤكد.. ايضا.. ان مثل هذه البرامج لها شعبيتها ويهتم بها كثيرون.. وينظر الى معديها او مقدميها نظرة اعجاب.. ونظرة خالصة لا يشوبها شك.. من ان كلمتهم مسموعة.. وقولهم فصل.. ورأيهم نهائي..

والمجتمع غارق بالكثير من المشاكل.. ويواجه الكثير من التحديات.. ولذلك يلجأ لهم – بعد الله – في اعانته ولذلك يجب ان نكون عونا له للخلاص من مشاكله لا معينين عليه.. وهذا لن يتأتى الا بدراسة مثل هذا النوع من البرامج.. من كافة الوجوه!

والله من وراء القصد

امير جيزان يفتتح معرض الكتاب الاسلامي في المنطقة

جيزان/ محمد حيدر منصور:

يفتتح معالي امير منطقة جيزان محمد بن تركي السديري مساء الاثنين القادم معرض الكتاب الاسلامي الذي ينظمه معهد صبيا العالي.

ويشارك في المعرض كل من دار المجتمع ومكتبة الحرمين ومكتبة الرشد من الرياض. ويضم حوالي ١٠,٠٠٠ كتاب. كما سيحضر معاليه الحفل الختامي للانشطة الثقافية بالمعهد. وسيقوم معاليه بتوزيع الجوائز على الطلاب المتفوقين.

السلوم يلتقي بمديري المدارس بمنطقة أبها

ابها/ نافع النافع :

عقد الاجتماع الاول لمديري مدارس منطقة ابها برئاسة مدير التعليم بمنطقة ابها الاستاذ عبدالله السلوم وحضر الاجتماع مدير الشؤون الفنية ومدير الادارة المدرسية ومديرو مدارس قطاع ابها .

وقد دار النقاش حول الامتحانات النهائية ووضع الصيغة الملائمة لمستويات الطلاب وتهيئة الجو الملائم بالاضافة الى مناقشة جوانب القصور عند بعض التلاميذ وكيفية علاج ذلك عن طريق تكثيف جهود المدرسين ومديري المدارس ومن خلال دروس التقوية والتي اعدت لها ادارة التعليم مراكز مختلفة في منطقة ابها التعليمية كما ناقش الحضور الغياب وكيفية القضاء عليه ومدى ما وصل اليه الارشاد الطلابي في المدارس وتعبئة السجلات الشاملة الخاصة بالتلاميذ كما ناقش الجميع المنهج وتغطيته على برنامج السنة الفصل بحيث يتمكن المدرس مع طلابه من مراجعة المواضيع لكل درس في وقت مبكر قبل الامتحانات .

واكد مدير التعليم على كل مدرسة ان تهتم بتنفيذ اللوائح والقرارات والتعاون مع مجالس الآباء ومجالس المدرسين والخروج بنتائج ايجابية وموافاة الادارة عن ذلك .

وهناك اجتماعات اخرى ستعقد في مدينة خميس مشيط وقطاع باللسمر .

وزارة التجارة تبدأ في اعداد الخطة التموينية لشهر رمضان

كتب/ سعد الحربي:

بدأت وكالة وزارة التجارة للتموين في اعداد الخطة التموينية المتعلقة بشهر رمضان المبارك وذلك فيما يختص بتوفير كافة السلع والمواد الضرورية وضمان جودتها وصلاحيتها اضافة الى اعمال الرقابة التي يتولاها مفتشو الوزارة خاصة على المأكولات الرمضانية المعروفة.

صرح بذلك وكيل وزارة التجارة المساعد للتموين الاستاذ سليمان القريهيدي واضاف ان الوزارة بصدد استكمال كافة الاجراءات والترتيبات التموينية المتعلقة بهذا الشهر الكريم نظرا لاهميته ومكانته في قلوب الناس جميعا.

ويأتي هذا في اطار النشاط الذي تشهده وزارة التجارة.

واضاف الوكيل المساعد للتموين بان وكالة الوزارة للتموين بدأت ايضا في التبكير بالاستعداد لوضع خطة الحج لهذا العام وذلك لتوفير اقصى الاستعدادات الممكنة لمواجهة الاحتياجات المتوقعة لضيوف الرحمن من المواد التموينية والسلع الغذائية الرئيسية حتى يتمكن حجاج بيت الله الحرام من الحصول على كافة احتياجاتهم بكل يسر وسهولة وليتمتعوا باداء مناسكهم على اكمل وجه.

جامعة الملك سعود تطور اول مشروع فلكي من نوعه في المملكة

د. السدراني لـ«الرياض»: بدء التجارب لتعميم الخدمة في بعض الوزارات بعد نجاحها في المدينة الجامعية

المشروع يقدم اضافة علمية كبيرة في المجالات الفلكية وخدمة المجتمع

كتب/ ابراهيم الكليب:

تجرى كلية العلوم بجامعة الملك سعود حاليا تطوير اول مشروع من نوعه بالمملكة للاستخدامات الفلكية للحصول على وقت دقيق للغاية بالحاسبات الفلكية بواسطة ساعة ذات تصميم الكتروني معقد وتعمل بدقة متناهية.

صرح بذلك «للرياض» الدكتور صالح السدراني وكيل كلية العلوم ورئيس قسم الفلك بجامعة الملك سعود وقال بان الجامعة بصدد توسيع المشروع ليغطي مدينة الرياض بالكامل لتوحيد الوقت حيث ان هذا المشروع يقتصر الآن على المدينة الجامعية مشيرا الى انه سوف يعمم بعد ذلك عند نجاحه هنا في الرياض الى مدن المملكة الرئيسية عن طريق جامعات المملكة الاخرى واوضح بان فكرة هذا المشروع ظهرت الى حيز الوجود عام ١٣٩٦هـ حيث كان الربط يتم سلكيا وعن الكيفية التي تعمل بها هذه الساعة يقول الدكتور السدراني يمكن ايجاز ذلك وشرحه ببساطة وهو انه يتم ارسال اشارة وقت من المرسل حيث تستقبل لغاية مسافة معينة ويتم الارسال على موجه (F M) في هذا النظام توجد ذبذبة مرجعية (Reference Frequency) – من بلورة كوارتز يمكن مزامنتها بأي ساعة ذرية.

يعمل المرسل لفترة طويلة اذا لم يصب باي خلل او ضرر خارجي وان توقف عمله فجأة بسبب فني او باي سبب آخر فسيكون هنالك مرسل آخر على مقربة منه سيؤدي نفس عمله تلقائيا اما بخصوص عمل المرسل فانه يأخذ اشارة تحمل الوقت من ساعة كوارتز ثم يرسلها بذبذبة معينة الى مستقبل داخل الساعة (ZL - 60) يستقبل نفس الذبذبة ومن ثم تحول هذه الذبذبة الى اللوحة او الشاشة الى اي عرض يراد فبالنسبة لهذه الساعة تتحول هذه الاشارة الى عدد رقمي يمثل الساعة والدقيقة والى نقاط تمثل الثواني تضيء الواحدة تلو الاخرى بنفس حركة عقرب الساعة العادية اي كأن هذه الساعة ساعة رقمية (الكترونية) وساعة عادية – عقربية وعن طريق استعمالها يقول بانه لا يتطلب اي جهد الا تركيب ساعة ZL - 60 وتوصيلها بفولت ١١٠ الى ٢٢٠ وتم ربط الساعات الاخرى داخل كليات ومكاتب الجامعة بالمدينة الجامعية لاسلكيا عام ١٣٩٨هـ ويضيف بانه يمكن استقبال تلك الاشارات الصادرة من المرسل بأي ساعة تستقبل ذبذبات تتفق مع طول الموجه المرسلة ومن ثم تحوله الى العرض المطلوب.

ويقول الدكتور السدراني بأنه يتوفر لدى كلية العلوم حاليا جهاز متخصص لتركيب هذه الساعات واصلاح اي عطل ونذكر بانه كتجربة اولى بدأنا في تعميم هذه الخدمة عن طريق تركيب بعض من تلك الساعات الخاصة مجانا في بعض الوزارات والمؤسسات الحكومية بالرياض تحمل شعار الجامعة موضحا بأن هذه النوعية من الساعات مكلفة في الوقت الحاضر وهناك مشاورات تجري بين الجامعة والشركة المصنعة لتخفيض تكلفة سعر الساعة الواحدة لتكون ميسرة وفي متناول المواطنين الراغبين في شراء وتركيب هذه النوعية من الساعات بعد ان يكون هذا المشروع في متناول الجميع وعن خصائص هذه الساعة يقول بأنها تتميز بخصائص عدة فهي تشتغل بدون اي صوت والعرض رقمي (الساعات والدقائق) وعقربي (حركة اضاءة النقاط الممثلة للثواني بحيث يمكن قراءتها من مسافة ٢٠ مترا ويتم التحكم بواسطة نبضات تتضمن الوقت V H F وتضبط الوقت تلقائيا بمرسل V H F كما انها تعمل على خطين ١١٠، ٢٢٠ فولت ويمكن التحكم بشدة اضاءتها واستهلاكها للطاقة بسيط وممكن عرض الوقت الذري مشيرا الى ان اهم استخداماتها في المجالات الفلكية وكذلك في الاذاعة والتلفزيون وفي الاماكن او المرافق التي تحتاج الى وقت دقيق وغرف العمليات في المستشفيات وقاعات المؤتمرات والندوات واختتم حديثه بقوله بانه اضافة الى هذه المميزات التي يسعى قسم الفلك بكلية العلوم بالجامعة الى تقديمها هناك خدمات فلكية اخرى قام ويقوم بها القسم تتمثل في عمل تقاويم سنوية خاصة لبعض المناطق بالمملكة التي لا توجد في تقويم ام القرى وتردنا خطابات من وزارة الحج والاوقاف وبعض المؤسسات الخاصة مثل مؤسسة السديري الخيرية وبعض الجهات العسكرية تطلب احيانا معرفة جهة القبلة في مناطق برية وتحديد مواعيد الصلاة والافطار في شهر رمضان المبارك.

● د. صالح السدراني

البنك الزراعي بحفر الباطن يقدم ٣١ مليون ريال كاعانات للمزارعين

جدة/واس:

قدم البنك الزراعي بمنطقة حفر الباطن في العام الماضي ٣١ مليون ريال للمزارعين كاعانات لهم شملت المعدات الزراعية واعلاف الدواجن.

صرح بذلك مدير مكتب البنك الزراعي بحفر الباطن عبدالله احمد السدراني واوضح بان البنك قد قدم خلال السنوات العشر الاخيرة ١٤١٩ قرضا قيمتها ٢٢٣٦٨٧١٢٥ ريالا شملت عددا من المواطنين منهم ابناء البادية والمزارعين واصحاب المشروعات الزراعية المتخصصة ومؤجري الآليات الزراعية.

وقال بان هذه القروض قد حققت اكتفاء ذاتيا للمنطقة ومالحولها من الدجاج بمختلف انواعه مشيرا الى ان المزارع التي استفادت من القروض اصبحت منتجة لكميات كبيرة من القمح والخضروات وعددها ستمائة مزرعة.

المملكة تشارك في معرض النقل والاتصالات العالمي

اجتماع لجنة الاعداد للجناح السعودي في فانكوفر

السلوم: ٥ ملايين شخص نتوقع زيارتهم للجناح

فانكوفر «كندا»: مندوب الرياض:

عقدت لجنة الاعداد والتنظيم لجناح المملكة في معرض النقل والاتصالات العالمي الذي يعقد في مدينة فانكوفر بكندا اجتماعا ناقشت خلاله الاستعدادات والترتيبات النهائية للجناح الذي يتوقع ان يصل عدد زائريه الى اكثر من ٥ ملايين زائر.

وقد ترأس الاجتماع الذي عقد في مدينة فانكوفر الدكتور ناصر السلوم وكيل وزارة المواصلات ورئيس اللجنة الرئيسية لتنظيم جناح المملكة حيث نوقشت الاستعدادات والترتيبات اللازمة للمشاركة كما عاين المجتمعون موقع الجناح على الطبيعة مما اتاح لهم الحصول على تصوير كامل للكيفية التي سيكون عليها المعرض.

وحضر الاجتماع المفوضون العامون مع ممثلي الجهات الحكومية المشاركة في جناح المملكة وهم الدكتور خالد عبدالغني من وزارة المواصلات والعقيد علي حسن من رئاسة الطيران المدني والاستاذ حسني هاشم سمان ممثلا عن مشاريع المطارات الدولية.

والاستاذ صالح بن ناصر العمير مدير التدريب بوزارة البرق والبريد والهاتف. والاستاذ عبدالعزيز العقيل من العلاقات العامة بشركة (سابك). والاستاذ فاروق خاشقجي من ادارة المعارض بالهيئة الملكية للجبيل وينبع والاستاذ عمر باحمدين ممثلا للخطوط السعودية.

وذكر الدكتور السلوم انه يتوقع ان يصل عدد زوار جناح المملكة الى اكثر من ٥ ملايين زائر. وقال ان هذا بلا شك رقم قياسي وسيتاح للزوار الاطلاع على النهضة التنموية الطموحة التي تشهدها المملكة.

وتجدر الاشارة الى ان المملكة العربية السعودية هي الدولة العربية الوحيدة المشاركة الى جانب ٥٤ دولة اخرى في هذا التجمع العالمي الذي سيستمر لمدة ستة اشهر.

ومن المقرر ان يقوم الامير تشارلز ولي عهد بريطانيا بافتتاح هذا المعرض الذي بلغت مبيعات تذاكر الزوار حتى الآن اكثر من ١٢ مليون تذكرة، ومن المتوقع ان تبلغ المبيعات الى ١٥مليون تذكرة.

● د. ناصر السلوم

وكيل امارة الجوف يقوم بجولة تفقدية لمدارس المنطقة

الجوف/ هلال الحيزان:

قام سعادة وكيل امارة منطقة الجوف الاستاذ / سلطان السديري بجولة تفقدية لمختلف مدارس المنطقة خاصة المدارس التى تم استلام مبانيها حديثا.

ورافقه فى هذه الجولة الدكتور عارف مفضي مدير التعليم وعدد من المسؤولين بالادارة.

وقد تجول ومرافقوه داخل الغرف الدراسية وناقش التلاميذ، كما تحدث مع المسؤولين بادارات هذه المدارس وحثهم على الاستفادة من المميزات التى وفرتها الوزارة فى هذه المدارس من ملاعب فسيحة ومنظمة ومعامل متكاملة ومكتبات فخمة، بصورة تعود على التلاميذ بالفائدة كما حثهم على صيانة هذه المدارس باعتبارها ثروة وطنية وصروحا تعليمية مهمة.

المعروف ان ادارة التعليم بالجوف قد استلمت اخيرا عددا كبيرا من المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية كما ان هناك مدارس اخرى تحت التنفيذ.

دورة دراسية تنشيطية للاطباء العموميين العاملين بوزارة الصحة

تبدأ يوم السبت القادم الدراسات الطبية العليا – كلية الطب – جامعة الملك سعود – الدورة الدراسية التنشيطية للاطباء العموميين العاملين بوزارة الصحة وتستمر لمدة اربعة اسابيع.

يشارك بالقاء المحاضرات في هذه الدورة والتي تنفذ على اساس الدوام الكامل، حوالي خمسين من اعضاء هيئة التدريس بكلية الطب من الاقسام المختلفة

ويهدف هذا البرنامج التدريبي الى مراجعة المواد الطبية وكذلك تزويد الاطباء العاملين باحدث الاساليب للانعاش القلبي الرئوي.

وتعقد هذه الدورة للمرة السابعة بكلية الطب تحت اشراف وتنظيم مركز الدراسات الطبية العليا.

اجتماع المجلس الأعلى لجامعة الامام

الموافقة على اللائحة التنفيذية لمعهد الأئمة والخطباء.. والتقرير السنوي للجامعة

ترأس معالي وزير التعليم العالي نائب الرئيس الاعلى للجامعات نائب رئيس المجلس الاعلى الموحد للجامعات جلسة للمجلس الاعلى لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية.

وعقب الجلسة قال الامين العام للجامعة الدكتور/ محمد بن سعد السالم. ان المجلس نظر في جدول اعماله وناقش عددا من الموضوعات، واتخذ حيالها القرارات المناسبة. ومن اهم القرارات التي اتخذها ما يلي:

اولا: وافق المجلس على التقرير السنوي عن الجامعة للعام الجامعي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ.

ثانيا: وافق المجلس على اللائحة التنفيذية لمعهد الائمة والخطباء الذي سبق ان صدرت التوجيهات السامية بانشائه وربطه بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية.

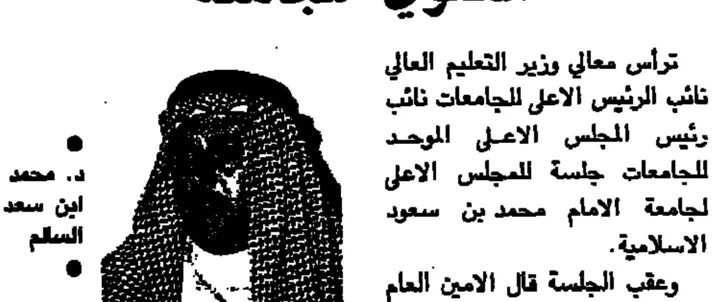
ثالثا: وافق المجلس على تغيير اسم معهد تعليم اللغة العربية باندونيسيا ليصبح: «معهد العلوم الاسلامية والعربية بجاكرتا».

رابعا: الموافقة على التجديد للدكتور/ عبدالله الرحيلي كعميد للمعهد العالي للدعوة الاسلامية بالمدينة المنورة.

خامسا: الموافقة على تعيين الدكتور/ معيض العوفي عميدا لكلية اللغة العربية بالرياض.

سادسا: الموافقة على تعيين الدكتور/ غبدالله المصلح عميدا لكلية الشريعة واصول الدين بالجنوب.







● د. محمد ابن سعد السالم ●

وزير الصحة يفتتح نهاية الشهر الحالي مستشفى الخرج الجديد

كتب/ مندوب الرياض:

تحت رعاية معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان يفتتح نهاية الشهر الحالي مستشفى الخرج الجديد والذي تم تاثيثه وتزويده بالعاملين من الاطباء والممرضين.

والجدير ذكره ان - مستشفى الخرج الجديد يستوعب ٢٠٠ سرير كما يضم كافة الاقسام الطبية والمزودة باحدث الاجهزة الطبية الحديثة.

ويعتبر مستشفى الخرج رابع مستشفى تم افتتاحه خلال هذا العام وهي مستشفى المجمعة ويضم ١٩٠ سريرا ومستشفى الافلاج ١١٠ اسرة ومستشفى عفيف ١١٠ اسرة ومستشفى الخرج ٢٠٠ سرير وهذه المستشفيات الحديثة صممت على احدث التصاميم الحديثة والمستشفيات تضم كافة الاقسام المتخصصة ويوجد بها احدث الاجهزة الطبية الحديثة واطباء متخصصون.

افتتاح ٤ مراكز صحية بالرياض خلال اسبوعين

كتب/ مندوب الرياض:

يتم خلال الاسبوعين القادمين افتتاح اربعة مراكز صحية في مدينة الرياض والتي تعتبر ضمن ٢٠ مركزا صحيا تم احداثها في العام الماضي وتم استئجار المباني في كافة احياء مدينة الرياض.

صرح بذلك «للرياض» الدكتور صالح قمباز نائب مدير الشئون الصحية بمنطقة الرياض.. وقال بان المديرية قامت بتاثيث ٤ مراكز وسيتم افتتاحها خلال الاسبوعين القادمين وهي المركز الصحي بحي المرسلات، شبراء عسير وبدر ومركز النهضة والخليج وقد تم تاثيث هذه المراكز وتزويدها بالعاملين من اطباء وفنيين والافتتاح سيتم خلال الاسبوعين القادمين.

وذكر الدكتور صالح بأن المراكز الصحية المتبقية تم استئجار المباني اللازمة لها وسيتم تاثيثها وافتتاحها خلال الاشهر القادمة.

تحت رعاية قائد منطقة الطائف العسكرية:

تخريج ٣ دورات من الضباط وضباط الصف من مدرسة الخدمات الطبية بالطائف

الطائف/ فهد السليماني:

احتفلت مدرسة الخدمات الطبية بالطائف امس بتخريج ثلاث دورات في الخدمات الطبية من الضباط وصف الضباط.

وقد اقيم الحفل تحت رعاية قائد منطقة الطائف العسكرية اللواء عبدالله زبن الحربي وبحضور اللواء طبيب عبدالرحمن لنجاوي مدير مستشفى الهدا للقوات المسلحة بالطائف والعقيد خالد احمد ملائكة مدير مدرسة الخدمات الطبية.

والدورات التي تم الاحتفال بتخريجها امس هي:

- دورة تأسيسية ضباط خدمات طبية
- دورة متقدمة ضباط صف خدمات طبية
- دورة تأسيسية ضباط صف خدمات طبية.

وقد بدأ الحفل باي من الذكر الحكيم ثم كلمة مدير عام الخدمات الطبية للقوات المسلحة القاها بالنيابة عنه اللواء طبيب عبدالرحمن لنجاوي نوه فيها بالدور الهام الذي يقوم به رجال الخدمات الطبية في جميع المجالات كما اعرب عن سعادته بنجاح العملية الجراحية لزراعة القلب للطفلة بمدينة الرياض وقال ان هذا يدل على المستوى الطبي الجيد الذي وصلت اليه الخدمات الطبية بالقوات المسلحة بتوجيهات من القائد الاعلى للقوات المسلحة جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين والنائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ثم تفضل مدير المدرسة العقيد خالد ملائكة بالقاء كلمة اعرب فيها عن شكره وتقديره لجميع الحضور على تشريفهم هذا الحفل ونوه بدور مدير مستشفى الهدا ومدير مستشفى الامير منصور في انجاح هذه الدورات وتمنى لجميع الخريجين التوفيق والنجاح.

ثم القيت كلمة اقدم الخريجين القاها النقيب علي سعيد القحطاني ثم قصيدة نبطية للشاعر الملازم اول بندر هليل العتيبي.

بعد ذلك اعلن ركن التعليم النقيب ظافر علي الشهري النتائج وبعد ذلك تفضل اللواء زبن واللنجاوي والملائكة بتسليم الجوائز والشهادات على الاوائل والمتفوقين في الدورات الثلاث وهم:

الاول في ضباط تأسيسية بدرجة ممتاز الملازم علي ابراهيم عسيري والملازم اول عبدالله سعيد القرني والملازم علي ناصر عسيري.

وكان الاول في الدورة المتقدمة ضباط صف خدمات طبية بدرجة ممتاز سليمان احمد جبران الفيفي والثاني علي يحيى علي الطالبي والثالث علي مغرم العمري.

اما الدورة التأسيسية ضباط الصف فكان الاوائل بدرجة ممتاز كلا من علي حسين القرني ـ جابر محمد الفيفي ومحمد معيض عسيري بعد ذلك قام الملازم اول راشد الشمراني بدعوة الجميع الى حفل الشاي المعد بهذه المناسبة.

اليوم تختتم الندوة التاسعة لجمعية علوم الحياة عن النواحي البيولوجية في المملكة

كتب/ حمد العسكر:

تختتم الندوة التاسعة لجمعية علوم الحياة عن النواحي البيولوجية في المملكة اعمالها اليوم بعد ان نوقش فيها العديد من المواضيع الزراعية والحيوانية حيث شملت فعاليات الندوة العديد من المحاضرات وقدم العديد من البحوث وشملت مشاكل التخزين وانتاج البذور وكيفية وقايتها من الحشرات والامراض خلال فترة انتاجها وتخزينها مع دراسة مدى انتشار الامراض المشتركة بين الانسان والحيوان والتعرف على كيفية الوقاية منها والتعرض لمشاكل الانتاج الزراعي وتحت ظروف الزراعة المحمية وكيفية انتاجها وادارتها والقضاء على الامراض والآفات التي تصاحب الانتاج داخل البيوت المحمية.

كما تم دراسة فسيولوجيا الاجهاد البيئي في اجواء المملكة والتنمية الزراعية وايجاد افضل الطرق لتصنيع المنتوجات الزراعية والالبان واللحوم والبيض وطرق الانتاج والتسويق والحد من الامراض في مزارع الدواجن بالاضافة الى بحوث اخرى تطرقت لها الندوة والتي تهم المزارعين وذات تاثير على الاقتصاد الوطني في الحاضر والمستقبل.

هذا وستقوم الجمعية السعودية لعلوم الحياة بنشر الندوات والبحوث التي تم مناقشاتها في الندوة من اجل طرحها في متناول كل المزارعين والمهتمين بالانتاج الزراعي والحيواني.

المهندس عمر قاضي: توسعة الحرم ستضيف خمسة اضعاف المساحة الحالية
تنظيم مواقف للسيارات ومشاريع جديدة للطرق

كتب/ سعد الهويمل:

قال معالي امين المدينة المنورة المهندس عمر قاضي بان هناك عددا من المشاريع التي تنفذها الامانة في المدينة المنورة واهم تلك المشاريع توسعة الحرم النبوي الشريف الذي امر جلالة الملك فهد حفظه الله بتنفيذه وقال معاليه في تصريح (للرياض) بان تلك التوسعة ستضيف خمسة اضعاف المساحة الحالية للحرم النبوي الشريف كما سيتم بناؤه وفق احدث التصميمات الحديثة وتضم اجهزة التكييف ومداخل متعددة بالاضافة الى ان هناك مشاريع جديدة للطرق التي ستوصل الى الحرم النبوي الشريف مع تنظيم المنطقة المحيطة به وانشاء مواقف للسيارات لراحة ضيوف المدينة المنورة زائري الحرم النبوي الشريف. وحول مؤتمر منظمة المدن العربية قال معاليه ان المؤتمر ضم نخبة من كبار الامناء ورؤساء البلديات والخبراء المهتمين بشؤون العمارة والتخطيط وهذا سيؤدي باذن الله الى اصدار عدد من التوصيات التي نأمل ان تطبق في كافة المدن العربية.

المهندس عمر قاضي

الامير احمد افتتح الندوة الثانية للادارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية

سموه: صحة المواطن ورعايته هدف نبيل توليه الدولة الرعاية الكاملة

الداخلية تولي جانب الرعاية الصحية لمنسوبيها كامل الاهتمام



● الامير احمد يفتتح الندوة

● سموه اثناء توزيع الجوائز والدروع

كتب/ احمد السديري:

افتتح صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية امس الندوة الثانية للادارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية وذلك بمبنى الادارة بالرياض وقد بدأ حفل الافتتاح باي من الذكر الحكيم. ثم القى صاحب السمو الملكي الامير احمد كلمة قال فيها:

يسعدني افتتاح ندوتكم هذه، على اعتبار انها حلقة طيبة من حلقات سلسلة الندوات التي تعقدها الادارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية والتي تمثل نهجا محمودا في بحث مايعترض العمل من امور تستوجب الدراسة وايجاد الحلول الصائبة.. ان خدمات هذه الادارة تمس مباشرة جانبا حيويا وهاما من الجوانب التي توليها حكومة صاحب الجلالة الملك المعظم كل العناية والدعم، لان صحة المواطن ورعايته هدف نبيل توليه الدولة الرعاية الكاملة.. وكما تنطلق المملكة في ميادين التشييد والعمران والبناء، فهي ايضا تحرص الحرص الشديد على بناء المواطن علميا وصحيا واجتماعيا.. انطلاقا من حقيقة ان هذه البلاد في حاجة الى سواعد ابنائها وجهودهم وعطائهم بصورة لايعوقها عائق ولايقعدهم عن البذل عارض المرض أو الضعف الصحي..

واضاف ان وزارة الداخلية وعلى رأسها صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية تولي جانب الرعاية الصحية لمنسوبيها من عسكريين ومدنيين الاهتمام الكامل الامر الذي ينعكس في متابعة سموه ـ حفظه الله ـ للنشاطات والانجازات التي تتحقق في هذا المجال.. والدعم الذي تناله الادارة العامة للخدمات الطبية لاداء دورها بكفاءة في رعاية منسوبي وزارة الداخلية وعائلاتهم في كافة القطاعات والادارات..

كما اود ان انوه بالدور المطلوب تجاه نزلاء السجون، انطلاقا من اعتبارات انسانية والرحمة نحو فئة قضت ارادة الله ان يعيشوا وراء القضبان فترة من الزمن حيث يخرجون بعد ادائها لممارسة حياتهم من جديد، وهم اشد حرصا على عدم ارتكاب خطأ أو انحراف ما.

واذا كانت الادارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية خلال مسيرتها منذ تأسيسها قد تطورت وشهدت نموا واضحا، وارتفاعا ملموسا في مستوى الاداء، فان وراء ذلك جهودا مخلصة من ابناء هذه الادارة، ولذا فان تكريم البعض منهم اليوم يعني التكريم للجميع..

كما اضاف سموه انني اثق في ان هذه الندوة التي ستبدأ اعمالها عقب هذا الحفل سوف تطرح على بساط البحث جوانب جوهرية يتحقق بمناقشتها وبما يتم التوصل اليه من نتائج المزيد من الارتقاء، ومن ثم مواصلة مسيرة الخدمة والرعاية الطبية لمنسوبي وزارة الداخلية بالصورة المشرقة. التي نرجوها جميعاً.

ونسأل الله جل شأنه ان يحفظ لبلادنا الغالية رائد مسيرتها، وراعي نهضتها صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعظم وسمو ولي عهده الامين، وان يديم لهذا الوطن العزيز نعمة الامن والاستقرار..

واود ان اؤكد ايضا ان استمرار الخدمات الطبية ونموها في انحاء متفرقة من المملكة سواء على مستوى المستشفيات او مستوصفات او فروع للرعاية الطبية ستكون متحققة في القريب العاجل باذن الله تعالى بشكل موسع وبشكل كلي لتغطية احتياجات منسوبي الوزارة في كل انحاء المملكة ـ

بعد ذلك القى الدكتور/ عبدالجليل السيف مدير عام الادارة العامة للخدمات الطبية كلمة جاء فيها..

ان تتبع مسيرة الخدمات الطبية في الوزارة منذ بدأ في عام ١٣٨٨هـ بمستوصف بالرياض قوامه اثنان من الأطباء وممرض واحد وآخر نائب يضحي الى الحاضر المزدهر الذي تعيشه الادارة الآن سوف يكشف عن معطيات ومراتب تستحق الثناء والتقدير كما نوه بجهود التعاون الطبية التي تبذلها وزارة الصحة وماتدعم به بعض المستوصفات من التجهيزات اللازمة. ثم ان هذا الادارة ماكانت لتتمكن من تحقيق خطوات نجاحها وانجازاتها دون تعاون مديري القطاعات والادارات المختلفة.

هذا كما القى اللواء محمد بن نصيف الحربي مدير الادارة العامة للسجون كلمة جاء فيها ان الدور الاصلاحي والتقويمي للادارة العامة للسجون يسير في اتجاهين متوازيين هما الاصلاح والتأهيل ثم الرعاية ويتمثل في الرعاية الاجتماعية والصحية.

واضاف قائلا لقد بدأ تطور كبير في مجال مستوصفات السجون حيث تم اقامة ثلاثة مستوصفات كبيرة في سجون الرياض مزودة باحدث المعدات وتجري دراسات مشتركة بيننا وبين الادارة العامة للخدمات الطبية لاقامة مستوصفات مماثلة في المنطقة الغربية والمنطقة الشرقية وهذه المستوصفات الكبيرة تشارك في ادارتها وزارة الصحة بامدادها بالاطباء الاخصائيين اما باقي مستوصفات السجون فقد استطاعت الخدمات الطبية بالوزارة تغطيتها من جانبها.

بعد ذلك تفضل صاحب السمو الامير احمد بن عبدالعزيز بتوزيع الجوائز والدروع على منسوبي الادارة المثاليين من الاداريين والاطباء والفنيين.

كما حاز مستوصف قوى الامن بالمنطقة الشرقية على المركز الاول على المستوصفات ومستوصف مدينة التدريب بالرياض والذي حاز على المركز الاول من بينه مستوصفات القطاعات والبالغ عددها احد عشر مستوصفا.

كما حاز الاستاذ عبدالله الخزي مدير مستوصف قوى الامن بتبوك على درع مدير المستوصف المثالي.

هذا كما ادلى صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز عقب حفل الافتتاح بالتصريح التالي:

ان اهتمام حكومة حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم بصحة المواطن ورعايته، وتحقيق المستوى الافضل دائما من الخدمة الصحية، والاخذ دائما بالاساليب العصرية وتكنولوجيا العلم في الميدان الصحي بصفة عامة، وانما يعكس كل ذلك في صورة ايجابيات بارزة نشهدها في اكثر من ساحة على ارض بلادنا، وماهي الدلائل حيث نشهد مع مطلع كل يوم اضافة جديدة وتوسعا ملموسا في حجم الاجهزة والمنشآت ومعدلات الرعاية للمواطن صحيا.

واضاف سموه: ان التوجيهات الدائمة لصاحب السمو الملكي وزير الداخلية في تكريس الجهود من اجل رعاية منسوبي وزارة الداخلية من عسكريين ومدنيين ووافدين بالاضافة الى عائلاتهم يبرز في هذه المظاهر الصحية التي تبشر بالخير، فهناك خطة مستديمة تتبناها الادارة العامة للخدمات الطبية في توسيع وتعميق مستويات الاداء والاخذ بالاساليب المثلى في المتابعة واستخلاص الدروس التي تقود مسيرة العمل نحو الافضل دائما كما ان الارقام والاحصائيات وهي منبع الحقائق الصادقة تكشف عن انجازات طموحة، وخطوات طيبة العطاء من اجل الرعاية الطبية الكاملة لمنسوبي القطاعات بوزارة الداخلية في مدن المملكة المختلفة.

كما ان هذه الندوة التي تعقدها الادارة العامة للخدمات الطبية تجيء كسابقاتها من الندوات محققة للآمال في المتابعة واليقظة والعمل على الدراسة والمناقشة ومن ثم استخلاص النتائج التي تكفل تحقيق الافضل في مجال الرعاية الطبية والاخذ باساليب الادارة الحديثة في التطوير ورسم الخطط المستقبلية من اجل ضمان استمرارية السير بخطوات واثقة نحو تحقيق المنشود.

واسأل الله جل شأنه ان يحفظ لهذا الوطن العزيز نعمة الامن والاستقرار وان يبارك جهود العطاء المتواصلة على ارض بلادنا.. انه سميع مجيب.



● سموه والمشاركون في الندوة

توصيات المؤتمر البريدي المحلي الثاني عشر

تعميم خدمة البريد الممتاز قبول الاستعلامات البريدية ونشر صناديق المشتركين بكافة المكاتب البريدية

كتب/ فهد محمد المسعود:

صدر عن المؤتمر البريدي الثاني عشر المحلي الذي اختتم اعماله امس في حائل برئاسة الاستاذ/ سالم عثمان الطويرقي مساعد مدير عام البريد العديد من القرارات والتوصيات الهامة التي سيكون لها الاثر الكبير على اعمال البريد.

بدأت الجلسة الختامية بمناقشة مااستجد من اقتراحات اضافية واتخذ حيالها التوصيات المناسبة وبعد ذلك تم استعراض ماتم مناقشته خلال ايام المؤتمر

وقد ناقش المؤتمر الاقتراحات المقدمة من وزارة المالية والاقتصاد الوطني والديوان العام للخدمة المدنية واخذت هذه الاقتراحات بعين الاعتبار كما اطلع المؤتمر على البرقية الخطية التي وجهها صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل رداً على البرقية التي رفعها مدير عام البريد لسموه.

وقد وافق المؤتمر على عقد المؤتمر الثالث عشر القادم بمنطقة الباحة بناء على الدعوة التي وجهت من مدير منطقة الباحة للبريد ولوجود دعوة اخرى مقدمة من مدير منطقة الشمال للبريد فقد تقرر عقد المؤتمر الرابع عشر عام ١٤٠٨هـ بمدينة سكاكا.

وفي ختام المؤتمر وجه رئيس المؤتمر بالنيابة شكره لمندوبي الدوائر الحكومية المشاركة في المؤتمر وللمناطق والادارات البريدية لمشاركتهم الفعالة في جلسات المؤتمر كما وجه شكره لمدير منطقة حائل للبريد ومنسوبي بريد حائل عن كل من قدموه من مجهودات وحسن ضيافة واستقبال.

وقد خرج المؤتمر بعدة توصيات وقرارات تهدف الى تحسين الخدمة البريدية ورفع الكفاءة لموظف البريد ومن اهم هذه التوصيات:

● اعادة العمل ايام الخميس: وقد اوصى بتشكيل لجنة لدراسة الخطوات والاسس التنفيذية للتطبيق.

● نشر خدمة البريد الممتاز ليعم ارجاء المملكة وخاصة التي تصلها رحلات جوية يومية.

● فتح المتاحف البريدية للمواطنين في المناطق البريدية واستحداث متاحف في المناطق البريدية التي لايوجد بها متحف.

● القيام بجولات بريدية من المتخصصين البريديين لرفع مهارات العاملين في المكاتب البريدية.

● قبول الاستعلامات البريدية في اي مكتب بريدي في المملكة تيسيراً على المواطنين.

● وافق المؤتمر على نظام القيد الاجمالي للبعائث المسجلة الداخلية بين مدن المملكة والامر الذي يترتب عليه ترشيد النفقات وسرعة وصول الرسالة المسجلة.

● نشر خدمة صناديق المشتركين في المكاتب البريدية التي لايوجد بها هذه الخدمة تيسيراً للجمهور والمتعامل مع البريد.

وقد صدر العديد من التوصيات الاخرى التي تهدف الى رفع كفاءة الاداء الوظيفي ونشر الخدمة البريدية وقد احيلت بعض التوصيات لعدد من اللجان المتخصصة لدراستها وتقديم التقارير اللازمة عنها للجهات المختصة.

الامير مقرن يفتتح مستشفى موقق السبت القادم

كتب/ فهد المسعود:

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل.. وبحضور معالي وزير الصحة فيصل الحجيلان يوم السبت القادم مستشفى موقق العام.

وسيطلع على الخدمات الصحية وما وصلت اليه في بلدة موقق التابعة لمنطقة حائل.. وقد اعد برنامج حافل بهذه المناسبة من قبل امير المركز واهالي البلدة.

وزير العمل يجتمع الى السفير السنغالي

الرياض/ واس:

اجتمع معالي وزير العمل والشئون الاجتماعية الاستاذ محمد العلي الفايز صباح امس في مكتبه بالوزارة مع السفير السنغالي لدى المملكة السيد الاجي افاد ونشام وقد تم خلال الاجتماع استعراض مجالات التعاون في ميدان العمل والشئون الاجتماعية.

ندوة الرعاية الصحية الأولية بالرياض تختتم اليوم

كتب/ مندوب الرياض:

تختتم (اليوم) ندوة الرعاية الصحية الاولية التي بدأت يوم الثلاثاء الماضي واشترك فيها حوالي ٦٠ طبيبا من مختلف المستشفيات في منطقة الرياض.

وقد القيت بالندوة العديد من المحاضرات عن اهداف واستراتيجية الرعاية الاولية.

وقد القى الدكتور صالح قمباز محاضرة عن خطة مديرية الشئون الصحية في تطبيق برنامج الرعاية الصحية الاولية في منطقة الرياض وما تم انجازه حتى الآن.

لقاء

تركي عبدالله السديري

طبيعة

سيدتي..

الرحلة في هذا العالم ليست شاقة.. بل هي مشوقة.. والانسان ذو الشفافية الرقيقة في ملامسة الأشياء هو القادر على اخذ الحياة وهي رحلة في كل العوالم من حوله..

ربما تكون شاقة لمن ينتظر استقرار اسعار العملات او الغلات النقدية..

او من يحمل حقيبة مهمة عمل..

لكن عند من يعتقد ان ذاكرته يجب ان تكون نافذة مضيئة يطل منها على مسافات المذاقات والالوان والروائح فان العالم يصبح محدود الابعاد التي تطل عليها تلك النافذة المضيئة ولابد من السير في مسافات تفاصيل الاشياء..

الصوت له تفاصيل وثنايا مختلفة بين رنين واخر..

المذاقات لها تمازج يؤدي الى تكوينات جديدة لا تستطيع ان تستوعبها كل التعريفات القديمة..

الالوان.. تستطيع رؤيتنا الخاصة ان تعطي الليل منذ سمار اصيله حتى سواد عتمته الكثير من تفاصيل الالوان.. ونفس الشيء للشفق والفجر والشفاه.. واتقاد انزلاقات الحرير وارتواء الاعناق..

هذه القدرة في الانسان المؤثر شعرا او حبا او ابتكارا او فكرا هي التي تجعله قادر النجاح في فتح نافذة الذاكرة على ما وراء التعريفات المتداولة.. وتجعله في نفس الوقت محركا بارعا لكل تكوينات الانسان العادي والصخور والمعادن والكيمياءات وقوى الطبيعة لكي يخلق عالما افضل.. واقعا ارقى..

عندما اقترب ياسيدتي من اشيائك المتميزة المثيرة فانه لن يكون لها عندي حسابات الارقام او الأوزان او تعريفات الاشياء او فوارق الارباح والخسائر..

انني سافتح نافذتي المضيئة على اشياء مستقلة تملكينها.. لم اخلقها.. لم اروضها لتكون كما اريد ولكنني سأواجه طبيعة غنية بابداعات ذاتها..

وهي «طعمة» في كل ابداعاتها العفوية..

وهذه صعوبة الموقف الذي كنت اواجهه..

لقد تعود الرجل ان يسعى لتحقيق ما يريد وتعود ايضا من المرأة انها تتلمس بحذر ما يريد لكي تحققه تصرفا وقولا وتفكيرا لكي تقنعه تلقائيا بتطابق الاشياء بينهما.. لكي تدفعه كي يقول منبهرا بانه وجد النصف الآخر من اشيائه المفقودة..

سيؤكد.. لقد فكر هكذا من قبل مثلما فكرت هي.. وتمنى مثلما تمنت هي.. وطافت بخياله كل الرؤى الجميلة التي بها تحلق..

انك لم تفعلي شيئا من ذلك.. لم تسبقي فكرة او حلما او تصرفا بما يطابقه..

وكان من الممكن ان لكون غبيا مثل كل الآخرين فاعلن الاختلاف بيننا.. وربما حدث ذلك عبر تصرفات امتعاض قلقة..

لقد جعلتني اتصور الفارق الكبير بين رجل يجمع الى اشيائه نصفها وبين آخر يمنحه الحظ فرصة ان يملك تأمل اسرار ومكونات وجماليات طبيعة بكاملها..

انه الفرق بين امتار محدودة والعالم كله بمسافاته المثيرة التنوع اسرارا وجماليات وتكوينات..

كم هي لذيذة وممتعة تلك الرحلة المتواصلة التي اقطعها صباح مساء في طبيعة صافية العوالم والرؤى والموجودات..

«طعمة» حبات الكرز بين مكان وآخر..

ومثير ذلك الارتواء في اكتناز التفاح..

وغنية بالاحلام ترنيمات العصافير..

وتتمايز اصوات بالفرح كلما تماوجت شلالات الحرير..

حتى الصخور ونتوءات القلق عليها ليست مرهقة المسافات لانها تؤدي الى سهوب مترعة باخصاب الربيع..

إنك طبيعة اكبر من استيعاب محدودية حركة من يستلهم ما بها من تكوينات جميلة مثيرة لكن يبقى الانسان المبدع وحده القادر على قراءة اسرار الطبيعة وتشكيل ما لاينتهي بها من جماليات..

حتى ان الذي يسافر كل يوم مسافات جديدة من المتعة معك هو الاكثر سعادة بك من ذلك الذي يطبق على معلوماته وملكاته داخل حدوده الخاصة وما بها من تطابق موهوم..

على طريق التنمية

التمر.. ثروة وطنية

تزدهر تجارة التمور في المنطقة الشرقية، والتمور من اهم المحاصيل الزراعية التي كانت تشتهر بها المنطقة .. والى جانب كونها ثروة زراعية تجارية هائلة فانها كانت تعتبر في ذلك الوقت المصدر الرئيسي لأهالي المنطقة.. بالاضافة ايضا لكونها تتصدر جميع المحاصيل الزراعية حيث كانت تغرق بها أسواق المنطقة..

ولا شك بأن التحول الحضاري للنقلة التي حدثت نتيجة لتخلي المزارعين عن أعمال الفلاحة في الحقبة المنصرمة كان له تأثير كبير على انخفاض نسبة التمور المنتجة في الوقت الحاضر.. حيث أصبحنا نعاني كثيرا في البحث عن هذه الثروة الوطنية بالرغم من ان مصادرها موجودة لدينا.. ناهيك عن (الدبس.. وما أدراك ما الدبس) الذي اصبح هو الآخر شبه مفقود في أسواقنا.. والآن وبعد ان اتضحت الرؤية للكثير من المعطيات التنموية في بلادنا..

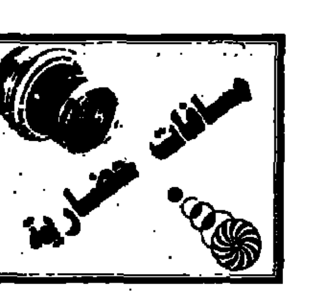
وخصوصا في مجال الزراعة التي تقوم الدولة بمساندتها وتقديم الدعم اللازم لها.. حيث بدأنا تحقيق الكثير من المنجزات والتطورات الملحوظة فيها.. يجب ان تتضافر جهود كافة المزارعين للاهتمام والعودة لتنمية هذه الثروة..

واننا وعقب نهاية ندوة النخيل التي نظمتها جامعة الملك فيصل بالاحساء كلنا أمل بأن تعطى توصيات الندوة أولوية خاصة لمجال الاهتمام بانتاج التمور و (الدبس) والعمل على تصديره لأسواقنا.. حيث ان هذه المادة كما نعلم هي الثروة الوطنية والغذائية للسكان في بلادنا التي لا يمكننا الاستغناء عنها كلية .

لقد كانت النخلة وستظل رمزا عظيما للوطن العربي بصفة عامة وهذا الوطن بصفة خاصة تحظى باحترام وحب الانسان لها.. فقديما كانت تمثل الارتكاز الأول للتجارة بحيث يصنف الثري حسب ما يملكه من عدد النخيل المثمرة وعقب تطور الأوضاع وتنوع مصادر الغذاء اخذت النخلة خانة أخرى من حيث تأثيرها الاقتصادي لكنها ظلت كامنة في نفس الانسان العربي من حيث الحب والاحترام والعشق لها.. اننا مطالبون جميعا وخاصة المزارعين بأن نعطي هذه المعشوقة الأزلية اهتماما خاصا يفوق تصوراتنا الحالية.. فهل تعمل على احياء هذا العشق ليبلغ جذوته من جديد؟. أرجو ذلك.

احمد الشمر

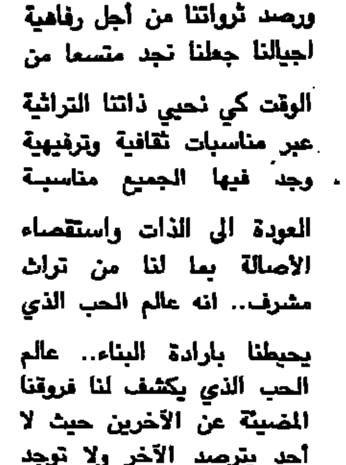
«التانجو» الأخير في الجنادرية



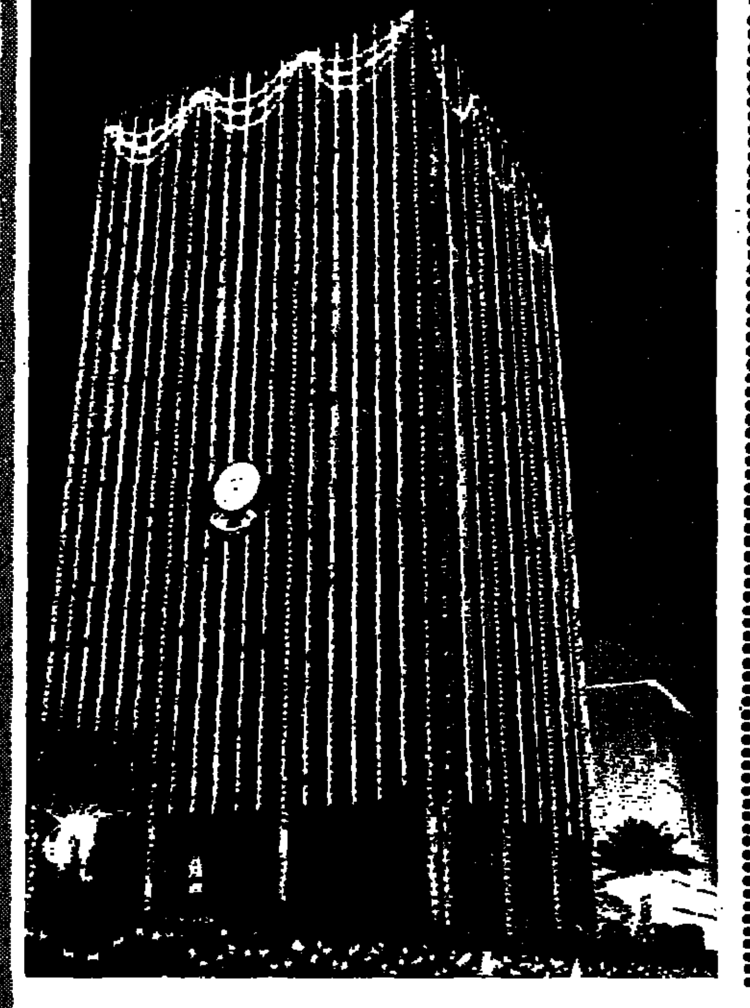
عفوا لسنا نقصد بهذا العنوان تذكر فيلم مارلون براندو «التانجو الأخير في باريس» ولا تجار أمريكا الجنوبية الذين غزوا اوروبا في أعقاب الحرب العالمية الثانية لكي ينشروا في القارة البيضاء بعض فنونهم ومن أبرزها قصة التانجو الشهيرة ولكي يفرضوا في كل منتدى ليلي عندما يقدم المذيع عبارات الشكر بالانجليزية والفرنسية أن يضيف اليهما «جراسياء» الاسبانية إذ ربما لا يكون هذا السبب معروفا عند رواد أندية عالم اليوم..

نحن لنا «التانجو» الخاص بنا.. فالجنادرية التي ازدحمت بفنوننا الشعبية من أقصى الجنوب حتى أقصى الشمال وسار فيها الجمل الى جانب الصقر أتى تختتم نشاطها مع تألق شوارع الرياض باحتفالاتها..

لقد مرت بنا سنوات طويلة ونحن لم تكن نعرف توقيت مناسبات الفرح إلا حين تأتي مناسبات الزواج وفي الماضي كانت احتفالات ختم القرآن الكريم مناسبة في العمر مرة واحدة يفرح بها الاطفال مع بعضهم..



ان تصاعد نمونا الأمني واستقرار حياتنا الاجتماعية ورصد ثرواتنا من أجل رفاهية اجيالنا جعلنا نجد متسعا من الوقت كي نحيي ذاتنا التراثية عبر مناسبات ثقافية وترفيهية وجد فيها الجميع مناسبة العودة الى الذات واستقصاء الأصالة بما لنا من تراث مشرف.. انه عالم الحب الذي يحيطنا بارادة البناء.. عالم الحب الذي يكشف لنا فروقنا المضيئة عن الآخرين حيث لا أحد يترصد الآخر ولا توجد بيننا قوى تكن العداوات ضد آخرين.. لنعرف أنفسنا جيدا كي نتمكن من تحقيق المزيد من مناسبات الثقافة والفرح..





مرابع الطفولة.. وتأثيرها على مدارك الطفل وتربيته

العاب الأطفال في الماضي جزء من التراث يجب أن تسجل باسمائها واسلوب العابها

مسرح الأطفال سيكون متفردا بطابعة المميز في القرية الشعبية في حالة تتبعه



بقلم: ابراهيم بن محمد الحجي

تتزاحم صور الماضي أو على الأصح مرابع الطفولة على المرء في حالة هدوئه حينما يخلو بنفسه ويستثير مشاعره الدفينة في غابر ازمانه، ليرى تلك المرابع في مواقفه مع لداته وهم يلعبون في الساحات الصغيرة، والأزقة الضيقة في مدينته أو قريته ويتذكر ان لهذه الألعاب قوانين تحكمها وتنتظمها، وقد صاغها الأطفال صياغة عفوية، لا ينفرط عقدهم حولها ولا يختلفون في تطبيقها، ولا يعتدي قويهم على ضعيفهم في انتصاره في لعبة من لعبهم على قويهم، فالقوي يحترم هذا الانتصار ويتقبله في اطار قانونهم الذي اتخذوه لأنفسهم، واذا ماشذ أحدهم عن هذا الاطار وخرج عن هذا القانون فان رفاقه يصرفونه اليه، وذلك بوقوفهم بجانب زميلهم الذي أراد هذا القوي ان يسلبه حقا من حقوقه الذي كسبه في لعبة من لعبهم، كانت هذه المرابع يتذكرها المرء عبر حياته ويتحدث بها الى اطفاله، لكي يعيشوا معه عيشة تاريخية لذيذة، وليقفوا على مثل وقيم يمارسها الأطفال في العابهم لم تمل عليهم ولم يتلقوها درسا من طرف آخر، وكما يقول احد المربين «ان وراء كل لعبة مغزى اكبر مما تراه العين».

كان الأطفال يلعبون لعبة «الكعابة» - وهي لعبة مشهورة عندهم يصفون الكعابة صفا مستطيلا داخل دائرة ويقف احدهم الذي فاز بالقرعة ليلعب لعبته بعيدا عن الدائرة ويصوب - الصولة - التي في يده تجاه صف الكعابة، والصولة كعب كبير أذيب الرصاص في داخله، ليزيد وزنه حتى تكون ضربته للكعابة ضربة قوية ثم يضرب صفها في داخل الدائرة وهو على بعد أمتار منها فتتناثر الكعابة فما خرج من الدائرة فهو من نصيبه ثم يستمر في ضربها بالقرب من الدائرة فما خرج منها فهو له وربما استولى على جميع الكعابة بمهارة لعبه، اما اذا ضربها وتناثرت في الدائرة ولم يخرج منها شيء، فان اللعبة في هذه الحالة لذي بعده.

والكعاب تستخرج من فراسن الاغنام وكل ضغن يحرص على جمعها فاذا طبخ أهله ذبيحة او جزءا منها فيها الكعاب فانه لا يهدأ له بال حتى يحصل عليها.

والكعاب في دنيا الأطفال لها قيمة شرائية وكثيرا ما يكون الطفل الماهر في لعبتها يقتني عددا وافرا منها ويبيع الدرزن بأربع بيزات - أربع هلل - وفي هذه القيمة النقدية قوة شرائية يدخرها الطفل لليلة عيد رمضان وللرحلات - الكشتة - وفي ليلة العيد يشترك مع لداته، لشراء حطب وقاز وسراج ابوفتيلة، وسكر وشاهي وربابة من أجل السهر في تلك الليلة . وقبل العيد يجتمع الأطفال للتخطيط لسهرتهم واختيار فريق منهم لحراسة مكان العيد حتى لا يعبث به اطفال الحي المجاور لحيهم الذين يعملون مثل عملهم في ليلة العيد وحراسة مكان عيدهم، حيث فرغ هؤلاء وأولئك من رسم الاشكال الفنية ذات الألوان الزاهية في الجدران المحيطة باماكن اعيادهم، وهي الوان مستخرجة من أرضهم يسمونها - الطل والمغر - متعددة الأشكال يضعونها في اوان فيها ماء حتى تذوب وتنعقد ليتخذوها مادة لفنهم التشكيلي حتى يرى اباؤهم صباح يوم العيد هذه الألوان الزاهية في الجدران وقد جاءوا من صلاة العيد واقبل بعضهم على بعض يتبادلون التهاني، ويخرج كل واحد من بيته عيده الذي تفننت زوجته وأهل بيته في طبخه ويجلسون على الأرض المغطاة بالحصير والمفارش المصنوعة من سعف النخل وبالسياح المنسوجة من صوف الغنم، لأن مدينتهم من بين اسرها اسر كانوا ينسجون المفارش والأغطية وكل بيت فيها نول للنسيج. ومظاهر العيد على هذا النحو تتسم بطابع التنافس في الرسوم التشكيلية في جدران اماكن الأعياد وكذلك في جودة طبخ المأكولات ولذتها التي تقدم في العيد، كما ان الأطفال في ليلة العيد التي خططوا لها ذات طابع سيز عندهم فهم يسهرون في بيت واحد منهم بعيد عن انظار النواب - جماعة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر - لأن الأطفال سيغنون السامر، ويجرون الربابة في ضوء سراجهم ابوفتيلة وفي معركة الدخان المتصاعد من الحطب في الوجار الذي في حجرة القهوة حيث الكشاف الذي في أعلاها يفتح ويغلق وقت اللزوم ونوافذ صغيرة مسامتة لسقف حجرة القهوة يخرج منها الدخان وقعقعة فناجيل الشاهي التي تتميز عن فناجيل القهوة بانها اكبر منها، وفي هذا الجو العبق ينبعث صوت الربابة التي صنعها الأطفال من علبة كبيرة ومن شعر أخذوه من عرف الفرس أو ذيلها - السبيب - يجرها المتمرس منهم ينسجم صوتها مع لحنه الشجي في هذا اللون الشعبي، وكذا مع الطبل الذي يقرع مع السامر حيث الحالتين يمثلون فيهما ما يمثله الكبار وقد يتخيلون في ذلك ان الكبار يتعلمون منهم فن التمثيل في هذا اللعب او بما يمكن ان يسمى الطرب، وهكذا يمضون ليلة عيدهم وهم بين خطرين، خطر مهاجمة النواب لهم، وخطر مهاجمة اطفال الحي المجاورين لحيهم لمكان عيدهم، وقد لا يسلم منها اي حي في مدينة المجمعة يسهر اطفالها ليلة العيد، ويحدث ان يقرع النواب باب المنزل الذي يسهر فيه الأطفال، ولكن ربة المنزل تكون بارعة في صرفهم حيث تخاطبهم من كوة الباب وهو مغلق قائلة لهم لا يوجد في المنزل احد الا ابنها وزوجها وهما نائمان عندئذ يقتنع النواب ولا يطيلون الوقوف عند الباب وذلك في غاية الادب والاحترام فاذا ما عادوا ادراجهم والأطفال في صمت تام في حجرة القهوة وقد أطفأوا سراجهم حتى لا ينم ضوؤه من خصاص الباب على وجودهم، فاذا تيقنوا ان النواب قد انصرفوا وذهبوا بعيدا تسلل احد الأطفال وفتح باب المنزل ونظر يمينه وشماله وتصنت قليلا لعله يرى او يسمع حركة يعود بعدها الى حجرة القهوة، ليعاود الأطفال نشاطهم حتى اذان الفجر.

ولعبة الكعابة مشوقة، لأن فيها انتصارا وفيها هزيمة، وفيها ربح وفيها خسارة كما ان فيها خطورة من مهاجم يهجم عليها ويستولى عليها ولا يستطيع احد ان يستردها منه، ذلك ان من قانون لعبتها كلمة - شورك - وهي كلمة يقولها اللاعبون اذا رأوا طفلا مقبلا عليهم من بعيد فاذا قالوها له لم يأخذ كعابتهم، اما اذا جاء الطفل على غرة من اللاعبين ثم رمى بنفسه على الكعابة التي في الدائرة ولم يتمكنوا ان يقولوا له هذه الكلمة - شورك - فانه يأخذها وتصير ملكا له ولا ينازعه فيها احد حتى ولو كان اللاعبون اكبر منه سنا وأقوى على مغالبته فان هذه الكلمة لها التقدير والاحترام في عرفهم، وقد يخرج عليها بعض من اللاعبين خاصة اذا رأوا ان الطفل الذي يهجم على الكعابة صغير فقد يتجرأ احدهم لأخذها منه بالقوة، وقد حدث مثل هذا الاعتداء، فقد جاء ذات مرة طفل الى فريق من اللاعبين وهجم على خطتهم التي فيها مجموعة كعابتهم واستولى عليها، ووقفوا في حيرة من أمرهم حيث وقف لعبهم فجأة فما كان من احدهم وهو اكبرهم واقواهم الا ان هجم على الطفل واخذ منه الكعابة بالقوة، وهنا ثار نزاع بين اللاعبين انفسهم وتكتلوا ضد زميلهم الذي استعمل قوته وخرج على قانونهم فما كان منهم الا ان طلبوا من زميلهم ان يعيد الكعابة الى الطفل الذي هجم عليها لانها حق من حقوقه، ولانهم لم يقولوا له كلمة - شورك - هذا الموقف في هذه اللعبة، يؤكد ان الالعاب مهما تنوعت فانها ترتبط بأدب الأطفال من حيث انها تمثيل مسرحي جاد هادف، فهم بحركاتهم وأصواتهم المختلفة في الشارع الضيق وهو مسرحهم الحقيقي لا تختلف حركاتهم وأصواتهم عن حركات وأصوات الكبار الذين يعتلون المسرح، ليقوموا بتمثيل الادوار فوق خشبته، يقول أحد الفلاسفة «ان الأطفال يلعبون من اجل ان يختبروا العالم من حولهم ويكتشفوا خباياه، ويمضوا في عمليات النمو فما تطلق عليه عبث اطفال لا يمثل عبثا حقيقيا، ويصف احد المربين لعب الأطفال انه وسيلتهم الى ادراك العالم الذي يعيشون فيه والذي يتطلب منهم ان يغيروه فيما بعد، وحينما نجد تجمعا للأطفال نجد نشاطا تلقائيا له بعض أبعاد العمل المسرحي حيث تختلط فيه الحركات والأصوات.

ومن هذه الوجهة فان الألعاب التي كانت تمارس في الماضي هي جزء من التراث والعادات التي يجب ان تسجل باسمائها وأسلوب العابها وأدواتها المستخدمة فيها، وهذا التسجيل يأتي في اهتمام الادارة المسئولة عن القرية في الجنادرية اذ انها القادرة على ذلك بعد ما اتضح الهدف من انشائها وانها تعنى بتسجيل التراث الثقافي على اختلاف الوانه وانواعه، وقد بلغت حدا جيدا منذ تأسيسها. واذا كانت الثقافة بدأت تأخذ لها مكانا في تلك القرية على كل المستويات من النساء والرجال وذلك في أول خطوة لها فان ذلك يعني ان مسرح الأطفال سيكون متفردا في هذه القرية بطابعه المميز.

ولا يعني أن تنفرد قرية الجنادرية بانشاء مسرح للأطفال وحده وانما يجب ان تكون نموذجا حيا في اتجاهها الثقافي بما يمكن ان تمارسه من دور مهم للمشاركة في تطوير الثقافة من خلال الحوار والتمثيل، والرواية والقصة والشعر وذلك باستثمار الكفاءات الثقافية المتوفرة في بلادنا العزيزة والعمل على دمج الماضي بالحاضر، وانتهاز فرص المناسبات السنوية التي تقيمها القرية لتنظيم لقاءات ثقافية بين الأدباء الذين تدعوهم القرية لمشاهدة احتفالها السنوي وبين ادباء المملكة ومثقفيها بهدف المشاركة في نشر الوعي الثقافي وتطوير الأدب في مختلف فروعه، ومن المؤكد ان الادارة المسئولة عن القرية في ذهنها اكثر مما قيل، ونرجو ان لا تأخذنا السرعة وتتعجل ما هو آت، وكل آت قريب باذن الله.

اعداد: د. عادل الجنايني

الأسيجة

تتعرض الحدائق لاعتداء البعض من المارة فضلا عن بعض الدواب، لذلك فانه من المتبع احاطة البستان بسياج Hedge or Fence من نباتات معينة تتمتع بصفات خاصة وتحتوي على أشواك كثيرة، بحيث تعمل هذه النباتات كسياج متصل لحماية البستان.

وهناك اشتراطات عامة يجب توافرها في النباتات التي تصلح كسياج - ومن هذه الاشتراطات:

اولا: يجب ان يكون نبات السياج من النباتات المستديمة الخضرة الوافرة وسريعة النمو، ويفضل الا تتفرع من أسفل في بداية النمو.

ثانيا: يجب ان يحتوي نبات السياج على أشواك مؤذية وكثيرة.

ثالثا: يجب ان تكون رخيصة الثمن وسهلة الاكثار.

رابعا: يجب الا تكون جذورها سطحية بل متعمقة بالتربة حتى لا تضر أشجار البستان الأصلية.

خامسا: يجب الا تكون مأوى ووكرا للحشرات ومسببات الامراض التي قد تنطلق منها لمهاجمة البستان.

وهناك مجموعة كبيرة من النباتات التي تصلح كأسيجة حول الحدائق نعرض بعضا منها فيما يلي:

اولا: البقم:

البقم أو الهيماتوكسيلون

شجرة مستديمة الخضرة - متوسطة أو كبيرة الحجم - ويوجد على أفرعها طبقات مبيضة، أوراقها مركبة ريشية، وتتكون كل ورقة من ٣-٤ ازواج من الوريقات - وكل وريقة ذات شكل بيضي مقلوب - الاشواك رفيعة وفردية وطولها نحو ١سم، وتوجد في آباط الأوراق - والازهار صغيرة صفراء في عناقيد إبطية وتزهر خلال شهري مارس وابريل - والثمرة قرنية ذات شكل رمحي منضغط - ويتكاثر بالبذرة.. ويعتبر البقم نبات سياج نموذجيا.

آفاق تنموية

بقلم: د. صالح الشعيبي

القرار في الميزانية

الحديث عن الميزانيات الحكومية ذو طابع مميز عن الأحاديث اليومية الاخرى وذلك لمجموعة من الخصائص اهمها ان ميزانية الدولة تحتل مكانا مرموقا في نفسيات المواطنين من رجال أعمال وغيرهم والميزانية في حد ذاتها تعتبر قرارا اداريا ذا بعدين.

الأول - البعد الاداري.

الثاني - البعد الاقتصادي.

فالبعد الاداري يكمن في قرار الدولة باتخاذ مبدأ الموازنة بين الايرادات والمصروفات فاذا ما تم ذلك تتعداه الى تحقيق الاتجاهات في المصروفات الحكومية وبمعنى آخر ما هي الأهداف الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التي يرجى تحقيقها خلال الفترة الزمنية للميزانية، ولكي تتحقق تلك الأهداف تسعى الجهات المختصة كل في نطاق اهتماماتها لاجراء الدراسات والبحوث المتعلقة بجدوى المشاريع المقترحة وتحديد حجم المكاسب الاجتماعية والاقتصادية بالإضافة الى ما يقدره صاحب القرار من مكاسب سياسية.

وقد يرى البعض ان في كثير من الدول خاصة تلك التي تواجه صعوبات مالية واقتصادية على حد السواء ويقصد بذلك ان مشاكلها الاقتصادية على المستوى المحلي تدفع بالدولة الى مواجهة مشاكل مالية في تبادلها التجاري مع دول أخرى وعلى سبيل المثال تخضع ميزانية الدولة في نطاق الاقتصاد المحلي الى ما تقرره الدولة من مصروفات محددة وفق حجم ايراداتها. أما على المستوى الدولي فان القدرة الاقتصادية للدولة تحدد عن طريق ميزان مدفوعاتها وهو اجمالي صادرات الدولة مطروحا منه اجمالي وارداتها بالاضافة الى مجموع الديون والقروض التي التزمت بها الدولة من خلال تعاملها الدولي.

والقرار الاداري لموازنة الدولة يعتمد في معظم الحالات على واقع الوضعين السابقين لذا نجد ان قرار توازن المصروفات مع الايرادات يضفي قوة اقتصادية للاقتصاد المحلي شريطة استطاعة المؤسسات الاقتصادية توسيع مجالاتها التسويقية وبمعنى آخر عدم اعتمادها على الانفاق الحكومي كمصدر وحيد.

وهذا التوازن في ميزانية الدولة قد لا يعني ميزانية المدفوعات ومع ذلك تسعى الدولة الى تحقيق ذلك التوازن بالاضافة الى توازن منصرفاتها مع ايراداتها .

القرار الاقتصادي:

أما القرار الاقتصادي فهو يعتمد على توفر مجموعة العناصر نذكر منها:

أولا:

التخطيط المركزي الناجح والذي يستطيع ايجاد نظام توقعات دقيق يمكن من خلاله تحديد الاتجاهات الاقتصادية المستقبلية للدولة والمواطن وتوفر التخطيط المركزي لا يعني اطلاقا تدخل الدولة في توجيه الاقتصاد المحلي وانما يهدف الى الدفع من عجلة نمو الاقتصاد المحلي مع توسعة القاعدة الاقتصادية التي يمكن الاعتماد عليها فيما ينتج محليا وكما ان للتخطيط المركزي واجبات منها تنمية القاعدة الاقتصادية فانه يهدف ايضا الى توازن في مجموعة الأهداف في اتجاهات التنمية الشاملة.

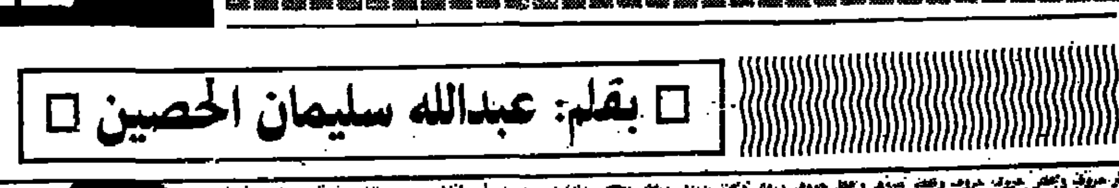
ثانيا:

علاقة الثقة بين القطاع الخاص والعام وهي تكمن في حجم مساهمة القطاع الخاص في المشروعات الاقتصادية الصناعية والتجارية وقد تتجاوز الثقة في تلك العلاقة الى مساهمة القطاع الخاص في تمويل ميزانية الدولة وهذا النوع من التمويل تهتم فيه كثير من الدول خاصة الصناعية لذا نجد انه عند مناقشة ميزانية الولايات المتحدة الامريكية يظهر المحور الاساسي للمناقشة في حجم قروض الدولة ومقدار النقص في الميزانية الذي سيقوم القطاع الخاص بتمويله.

والقرار الاقتصادي هنا بعنصريه يعتمد على القدرة الاستيعابية للاقتصاد المحلي سواء القدرة في استيعاب النفقات او قدرة المؤسسات المالية في تمويل مجموعة من المشاريع التي يمكن ان تخرج الاقتصاد الوطني من حدة الدوائر الاقتصادية.

لذا نجد ان اهمية ميزانية الدولة تعتمد على حدوث توافق بين البعدين الاداري والاقتصادي الذي يتطلب توفر المعلومات الاساسية لاتخاذ القرار.

□ بقلم: عبدالله سليمان الحصين □



المثقف العربي... بين النظرية والشمول

من الفضيلة ان نعترف بأن موضوعاً كهذا مكانه دراسة متأنية ذات مدلولات شمولية تستوعب كل المؤثرات وتتجه الى عمق البنية في واقع مقومات الثقافة العربية المعاصرة بالدرجة الاولى او كان مكانه اكثر من ندوة يشترك فيها اكثر من مثقف ويطرح فيها خلال الحوار الهادىء كثير من التصورات المساعدة على تشخيص الحالات والمعوقات..

واتمنى لو اشترك في حوار كهذا مجموعة من المثقفين العرب من مختلف الاقطار والذين يهتمون بالقضايا الثقافية وبالموجود العربي الحضاري دون انتماء الى فكر اجتماعي او فئوي او ايديولوجية سياسية معنية.

وذلكم لان الرؤية الشمولية للجغرافيا العربية او لمساحات الوطن العربي تفتقر اليوم الى الوضوح والحياد ومحاكمة المواقف السلبية او تشريحها اينما كانت باسلوب علمي محايد وبتأطير فكري هادف.

ومن هنا فقد يشكل هذا الطرح المتواضع رؤوس اقلام سريعة اتمنى ان لايخلو من القاء نقط من الضوء على موضوع حيوي ومصيري كهذا وهو موضوع المثقف العربي.

اين يقف؟.

ما هو دوره الايجابي؟

ما هو دور المناخ البيئي والاجتماعي الذي يتحرك منه او فيه؟

الى آخر الاسئلة الطويلة والمتشعبة.

والتي يسميها بعض المنظرين للثقافة العربية المشكلة الازلية التي يصل فيها النقاش احيانا الى ابواب موصدة.

ولكني اتوقع ان التنظير في حد ذاته لابد ان يبدأ من تبسيط دور الانسان المثقف.

إذن فالمثقف هو ذلكم الانسان الذي يملك القدرة على التوطين لكل معاني الخير والحق والجمال.

وهو القادر على كشف مواطن الخطأ التنموي والانتمائي للقيم وللوطن وللتراث.

وهو بالتالي الانسان الذي يعطي من ذاته ومن قدرات تنظيره ما يسهم في تحقيق رؤية الامة لواقعها وصدق انتمائها.

وللمثقف من خلال هذا التصور المبدئي دور ايجابي في حركة الحياة وقد يصبح دوره هنا سلبيا اذا اصيب باليأس او الاستغراق او فقد حرية التنظير لفكره او رأي او قضية.

وفي اكثر من مكان في الوطن العربي عقدت ندوات ومؤتمرات نوقش فيها دور المثقف والمعوقات التي تقف امامه او تحد من حرية تنظيره الخ..

والحرية باب واسع واحيانا الحرية كالشماعة نعلق عليها ايضاً كثيرا من مظاهر الخطأ اوالسلبية في دور او ادوار المثقفين في العالم العربي.



هناك من يؤكد او يتهم المفكر العربي بانه مازال خلال قرن من الزمن يراوح مكانه.

واذا كان العالم كل العالم قد تجاوز مراحل بعيدة في التغيير والتطوير فان المثقف العربي قد تجاوز خلال فترة ليست قصيرة من خلال طرح تنظيري لكثير من مشاكله واوجاعه وهمومه.

لكنه حتى في ظل هذا التنظير كان يصطدم بالكثير من الممنوعات والمحظورات والمواقف.

من المؤكد ايضا ان المثقف العربي مازال يبحث عن مساحات للحوار الهادىء يصبح فيها الاجتهاد والتنبؤ الفكري للواقع وللمستقبل هوية للحوار الدائم.

من المؤكد ايضا ان هذا القرن من الزمان حفل بالعديد من مظاهر التغيير في البُنى الفكرية في العالم وان فلسفة ما كان لم تعد قادرة على الصمود في وجه الحقائق العلمية والانسانية القائمة والقادمة.

وان مفهوم الحرية الفكرية مازال مطلبا ملحا حتى لو اصبح التنظير لدور المثقف العربي واضحا.

هناك من يؤكد او يرى ان المفكر العربي يواجه اندحارا وقهرا فكريين وان هذه التركيبة النفسية التي افرزت هذه النماذج من المعوقات ليست بالضرورة قهرا حضاريا.

الحرية المطلوبة للتعبير عن القضايا الفكرية!!

هل هي فعلا حرية مضمونة؟

ام حرية مسلوبة في الوطن العربي.

ونحن نرى ان كل موقع قدم من الوطن العربي الكبير يتحدث عن الحرية وعن المندوحات الكثيرة التي تعطى لكل مفكر لكي يناقش وينقد ويحاكم الظروف والازمنة والاماكن.

من الانصاف ان يقال بان من ابرز المآزق التي تواجه الثقافة العربية المعاصرة تحديد الهوية الثقافية في الوطن العربي.

بقدر ما هي تبدد قومي وانعدام انتمائي..

هناك ايضا من يعتذر عن الضياع الزمني والذي فقد في المفكر او المثقف العربي دوره الايجابي اولم يستطع ان يحدد فعلا دوره في مهمة التوطين للانسان القائم والقادر معاً على الحركة المواكب للتطورات ومتغيرات الزمان والمكان.

ويؤكد هؤلاء المعتذرون بان القضية لاتعدو ان تكون هجمة عصرية معقدة استطاعت ان تَبْتَلِع الانسان العربي المثقف او ان تحيله الى «اصَنْم» في «كورس» شديد العزف عنيف الحركة هناك من يحاول ان ينظر للقضية من منطق الاعتراف اولاً بالحضور العصري ويؤكد ان الخروج من المعاصرة انما يعني رفضا للتاريخ والجغرافيا وهذا الرفض غير وارد لانه حكم على المفكر العربي بالعزلة الحضارية والمعاصرة الثقافية وهو ما لم يحدث.

لو وضعنا هذا وغير هذا في الاعتبار فان التركيبة للمشكلة اسبابها دوافعها لايعني ابدا تخلفا حضاريا بقدر ما يؤكد القهر التاريخي فالعقل العربي عقل لماح قادر على التفكير وعلى التفوق كما هو قادر على الفعل وهو بقدر تكامله وانفعاله بالمعاصرة يدرك دوره من خلال تنظير علمي لكل مشاكله اندحاره وقلقه وخوفه ومصادرة رأيه.

وهو قادر في مرحلة الانفعال والمعايشة للعصر على دخول مرحلة الاجتهاد والاجتهاد الفكري هو التحصين الدائم للحرية الفكرية.

عندما يعجز المفكر او المثقف العربي عن دخول عصر الاجتهاد من خلال تراكم قضايا العصر فان العقل العربي ومن خلال هذا التخلي يصبح عقلا تابعا ومقلدا وتائها بين مجموعة من الدروب والمسالك.

ولعل المتابع لحركات التاريخ يرى ان العقل العربي في مرحلة البناء للدولة العربية الاسلامية في الموجة الثانية العصر العباسي.. اقول لعله يرى ان العقل العربي كان عقلا مجتهدا وحرا استطاع ان ينظر لعصور متداخلة وثقافات متباينة ليس بالضرورة ان يكون من بينها تفوقه السياسي ولكن قدرته الانسانية اولا.

ومن هنا نجد ان اللائمين او المتهمين للعقل العربي بانه عقل محدود غير قادر على الابداع ليسوا على حق.

لاسيما اذا ما وضعنا في اعتبارنا حركة التأليف والترجمة وتحويل مقومات وملامح النضوج الحضاري كانجاز فكري وتراثي يؤكد من خلاله تفوق الانسان العربي وعطاءه خلال فترة دامت اكثر من اربعة قرون لم يكن العقل اليوناني او الاوروبي او الغربي بوجه عام اكثر قدرةعلى العطاء او الابداع لكن الابداع يفتقر الى المناخ الصحي وتوفر هذا المناخ في مختلف عصور الابداع العربي اثبت لنا وللتاريخ ان هذا الانسان العربي في التزامه وثقافته وابداعه يملك وسائل كثيرة من التفوق.

الشعور بعقدة التفوق الغربي تخلص منها الانسان الياباني.

والانسان العربي المثقف مطلوب منه ان ينتصر على الدُّونِيّة او الخضوع للشعور بعقدة تفوق المفكر او المثقف الاجنبي ولكي نتجاوز هذه العقدة لابد اولا ان يتخلص المثقف العربي من الانطواء على الذات ومن الاعجاب الذاتي والانسكاب الداخلي الذي يصل احيانا الى مرحلة افتراض العصمة.

ولابد ان يتجاوز عنق الزجاجة في ممارساته لمفهوم حرية التعبير وان ينتصر على الواقع المفروض او المرفوض.

لابد ان يتجاوز المثقف العربي الحدود حدود الممنوعات والمترادفات واذا كانت السلطة في اي بقعة من الوطن العربي لاتمنع في ان يظل المثقف مثقفا لكنها دون شك تتحفظ لاسباب كثيرة على الكثير من مواقف واجتهادات هذا الانسان المثقف.

الذين ينظرون للانسان المثقف العربي بتجربة اليابان ينسون الفوارق فاليابان على حد تعبير محمد حسنين هيكل يقع في اقصى الكرة الارضية آخر حدود القارة الآسيوية.

بينما العالم العربي يقع في اهم ممرات العالم ودروبه ومن ثم فهو المرشح دائما ـ بكل مقومات الاغراء هذه ـ اقول هو المرشح لكل الاجتهادات والمطامع والمصالح ومن هنا فاليابان ـ وان كان رائعا في تجربته الاقتصادية وفي تجاوزه للنكسات وانتصاره على الهزائم العسكرية هذا العالم الزم نفسه ـ دون فرض بنظام اقتصادي كان قمة في الانضباط والزم نفسه من خلال قناعاته بتراثه الفكري والاجتماعي وتاريخه الانساني لكي يعيد توهج ابداعه دون اجترار لهذا التراث.

نقطة الضعف عند المثقف العربي هي الاجترار احيانا والانطواء على الذات حينا آخر.

والتنظير لهاتين الحالتين قد لايخلو من خلط بين الازمة وبين الازمنة فالاشكال الذي يواجهه المثقف ـ اذا اعتبرنا مرحلة الاجترار هذه اشكالا او مرحلة هروب من المواجهة بين ما يجب وبين الممكن وبين الممنوع مرده ظروف كثيرة من بينها المناخ الاجتماعي والتربوي والخطأ في فهم المواقف الانسانية.

لان الثقافة سلوك حضاري متقدم لابد ان يستوعب الانسان في حركته وتنظيره وسلوكه.

ومرده في بعض المواقف الى تأثر زمني ومناخي لم يستطع الانسان العربي ان يتخلص من النتوءات القطرية والفئوية والطائفية.

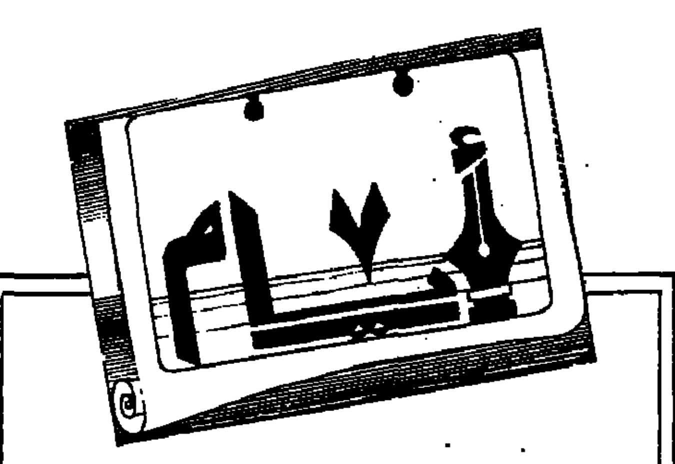
وان يحصل من الثقافة سلطة تملك قدرة التأطير للعقل والفكر والسلوك والالتزام.

ولعل من المعروف سلفا ان العقل العربي تجاوز في فترة من فترات التاريخ كل هذه المعوقات فانفتح على العالم.

كما كان لهذا العقل العربي تأثير بلغ الاهمية في ترحيل الازمنة دون الغاء لها وفي سبق مبكر لعصور متداخلة خلال توهجه اثناء النهضة العربية.

اذاً فالمثقف العربي موجود وقادر ومنتج وفاعل، ولكن المشكلة تكمن في ظروفه ومناخاته

في المناخ الصحي الذي يبحث عنه المشكلة في تلال من الظروف والمحظورات والمطالب والنتائج والمشاكل كلها تجعل من هذه الشموع التي تضيء الوطن العربي تحترق دون ان تضيء تتآكل تواجه الانطواء أو الاجترار أو الانسكاب.



مسلم عبدالله المسلم

بقاء النوع..

بقاء النوع والمحافظة على البقاء او الوسيلة التي تؤدي الى حفظ النوع: غريزة مؤصلة في جميع المخلوقات، ومطبوعة في كل النفوس، ومرتكزة في سائر الطباع. فطرة الله التي فطر جميع الخلائق عليها لايشذ عنها من المخلوقات انسان ولا حيوان، مهما كانت الفصيلة التى ينتمي اليها هذا الحيوان سواء كان مستأنسا او متوحشا وسواء كان من طيور الجو او من دواب الارض او كان من الجوارح او الدواجن، فان غريزة بقاء النوع طبيعة مودعة في كيانه، وطبع مفطور عليه، وهي بالتالي غريزة مشتركة بين جميع الفصائل تختلف فيما بينها: فى مدة الحضانة الزمنية للانتاج، وفي استمرارية التواصل لرعاية هذا الانتاج. حيث تستمر علاقة الانجاب علاقة ارتباط فرع بأصل، وتوريث هذه الصفة فى بناء الحياة من اصل لفرع، وتظل الحالة في ذات الاتجاه بالتعاقب مستمرة لكل المخلوقات بشرا وحيوانا. لكن الانسان الاصل تستمر لديه عاطفة حب الفرع وتعهده ورعايته والحفاظ عليه والاتصال به مدى الحياة. بينما هى عند الحيوان غريزة ينتهى دورها عندما يكبر الاولاد ويعتمدون على ذواتهم. فاذا كانت العاطفة عند الانسان حيال اولاده غير مرهونة بأجل معلوم ولا مقيدة بأمد محدود، فانها فى غريزة الحيوانات تقف عند حد معلوم من الزمن وتنتهى بوقت محدد من العمر، ثم تتخلى بعد ذلك عن اولادها عندما ترى انها قد ادت رسالتها نحوهم لتتحول الى مزاولة مهمتها في انتاج جديد تعطيه نفس الرعاية وتمنحه ذات الحنان، وهكذا تظل ركيزة بقاء النوع ثابتة فى مدار الحياة ولازمة فى حقيقة الوجود.. نلمس ذلك ماثلا امامنا في سائر انواع المخلوقات بصورة عامة، فكما نشاهد الحيوانات تعنى بصغارها وتحرص على حماية هؤلاء الصغار فتبذل جهدها وتجند طاقاتها وتستنفر قواها للدفاع عن صغارها ولو عرضت نفسها للخطر وتعرضت للافتراس ممن هو اقوى منها في سبيل دفع هذا الخطر مع توفير الغذاء للصغار والحرص على تنميتهم واطعامهم وتدريبهم حتى يستطيعوا الاعتماد على انفسهم وعندما تكتمل اسباب النمو وتتم التدريبات المطلوبة في مجال العيش وتتوفر القوة اللازمة في محيط الصراع الابدي حينئذ يترك لهم مواجهة معترك الحياة.

وبانتهاء هذه الدورة الزمنية يبدأ التخلي عن المساعدة الوقتية التى انتهى اجلها ببلوغ الصغار السن التى تؤهلهم لخوض معركة البقاء. ليتسنى لهم ـ بعد هذا الاعداد والتهيئة ـ صنع واقعهم واستقبال مصيرهم في استقلالية تامة وحرية مطلقة دون ارتباط بالوصاية المفروضة فى السابق. وبذلك يتاح لهم مجال العمل فى ربوع الارض الواسعة بطريقتهم التى استفادوها من الاصل على تكوين جماعات بينهم واعداد اسر من بين هذه الجماعات ليقوموا بدورهم بعمليات الانجاب والتناسل تأدية لمقتضى الرسالة التى تمت تأديتها من قبل نحوهم فى دور التلقي واداء الدور نفسه على ذات المنوال وبنفس النمط ذاته. بحيث يكون الفرع امتدادا للاصل السابق، واكمالا ـ فيما بعد ـ لما هو لاحق.

وينتهى الموقف عند هذا الحد الى الغاية التى تبلغها الدورة الطبيعية فى استمرار بقاء النوع. توالد وتنمية وتعهد بعد ذلك للنشء الجديد حتى يكتمل نموه ويشق طريقه فى مواجهة المصير المحتوم والتكيف مع عوامل تنازع البقاء.

وعندما نمعن النظر يتبين لنا تكاثر مجموعات من الانواع الحيوانية بالنسبة لبعض الانواع الاخرى، ونجد ان هذا التكاثر يتمثل فى النوعيات التى تستهلك بكميات كثيرة ويجرى عليها الفناء باعداد كبيرة. كالمواشي والدواجن التى تتكاثر بالتوالد وتفنى بالاستهلاك في الاكل، فقد كان من حكمة الله سبحانه وتعالى انها تزداد اعدادها بالتناسل الكثير بصورة تغطى الاحتياجات القائمة نحوها، والا لو كانت قليلة النتاج محدودة الانتاج الى جانب كثرة استخدامها فى الاكل لما بقى لها اثر فى جيل من الاجيال ولكن حكمة الله ان يجعل بينها سنة التكاثر ليكون التقابل هنا بين الاخذ والعطاء، وليتم استمرار بقاء النوع.

ونجد الامر كذلك بالنسبة للحشرات وتكاثرها، فلو كانت قليلة فى انتاجها لقضي عليها تحت وسائل المكافحة وعمليات الابادة التى تتعرض لها اذ لو كانت القلة اساسا فى نشأتها لانتهت ابادتها بالقضاء عليها قضاء نهائيا، ولكن كثرتها جعلت لها مجال النمو والعودة الى الوجود من جديد في صور متعددة من صور الازدياد، ولو خضعت فى وضعها للافناء الذى ينصب عليها فى صراعها مع بعضها وفى حربها مع البشر لما قامت لها قائمة بعد ذلك ولكنها تعود للنمو من جديد بوفرة هائلة كأن لم ينقص منها شيء وكأن الابادة لم تؤثر فيها.

واذا التفتنا الى الحيوانات التي لاتؤكل كالوحوش الكاسرة والطيور الجارحة كالنسور والصقور نجدها تنمو فى اعداد قليلة وانتاجها محدود: فالطيور الكبيرة المفترسة تعتبر اقلية فى جانب الطيور الخاضعة للاكل كالحمام والعصافير ومافي حكمها من جنس الطير.

وهذا التوازن الفريد فى انتاجية تلك الفصائل من الحيوانات او هذه الفصائل من الطيور بحيث يجرى التناسب بين قلة انتاج المفترس بكسر الراء وكثرة نتاج المفترس بفتحها لتكون هنا عملية تعويض والا لو كان النتاج واحدا بين الطرفين: الفارس والضحية لاختل التوازن وامتز ميزان التعادل بين الطالب والمطلوب، وبهذه الحكمة الربانية في هذه العملية المتوازنة يستمر بقاء النوع.

مناهج الرياضيات الحديثة!

شارك في حوار الندوة الزميلان..
عبدالله الضويحي
محمد السليمان

تقارير المتابعة ونتائج الامتحانات تؤكد..
ضرورة تعديل المناهج الحالية.. وربطها بالواقع
وجود فجوة كبيرة بين الطلبة والمادة

منذ سنوات عندما طرحت الرياضيات المعاصرة كمناهج في مدارس التعليم العام بدأت تطرح حولها العديد من التساؤلات ربما كان الطرح الأول لهذه المادة تم بطريقة غير مدروسة، وهذه الحقيقة ربما تنافي الواقع. قد تكون درست فعلا ووضعت لها الأسس وربما لم تكن عملية التنفيذ بالصورة المطلوبة وهذا ماطرق الكثيرون.

وزارة المعارف كجهة مسئولة عن التربية والتعليم منذ ان وضعت خطواتها الأولى في هذا المنهج شكلت لجنة أو اسرة وطنية للرياضيات لوضع تصورات كاملة لهذا المنهج، ثم أيضا بعدما طرحت المناهج كتجربة في بعض المدارس ايضا شكلت عدة لجان لدراسة وتقويم هذه المناهج بعد ملاحظات كثيرة عليها بعد ان بدأت عملية التنفيذ ونحن نعرف ان كثيرا من الملاحظات لا تتم الا عقب عملية التنفيذ. استمرارا لهذه العمليات عقدت ايضا مؤخرا ندوة خاصة بمناهج المرحلة الثانوية الجديدة ونوقشت في هذه الندوة المناهج المعدة قبل ان تطرح لعملية التنفيذ وهذه في حد ذاتها كانت فكرة جيدة لوضع القائمين او القريبين من المنهج في تصور كامل للمنهج قبل ان يطرح على الطلاب. امام هذا الوضع وامام مادة الرياضيات كمنهج ماذا قدمت؟ ماهي مميزات المنهج؟ وكثير من هذه الامور تدور في ندوتنا هذه الى جانب الكثير من الاقتراحات والملاحظات.

يشترك في ندوتنا هذه:

– د. سلمان السلمان، استاذ مشارك في كلية العلوم – جامعة الملك سعود وأمين الأسرة الوطنية.

– د. عبدالله الموقشي، استاذ مشارك في قسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية – جامعة الملك سعود – رياضيات.

– د. بكر حسن رئيس قسم العلوم الرياضية بجامعة البترول.

– د. تحسين غزال – استاذ مساعد في كلية العلوم جامعة الملك سعود.

– د. فوزي الذكير استاذ مساعد في كلية العلوم بجامعة الملك سعود.

– الاستاذ علي الغالب موجه مادة الرياضيات في ادارة التعليم بمنطقة الرياض

– الدكتور سلمان والدكتور عبدالله والدكتور فوزي من اعضاء الاسرة الوطنية

بودنا ان يتحدث لنا في بداية الندوة د. سلمان بصفته أمين الاسرة الوطنية عن الأسرة الوطنية للرياضيات، متى بدأت عملها وأهداف الاسرة وماهي الخطوات التي اتخذتها بصدد مادة الرياضيات.

د. سلمان السلمان:

فيما يتعلق بالاسرة الوطنية للرياضيات، انشئت عام ١٣٩١هـ وكان الدافع الى انشائها القرار الذي اتخذته وزارات الدول العربية فيما يخص تطوير تعليم الرياضيات في المراحل الثانوية فانشئت وكان الهدف منها هو متابعة تطوير الرياضيات في المملكة العربية السعودية وقد باشرت أعمالها واتخذت توصيات وقرارات فيما يتعلق بتطوير تدريس الرياضيات، في اول الأمر الكتب والمناهج التي اقرت كانت من عمل اساتذة مختصين في الرياضيات على مستوى الدول العربية ككل وأتذكر ان هذه الكتب قد ترجمت من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية بدأنا في تطبيقها في المملكة العربية السعودية في العام الدراسي ١٣٩٣هـ ثم بدأ الاتجاه الى سعودة هذه الكتب وشكلت وزارة المعارف لجنة لتاليف هذه الكتب وظهرت بالفعل ودخلت الى الميدان، وكانت البداية في مدرستي الفيصل والجزيرة الثانوية في الرياض ومدرستين أخريتين في كل من جدة والدمام على ما أظن. ثم توسعت شيئا فشيئا سواء أكان هذا افقيا أم رأسيا ولكن في نطاق محدود لأن الهدف كان الا نندفع في تعميم الرياضيات دون تقويم ودراسة كافية واقتناع وقامت الوزارة وشاركتها الاسرة في تدريب مدرسي الرياضيات في المرحلة الثانوية ليكونوا قادرين على استيعاب هذه المناهج الجديدة. وايضا حدث تطوير للرياضيات في المرحلتين الابتدائية والمتوسطة واعتقد ان هذا حدث في عام ١٣٩٩هـ وبعد ان بدأ ادخال الرياضيات في المرحلتين الابتدائية والمتوسطة كان لزاما على الاسرة الوطنية أو كان على وزارة المعارف ان تسرع بتعميم الرياضيات في المرحلة الثانوية وفي جميع انحاء المملكة. في هذه الاثناء كانت هناك مناهج جديدة في المرحلة الابتدائية والمتوسطة ومناهج أجريت عليها عدة تعديلات بمرور الوقت، الا انه ومن الطبيعي ان تحدث بعض التداخلات واضطر الامر الى تجديد مناهج المرحلة الثانوية بالشكل الذي يتمشى ومناهج المرحلة الابتدائية والمتوسطة حتى تكون امتدادا له.

هذا هو ما أوصل الاسرة الى عمل منهج جديد للرياضيات في المرحلة الثانوية وطرحت هذا المنهج على الجامعات وعلى بعض الوزارات والمؤسسات التي يهمها الأمر حتى تزود الاسرة والوزارة بما لديها من مقترحات لأن هذا أمر يهم الجميع وليس مقتصرا على أحد دون آخر في هذا البلد الكريم.

● «الرياض»: دكتور عبدالله الموقشي، يبدو لي انكم ترأستم اللجان التي شكلت من قبل الوزارة لدراسة مناهج المرحلتين المتوسطة والابتدائية. فما هي الخطوات التي اتخذت حتى وصلت المناهج الى ماهي عليه في المرحلة الموجودة؟ وهل المرحلة الموجودة فيها الآن تعتبر مرحلة نهائية لهذه المناهج؟

– دكتور عبدالله الموقشي:

سأجاوب على الجزء الاخير من السؤال قبل الجزء الاول طبعا ليس هنالك مايسمى بالمرحلة النهائية بالنسبة للمناهج والمفروض ان يكون هنالك تعديل وتطوير بين كل فترة وأخرى وذلك بناء على المعلومات التي تكون قد توفرت عن المناهج فيتم ادخال التعديلات الضرورية سواء أكانت فنية أم اكاديمية. بالنسبة للجنة التي شكلت سنة ١٣٩٩هـ والتي تفرعت عن الاسرة الوطنية نتيجة لردود الفعل التي ظهرت في الوضع في السعودية من الآباء والمدرسين وادارات التعليم وغير هذا من الاشياء ووجدت الأسرة ان يتم تشكيل لجنة تمثل فيها الاسرة وتمثل فيها الجامعات وتمثل فيها ادارات التعليم وايضا عينات معينة من المدرسين يتم اختيارها من المدارس بناء على الكفاءة التي ترشحهم الى ذلك – كانت مهمة اللجنة الاساسية هي مراجعة الكتب الدراسية أي مراجعة الكتاب الاسلسي درسا درسا من الصف الاول الابتدائي الى الصف الثالث فيها وايضا ابداء اي ملاحظات حول الاخطاء العلمية الموجودة فيها من حيث مناسبتها للسن أو من حيث عدم التقديم والتأخير وغير ذلك من الاشياء التي تتعلق بعملية التعديل، وايضا بناء على اعمال اللجنة كانت تقوم اجتماعات دورية كل اسبوع تستغرق حوالي ٣ ساعات لمناقشة الكتب على حسب التطبيق الذي تم في المملكة. عندما طبقت الرياضيات طبقت في الصف الاول الابتدائي والصف الرابع الابتدائي والصف الاول المتوسط وبالتالي بدأت المراجعة والتقييم بناء على هذا. بدء بالصف الاول ثم الصف الرابع وهلم جرا، ثم بعد ذلك الصف الثاني واستكملت المراحل. وكان من ضمن النتائج التي يتوصل لها اعضاء اللجنة الاجتماع بالمؤلفين وطبعا المؤلفون الذين ألفوا كتب الرياضيات في المرحلة الابتدائية والمتوسطة كانوا اساتذة في مركز العلوم والرياضيات في الجامعة الامريكية. فكانت هنالك اجتماعات دورية تتم معهم لمناقشة النتائج التي توصلت لها اللجنة نقطة نقطة وبالتالي يتم التفاهم عليها، وهل هناك قناعة معينة وتفسير معين؟ وايضا يعرفون وجهة النظر من قبل اعضاء اللجنة. ايضا اللجنة قامت بتقييم مناهج الرياضيات او كتب الرياضيات وعمم هذا التقييم على كل المملكة واختيرت عينة منها. والمؤلفون ايضا كانوا يقظين في عملية التقييم. اللجنة طبعا توصلت الى نتائج معينة وكانت تصدر تقاريرها السنوية وتعتمد طبعا من قبل الاسرة ومن قبل الوزارة، وهذه كلها ادخلت ضمن الكتب الجديدة الموجودة الآن وكان آخرها على مااعتقد كتاب الصف الثالث المتوسط وادخلت جميع التعديلات التي تم الاتفاق عليها أو التي كانت ضرورية وحذفت بعض الاشياء التي كانت حولها ملاحظات اما تتعلق بنوعية الاطفال من ناحية مناسبة عمرهم أو في المرحلة المتوسطة من حيث عملية التقديم والتأخير او التخفيف. الملاحظ الآن، ان الكتب الموجودة في المدارس الآن او المطبقة تختلف بشكل كبير عن الكتب القديمة من حيث عدد الدروس، فنجد مثلا ان كتاب الصف الاول الابتدائي نزل بـ ١٠٥ دروس قلت الى حوالي ٨٦ أو ٨٤ درسا لا اذكر بالضبط. الصف الرابع الابتدائي ايضا خفف بشكل كبير جدا، وربما كان سبب تضخمه ان المرحلة التي قبله لم تكن موجودة وبالتالي وضعوا فيه اشياء كثيرة للمراجعة. ونجد انه خفف ايضا من حوالي ١٠٠ درس الى حدود ٨٦ درسا تقريبا، كما حذفت منه الكثير من المفاهيم التي كانت اللجنة ترى انها لا تناسب عمر التلاميذ أو غير ذلك من الاشياء. هذا يمكن ان تكون الاشياء التي تمت بشكل عام بالنسبة للجنة وطبعا هذا طبق على كل السنوات من السنة الأولى الى السنة الثالثة متوسط.



– المشاركون من اليمين.. محمد السليمان، علي الغالب، د. سلمان السلمان، د. فوزي الذكير، عبدالله الضويحي.

● «الرياض»: عقدت قبل ايام ندوة خاصة بالمناهج الثانوية وطرح عنها الكثير من التساؤلات على انها منهج جديد للمرحلة الثانوية. ويبدو لي ان الاخوان الموجودين كانوا من المشاركين في الندوة، فنرجو من الدكتور فوزي وهو من الذين ساهموا في وضع المقرر الجديد ان يعطينا تصورا كاملا عن منهج المرحلة الثانوية؟

– الدكتور فوزي:

– اعتقد من الصعوبة ان يخوض الانسان في تفاصيل المنهج، ولكن دار نقاش في الاسرة حول المنهج وكان من أهم نقاط النقاش هو محاولة تلمس الصعوبات التي واجهها الطلبة في المنهج المطبق حاليا وذلك من خلال الشكاوى أو الأمور التي ترد من مناطق التعليم المختلفة وكذلك ايضا من المدرسين او الموجهين حول فقرات المنهج. من ضمن هذه الامور كانت هنالك شكوى حول وجود مواضيع مطروحة بشكل مفصل يفوق عمر الطالب في هذه المرحلة وكان من ضمن هذه المواضيع مواضيع محددة في التفاضل والتكامل وهنالك مواضيع في التفاضل مطروحة بشكل صعب الفهم على الطالب وهنالك مواضيع في التكامل ايضا تقع تحت نفس الصفة. ايضا كان هنالك نقاش في الاسرة حول التجريد ومدى منفعة التجريد بالنسبة لطلاب المرحلة الثانوية موازنة مع متطلبات المرحلة الحالية في المملكة وهي اعداد طالب يمكن ان يختار بعد المدرسة الثانوية أي طريق آخر علمي قد لا يكون له صلة بالرياضيات بشكل مباشر ولكن يستفيد مما درسه في موضوع الرياضيات لمواصلة تعليمه الجامعي في سبل المعرفة المتعددة. فكان النقاش حول التجريد ومنفعته وهل كان هذا التجريد مجديا أم لا؟

وكان الاتجاه هو التخفيف من التجريد قدر الامكان ومحاولة توضيح الأمور أو المواضيع من خلال الأمثلة ومن خلال اشياء واقعية. ايضا من الأمور التي تلفت الانتباه في المنهج الجديد، محاولة الاستفادة من التقنية الحديثة.

وهنالك اتجاه واضح لادراج بعض الطرق العددية في مناهج المرحلة الثانوية وبذلك نستخدم الحاسب الآلي في حل بعض المعادلات التي كانت صعبة الحل باستخدام الآلات القديمة وايضا مواضيع حيوية مثل الاحصاء، فهناك اتجاه لوجود الاحصاء في المرحلة الثانوية بالاضافة الى وجوده بالطبع في المرحلة المتوسطة. في الوضع الحالي هو موجود ولكن الاتجاه هو التوسع فيه في المرحلة الثانوية لانه موضوع حيوي ويخدم العديد من فروع المعرفة.

الدكتور سلمان:

– فيما يتعلق بالملامح للمنهج الجديد فمن الاشياء التي استجدت، حجب بعض الابواب بالكامل أو دمج بعض الابواب مع بعضها لتتمشى والمرحلة المتوسطة بدءا من الكتاب الاول للصف الأول الثانوي، كما خففت بعض الابواب خاصة فيما يتعلق بالمجموعات والعلاقات والتطبيقات ونقلت بعض العمليات الثنائية نهائيا من الصف الأول الى الصف الثاني الثانوي وهو عندما يتخصص الطالب رياضيات. كذلك حذف باب من اطول الابواب وربما اصعب الابواب على طالب الصف الاول الثانوي وهو باب بناء الاعداد القياسية وكان يحتل مساحة لابأس بها. كذلك في الصف الثاني الثانوي كان هنالك باب مخصص للرمز، هذا اختصر بشكل كبير جدا عما كان عليه سابقا.

أمر آخر يقابل هذا الحذف وهو اضافات واهتمامات بمواضيع أخرى اعطيت الآن للهندسة بشكل عام فزيدت الهندسة المستوية واهتم ايضا بالهندسة الفراغية التي كان المنهج القديم فقيرا فيها. وكما اشار الدكتور فوزي اعطيت أهمية اكبر بالاحصاء وادخلت بعض الطرق الجديدة والمستحدثة خاصة فيما يتعلق الجداول الحسابات، عوضا عن استخدام الجداول الرياضية السابقة. والباقي اشار اليه الزميل فيما يتعلق بما يخص المرحلة الثانوية الصف الثالث في التفاضل والتكامل والاشياء التي حذفت والاشياء التي اضيفت. اضف الى ذلك التخفيف في كثير من الابواب ومنها باب الدوال كثيرات الحدود، واصبح الباب الآن بشكل مصغر وكان في الماضي طويلا ومبنيا بناء رياضيا والآن خفف تمشيا مع الرغبة في التخفيف على الطلاب ومراعاة الطلاب الذين ربما لا يبدون مواصلة دراساتهم العالية في الرياضيات.

دكتور عبدالله الموقشي:

– لدي اضافات على ماذكره الزملاء، وبما ان الموضوع يدور حول المنهج الجديد في المرحلة الثانوية، المنهج الجديد عندما فكر فيه سنة ١٤٠١هـ كان التفكير انه لابد من اعادة النظر في منهج المرحلة الثانوية وبالتالي يكون نوعا من الاستمرار بدلا من ان يكون نوعا من الاعادة للموضوع. الجانب الآخر الذي طرح على اساس ان يلبي أو ينظر الى ثلاثة انواع من الطلاب يدخلون المرحلة الثانوية. هنالك طالب ينتهي في المرحلة الثانوية وهي قد تكون نهاية مراحل تعليمه. وهناك طالب يتجه الى التعليم الفني أو المهني. وهنالك طالب يتجه الى التعليم الجامعي، وبالتالي لما نوقش موضوع المنهج الجديد وشكلت له لجنة فرعية من الاسرة الوطنية وتم الاتفاق عليه ارسل الى الجامعات والى ادارات التعليم وارسل الى الجهات التي لها علاقة بهذا الموضوع للحصول على ردود فعلها ورأيها في عملية المنهج الجديد وكان اساس الندوة لمناقشة المعلومات والآراء التي جمعت من خلال كل الجهات التي ابدت رأيها حول الموضوع. وبالتالي المنهج الذي طرح من ٩ الى ١٠ في جمادى الآخرة لم يكن في الحقيقة منهجا جديدا وإنما منهج عمره ٤ أو ٥ سنوات ومرة بعدة مراحل وكان الغرض هو الخروج بتصور أو بمنهج يلبي احتياجات الطلاب حسبما قسمتهم الى ثلاثة انواع.

● «الرياض»: اشار د. عبدالله الى نقطة مهمة وهي ربط منهج المرحلة الثانوية بالطالب الذي يواصل الى المرحلة الجامعية.

معنا الآن د. بكر ود. تحسين وهما من اعضاء هيئة التدريس في الجامعة وبالتالي كان لهما مساس بالعملية من قريب. قبل ان نأخذ رأيهم في نفس الموضوع نريد ايضا ان نركز على نقطة مهمة اشار لها الدكتور فوزي والدكتور سلمان وهو توظيف التقنية الحديثة لان معظم ماتعاني منه مناهجنا الحديثة. اولا: عدم ربط الطالب بما يدور او بمحيطه بالبيئة وهذا ماكنا نعاني منه في المناهج السابقة او بعملية توظيف التقنية الحديثة التي اصبحت الآن في متناول الطفل عن طريق العاب التسلية بينما يفتقد الى ربطها في المنهج. ونريد ان نركز في حديثنا على عملية ربط هذه التقنية الحديثة في المنهج وتسخيرها من خلال المنهج بطريقة لا تؤثر على تفكير الطالب او تشتت ذهنه.؟

د. بكر:

في الواقع لما وصلنا المنهج المقترح للمرحلة الثانوية من الاسرة، تشكلت لجنة في جامعة البترول لمراجعة ومناقشة التوصيات المقترحة والمنهج وابتدأنا بفرضيات محددة من خلال هذه اللجنة.

أولا: ان المنهج يجب ان يساعد الطالب للتعامل مع التقنية الحديثة والاستفادة من التقنية الحديثة الموجودة. والشيء الثاني، محاولة الابتعاد عن المغالاة في التجريد كما تفضل الاخوان وكما طرحته الاسرة في اقتراحاتها. والشيء الثالث، الابتعاد عن الازدحام المكثف في المناهج حتى يستطيع الطالب فهم المناهج والموضوعات الرياضية بصورة جيدة. وبناء على هذا تمت مناقشتها بصورة مفصلة داخل اللجنة وقدمت اقتراحات محددة نوقشت في الندوة المشار اليها. وتذكر في ذلك التقسيم الذي ذكره الدكتور عبدالله عن نوعية الطالب حيث ذكر ان الطلاب ثلاثة انواع، طالب سينتهي بعد المرحلة الثانوية ويجب ان تكون عنده معلومات كافية تخدمه في مستقبله وحياته. والطالب الذي يذهب الى المعاهد الفنية يجب ان تساعده المناهج في التعامل مع مجاله الفني الذي اختاره. والطالب الذي يذهب الى الجامعة. ومن خلال النقاش وجدنا ان هناك اتفاق في وجهات النظر وصلت الى قرارات ونعتقد ان المنهج الجديد باذن الله سيكون فعالا في أخذ النقاط الثلاث التي ذكرناها أهمها ماطرحه د. فوزي ود. سلمان بادخال الاحصاء واستخدام الآلات الحاسبة بحيث انها لا تؤثر على المهارات.

● «الرياض»: د. تحسين وكثيرا مايبدو لي ان اساتذة الجامعة يعانون او يطرحون مشكلة طالب المرحلة الثانوية الواصل الى المرحلة الجامعية، من خلال المنهج، فما هي وجهة نظر الجامعة حول هذه النقطة بالذات وماوجهة نظر حول المنهج المطروح حاليا؟

د. تحسين:

في البداية ارجو ان يركز الاعلام بان المنهاج المطروح حاليا ليس منهاجا جديدا بمعنى اننا لن نركن الكتب الحالية على جنب وسنكتب كتبا جديدة والناس يفكرون بان هناك كتابا جديدا سينزل للمدرسين والطلاب. وانما الشيء الذي حدث، ان هنالك تطورا تكنولوجيا واضحا، وهذا التطور لابد ان يواكبه تطور دراسي في مناهج الرياضيات، والمنهاج الجديد فعلا اخذ في الاعتبار هذا التطور التكنولوجي كما تفضل الاخوان وادخلت كل التعديلات التي يمكن ان تساهم في تطوير المنهج حتى تكون للطالب معرفة جيدة بالمواضيع ذات الارتباط الوثيق بالرياضيات مثل الاحصاء والبرمجة الخطية والتقريب القريب جدا من التحليل العددي، كل هذه المواضيع متلاصقة تماما مع الرياضيات ولابد من تدريسها من خلال الرياضيات.. بالنسبة للمعاناة التي تعانيها الجامعة، فانه بالرغم من ان المقرر الاول ماهو الا اعادة تماما لما هو موجود حاليا في المرحلة الثانوية، فاننا نعاني من ان الطالب يكون غير متمكن منه التمكن المتوقع، او كأنه لم يسمع به من قبل. وهذه الحقيقة بالتأكيد تحتاج الى دراسة من قبل وزارة المعارف ومن قبل الجامعة.

نحن يمكن تكون لدينا بعض التشخيصات لاسباب هذه الظاهرة، ولكن ايضا قد نكون مخطئين. يمكن يكون احد الاسباب المنهاج القديم ولكننا لانستطيع ان نجزم بان المنهاج هو السبب الحقيقي وراء هذه المعاناة. ولذلك بادرت الاسرة الوطنية مشكورة بان حاولت تطوير المنهاج الخاص بها، وباطلاعي على المنهاج، وجدت انه فعلا ابتعد كثير جدا عن التجريد وابتعد عن بعض المواضيع التي قد لاتكون في مستوى الطالب في هذه المرحلة وصعبة التقبل بالنسبة له. حاول المنهاج الجديد ايضا ان يخدم المراحل التي تكلم عنها الدكتور عبدالله وهي ان هناك طلابا يتوجهون الى الجامعة وطلابا يتوجهون الى المعاهد الفنية. وهناك ايضا التفرع العلمي والادبي بعد الصف الاول الثانوي. وهذه ايضا كانت نقطة مناقشة اذ ان منهاج الصف الاول الثانوي اخذ في عين الاعتبار، ان بعض المواضيع والمفاهيم الرياضية التي تهم الطلاب بشكل عام سواء من سيذهب منهم الى العلمي او الى الادبي او الذي سيتقطع عن دراسة الرياضيات، ولتخدمه ايضا في المستقبل.

الدكتور: بكر حسن:

هناك اضافة بسيطة بالنسبة لمستوى الطالب في جامعة البترول. حيث ان الطالب خريج المرحلة الثانوية يدرس في الواقع سنة تحضيرية كاملة قبل ان يبدأ في دراسة المنهج الجامعي. وهي عبارة عن مراجعة للمواد الاساسية التي درسها في المرحلتين المتوسطة والثانوية. صحيح ان ذلك يتم باللغة الانجليزية ولكن لا نعتقد ان اللغة الانجليزية هي الاساس ومع ذلك نلاحظ مع الأسف مالاحظه بعض الاخوان في جامعة الملك سعود، ان هنالك ضعفا في مستوى الطلاب مما يدل على عدم تركيز المفاهيم الرياضية في المنهج. طبعا لدينا تصورات معينة عن الاسباب ولكن اؤيد د. تحسين بضرورة محاولة دراسة ابعاد المشكلة دراسة علمية.

● «الرياض»: بذكرك للسنة التمهيدية، هل الضعف الملاحظ على خريجي الثانوية مقتصر على الرياضيات ام انه ضعف في جميع المواد ؟

د. بكر حسن:

بالطبع نحن ننظر للمسألة من زاويتنا وهي زاوية الرياضيات. وفي الغالب يتم التركيز على الرياضيات واللغة الانجليزية.. كما اننا نلاحظ الضعف الواضح في الرياضيات اما المواد الاخرى فليست لدى خلفية عن ذلك.

د. عبدالله:

انا اضم صوتي الى صوت د. تحسين حيث لا اشك في ان معظم الطلاب الذين يلتحقون بالجامعة من خريجي المرحلة الثانوية لديهم مشكلة في الرياضيات وربما تكون هناك مشاكل غيرها سواء في العلوم او التخصصات الاخرى. وربما يكون لدي معرفة بالاسباب وذلك بحكم وجودي في كلية التربية واشرافي على طلاب التربية الميدانية. والمقصود بالتربية الميدانية هم الطلاب الذين يتخرجون من رياضيات للتعليم في المرحلة المتوسطة والمرحلة الثانوية، فلذلك يمكنني اعطاء اسباب ضعف الطلاب بان الطلاب الذين نخرجهم نحن ضعاف. وهذا لاينطبق على نسبة كبيرة منهم وانما ينطبق على عدد لابأس به من الطلاب. وهذا الشيء نعاني منه نحن الآن من خلال التطبيق للتربية الميدانية من الجانب الرياضي. واقتراحي هو ان يكون لوزارة المعارف دور في العملية. وندوة كلية التربية وكلية العلوم يمكن ان تكون بداية جيدة للبحث في اسباب هذه المشكلة ولمعرفة النقاط التي يعاني منها الطلاب او اساتذة المستقبل الذين يتخرجون خلال فصل دراسي واحد ونحن نشرف عليهم. وليس هناك شك في ان المدرس ليس هو المشكلة الاساسية وانما يدخل ضمن العوامل التي تؤدي الى الضعف بالنسبة للطلاب.

د. سلمان:

هناك فقط نقطة صغيرة تتعلق بما اشار اليه الاخوان تحسين وعبدالله وبكر عن مستوى الطلاب في الجامعة. انا اعتقد اننا لايجب ان نغفل اطلاقا الطلاب المتميزين الذين يتخرجون من المرحلة الثانوية ويتجهون الى كليات الطب بشكل عام سواء الطب البشري او الاسنان او الصيدلة. وكذلك بعضهم يتجه الى العلوم الادارية والى الهندسة، هناك فعلا طلاب يتخرجون من المرحلة الثانوية ويكونون على مستوى مشرف ويظلون في الجامعة ويواصلون على مستوى يعتز ويفخر به الانسان. اي اننا لايجب ان نأخذ الطلاب الذين يتجهون الآن لكليات العلوم او التربية او الزراعة مثلا، اونقول هذه هي القاعدة. المسألة مسألة عرض وطلب في الجامعة. فهناك طلاب من الذين تخصصوا رياضيات او تخرجوا من القسم العلمي لايتجهون الى دراسة الرياضيات بل يتجهون الى كليات اخرى.

● «الرياض»: الاستاذ علي الغالب كميداني وكموجه تربوي في ادارة التعليم ربما كان اقرب الجميع الى هذه النقطة بالذات وهي مسالة ضعف طلاب الثانوية في مادة الرياضيات عندما يلتحق بالجامعة. وايضا من خلال المنهج ومادة الرياضيات ككل. ونريد منه ان يحدثنا في هذه المسالة.

الاستاذ/ علي الغالب:

في الحقيقة اريد ان اقول بانه يجب الا نرتكب الخطأ الذي ارتكبناه في الاول طالبنا في مثل هذا الحديث، فرجاء الا نخلق ايضا حاجزا آخر بين الطلاب والمادة من ناحية التكنولوجيا وهذه الالفاظ. وفي الحقيقة كلمة (حديثة) هذه التي اذاعتها الصحف والاذاعات والتليفزيون انشأت حاجزا نفسيا بين المادة والطلاب، وجعلتهم يشعرون بانها حديثة وجديدة، ولايمكن فهمها، ونريد في الحقيقة ان نتحاشى هذا الشيء في ندوتنا هذه.

في الحقيقة وفي الميدان تكتشف كل المشاكل والسلبيات، لاننا كنا نعزو ضعف الطلاب الذي يتحدث عنه الزملاء الآن الى المدرس اساسا ثم المنهج، وانا اعتقد ان الندوة التي عقدت في شهر جمادى الاولى والتي نوقش فيها تعديل منهج الرياضيات في المرحلة الثانوية، من انجح الندوات لانها جمعت بين من وضعوا المنهج واقترحوه وبين من يطبقون هذا المنهج.. وفي الحقيقة في الندوات السابقه التي نوقش فيها مجال الرياضيات واقترحت فيها فقرات المنهج، لم يفكر المشاركون في تلك الندوات بالالتقاء بممثلين عن المدرسين في المواد المختلفة لمناقشة هذه السلبيات لحظة تطبيق هذا المنهج. وترك الموضوع سائبا لمدة اربع او خمس سنوات ثم لما تراكمت المشاكل وبدأت الصيحات تقضي بان يدرس. حتى تطبيق المنهج الجديد في الرياضيات لم يبدأ في الاول الابتدائي ثم الرابع ابتدائي ثم في الثانوي قبل المتوسط ايضا فيه نوع من الخلخلة والتي نتجت عن المنهج الموجود الآن، المناهج الموجودة حاليا لاننكر انها تهتم بالكم ولم تراعي اي عوامل اخرى محيطة بالعملية التعليمية. الاخوان الذين وضعوا المنهج كلهم في الجامعات واختاروا مواضيع نحن نقدر قيمتها العلمية وفائدتها ولكن في الحقيقة اغفلوا جانبا مهما في الموضوع وهو الجانب التربوي.. كيف ينفذ هذا المنهج ؟ اذا خصصنا خمس حصص للمنهج، هو ينظر لها كمحاضرة في الجامعة ولكن نحن ننظر لها في المرحلة الثانوية كحصة دراسية غير المحاضرة انا اعتبر ان الخمس حصص او المحاضرات التي تقرر لبعض المواضيع قد تحتاج في المرحلة الثانوية الى عشر. فالاهتمام بالكم في المناهج الحالية هو في الحقيقة احد الاسباب التي سببت مشكلة ضعف الطلاب في المرحلة الثانوية. نكدس المعلومات ونكدس المواضيع وتؤخذ بطريقة سريعة ثم

◁◁◁

... ايجاد
... المناهج دون
... الوزارة

من أسباب اخفاق الطلبة في المرحلة الجامعية ضعفهم في مادة الرياضيات

الندوة التعليمية عن الرياضيات.. بداية.. فهل تتبعها جهود أخرى لبقية المناهج؟

اللجنة الوطنية للرياضيات. أمام مسئولية تاريخية تجاه الأجيال القادمة!


ـ من اليمين.. د. بكر حسن، د. عبدالله المقوشي، د. تحسين غزال.

يأتي الطالب للمرحلة الجامعية وهو خالي الوفاض، لان كل المواضيع طرقت بسرعة وحشيت في ذهنه بطريقة سريعة فقط لكي يؤدي الامتحان. ايضا في المناهج الموجودة الآن فهي لاتراعي اهداف مادة الرياضيات بمعنى، هل الهدف من المرحلة الثانوية مثلا هو ان اعطي الطالب مواضيع تدرس في الجامعات ؟ ام هل هو ان اعيد مواضيع في الجامعة وهي تدرس الآن في المرحلة الثانوية ؟ انتم لاتتحدثون مثلا عن طريقة التفاضل والتكامل وهي تكرر في المرحلة الجامعية بطريقة مفصلة كما هو في المرحلة الثانوية الآن. ولست ادري لماذا لم يضع الاخوة الذين وضعوا المنهج هذه النقطة في الاعتبار عندما وضعوا المنهج السابق. لماذا يكرر موضوع التفاضل والتكامل بنفس الصورة التي يعاد فيها في الجامعة. والآن عدل وخفف قليلا بالرغم من اننا نتمنى ان تكون هنالك تعديلات اكثر لانه لاتزال هناك كثافة، وانا هنا اؤكد ان المواد التي عدلت لاتزال بها كثافة وتحتاج الى اعادة ترتيب. ونحن ايضا عندما وضعنا المنهج للمرحلة الثانوية اهملنا المدرس.

المدرسون بينهم فروق فردية كبيرة، بعضهم بطيء في طريقة تعليمه للطلاب، لم نراع هذه النقطة في الحقيقة. بعض المدرسين يغطي الموضوع في عشر حصص وبعضهم لايغطيه الا في خمس عشرة حصة. هذه الحقيقة في الواقع لم تراعى عند وضع المنهج. ايضا، عند وضعنا للمنهج، هل راعينا ان طلابنا يحتاجون للمدرس كثيرا في المراحل الثانوية ؟

في المرحلة الجامعية الطالب يكون مستقلا شيئا ما عن المدرس، تلقى المحاضرة عليه، ثم عليه ان يذهب ويلخص ويراجع ويؤدي عمله بنفسه، لكن في المرحلة الثانوية لايزال الطالب معتمدا على المدرس، وهذا يعني انه يجب ان نحسب حساب حصص اضافية بالنسبة للمدرس لمتابعة هؤلاء الطلاب وليس فقط ان يلقي الدرس ويشرح المادة ثم ينتهي كل شيء. في المرحلة الثانوية نجد ان المدرسين احيانا يضيعون وقتا كبيرا جدا في المراجعات وفي تثبيت المعلومات وفي التطبيقات. وبعض المدرسين يلجأ الى اسلوب المذاكرة مع الطلاب ويخصص بعض الحصص لهذه العملية، وتسأله لماذا ؟ يقول لك الطلاب لايفهمون الدروس.

● «الرياض»: عفوا يا استاذ علي، اذا كان الطالب لايذاكر في المنزل فاعتقد ان هذا ليس ذنب المدرس. نحن نتفق معك في امور كثيرة لكن ان يصل الامر الى ان المدرس يظل يتابع الطالب او يراجع للطالب في الحصة الاضافية نتيجة انه لا يذاكر في المنزل، فنعتقد ان هذه ليست مسئولية المدرس.

الاستاذ علي:

في الحقيقة انا لا اقول انها مسئولية المدرس ولكن هي حقيقة واقعة يجب ان نراعيها ونعطي للمدرس وقتا اوسع حتى يستطيع تغطية بعض السلبيات التي توجد لدى طلابنا. وكون ان طلابنا لايذاكرون فهذه حقيقة. ولذا تركنا الطلاب للمذاكرة واستمرينا في القاء درس جديد كل يوم فسنخرج بلا شيء.

وقصدي عموما هو ان اقول ان المنهج الحالي مكثف بحيث لايعطي للمدرس فرصة التوقف مع الطلاب.

الدكتور عبدالله:

لست ادري ان كنت قد فهمت الاستاذ علي بطريقة صحيحة ام انه قد نسي بعض الاشياء التي ذكرت في الندوة التي عقدت من ٩ الى ١٠ من شهر جمادى الآخرة الماضي.

فقد ذكر الاستاذ علي ان المنهج قد وضع من بعض اساتذة الجامعات ولم يؤخذ رأي الاساتذة الذين هم في الميدان ورأي الموجهين، ويمكن يكون هذا غاب عن باله لانه ليس الذي تم في حقيقة الامر.

الاستاذ علي:

انا اتحدث عن المنهج الموضوع حاليا وليس عن المنهج المقترح.

الدكتور عبدالله:

اذن هذا موضوع آخر. وفي حقيقة الامر بالنسبة للمنهج الحالي يمكن د. سلمان يستطيع التعليق على هذا الموضوع، موضوع المنهج الحالي والمراحل التي مر بها لانه بدأ منذ سنة ١٣٩٣هـ. ولكن بالنسبة لموضوع الطلاب الذي اشار له الاستاذ علي فهو نقطة تربوية اساسية. فالاستاذ علي يقول ان طلابنا لايذاكرون، وانا لا اعتقد انه يقصد ان تفصل مناهجنا على الطلاب الذين لايذاكرون. الموضوع هو ان نضع منهجا بناء على احتياجات ومقومات واسس معينة تعليمية او جامعية او بناء المواطن او غيرها من الاشياء. ومسألة مذاكرة الطالب من عدمها هي مشكلة اجتماعية يجب حلها بأي شكل من الاشكال. اما المنهج فلا يمكن بأي حال من الاحوال ان نفصله سواء على المعلم او على الطالب. نفصله على الطالب من حيث الاحتياجات ومن حيث القدرات العقلية وليس على الاشياء غير المقبولة وغير التربوية، كمسألة مذاكرة الطالب او عدمها فهي مرفوضة تماما. ولكن بناء على احتياج معين او تخصص معين او قدرة ذهنية معينة. وليس هنالك شك في ان المنهج يفترض فيه مراعاة هذه الاشياء وبالتالي ايضا المدرس وقدرته والوقت المحدد له من حيث الوقت الذي تسمح به الحصة. وعدد الحصص الموجودة خلال العام الدراسي. ولكن ان يكون المدرس ضعيفا او ان الطالب كسول وبالتالي افصل لهم منهجا فهذا شيء مرفوض.

الاستاذ علي:

انا اقصد ان المنهج وضع لفصول ومدرسين مثاليين ولم يوضع لفصولنا الحالية. لكن لما اقول ان الحصص وزعت بالقطارة على الدروس ولم تترك للمدرس وقتا احتياطيا يتوقف فيه مع طلابه فهذه في الواقع حقيقة لا ارى ان نهملها. وهي نقطة تربوية ايضا، لانه ليس على المدرس ان يلقي دروسا علمية فقط ثم ينصرف. لانه اذا كان هذا هو دور المدرس في المرحلة الثانوية فانها تصبح جامعة اذن.

الدكتور سلمان:

انا في الحقيقة اتفق مع الاخ الاستاذ علي في بداية كلامه اذ انه انطلق من نقطة جيدة وهي عدم المغالاة في التحديث او اعطاء تسميات جديدة مثل تقنية والمسميات التي ربما تكون لها ردة فعل عكسية، بينما الامر ليس كذلك فهو متيسر واتفق معه تماما في هذا وان افضل تسمية للرياضيات هو ان نقول رياضيات معاصرة مثلا.

والنقطة الاخرى التي اختلف معه فيها هي حول المناهج والكتب المطبقة حاليا. هو يقول انها لاتجد الاهتمام وانها تركت فترة من الوقت دون اجراء تعديلات او تغييرات حتى تراكمت المشاكل الى ان وصلت هذه الندوة. وفي الحقيقة الامر غير ذلك. ففي الحقيقة وزارة المعارف كانت مهتمة بهذا الموضوع وخاصة فيما يتعلق بموضوع الرياضيات الذي ربما يكون في الواجهة اكثر. وتم تشكيل الاسرة الوطنية للرياضيات وكان من اهدافها متابعة هذه الامور.. الكتاب المدرسي للرياضيات جرت عليه الآن تعديلات كثيرة، الف من قبل اساتذة في الجامعة واشترك في تأليفه موجهون من وزارة المعارف وبين وقت وآخر تتلقى وتتلمس المشاكل التي ترسل من ادارات التعليم وهذه تنصب وتصل الى الاسرة الوطنية وتعطى احكاما فيها وتوصي الوزارة. والوزارة بدورها ترسل نشرات او تعميمات تتعلق بهذه الامور ومعالجة بعض المشاكل وتأخذ هذا بعين الاعتبار عند التعديل وقد اجريت عدة تعديلات على الكتب ومع هذا فان كل شيء جديد متوقع فيه ان يحتاج الى تحسين والى تطوير.

الدكتور فوزي:

اود ان اخذ الموضوع من منظور عام. وفي البداية اريد ان اقول باننا ننظر للموضوع على اساس ثلاث دعائم هي المدرس والمنهج والكتاب المقرر وكل هذه الامور تخدم الطالب.

من ناحية المدرس تفضل الدكتور عبدالله المقوشي وذكر نقطة هامة ويجب ان ننظر لها باهتمام وهي انه من خلال تجربته العملية وجد ان المدرسين انفسهم قد لايكونون بالمستوى المطلوب. ومن ناحية اخرى اود ان اربط هذا مع ما اشار له الدكتور سلمان وهو وجود نوعية جيدة من الطلبة في نفس الوقت. وانا اقول بسبب العرض والطلب ليست هناك حوافز للطلبة لدخول كلية العلوم وليس هناك حافز بالذات لدخول قسم الرياضيات.. وواقعنا الان كاعضاء هيئة تدريس، كلية العلوم باقسامها تقريبا اكتملت فيها السعودة ماعدا بقسم الرياضيات بشكل خاص ويمكن كذلك قسم الفيزياء النظرية. في قسم الرياضيات نحن الان لايتجاوز عددنا الستة اعضاء هيئة تدريس من ٣٤ عضو هيئة تدريس واعتقد ان هذه العملية يجب ان ننظر لها بجدية لانها تعكس عدم القبول من الطلبة الجيدين لفرع الرياضيات ذلك لان موضوع الرياضيات موضوع شاق للدراسة وهو موضوع يتطلب شخصا مستعدا ان يبذل الوقت ويبذل الجهد وذا قابلية معينة وطبعا مثل هؤلاء يتجهون بفعل المغريات الاقتصادية الى كليات اخرى. بودي ان تهتم الجهات المسئولة بهذا الامر بايجاد حوافز لمثل هؤلاء كان تكون هناك بعثات داخلية او ماشابه ذلك من الحوافز المادية او المعنوية او.. الخ.. وان يدرس الموضوع بجدية لان مسألة رفع كفاءة الطلاب المتخصصين بالرياضيات امر ضروري جدا كما ذكر الاخوان. المدرس يشكل الجزء الهام من عملية التعليم وبالتالي الرفع من مستوى هؤلاء يجعل العملية التعليمية أحسن وينتج اجيالا اكثر صلاحا ان شاء الله.

بالاضافة للحوافز حسب وجهة نظري لما ذكرت، هناك نقطة هامة وهي ايجاد نوع من المنافسة مابين الطلبة بمعنى ان الرياضيات تؤخذ الان كمنهج داخل الحصص وفيها نوع من الارغام من قبل المنهج، واعتقد انه يجب أن يكون هنالك نوع من التشويق، وهذا التشويق يأتي من وجود مسابقات وتكون على مستوى المملكة ويشارك فيها طلبة الثانوية، واعتقد ان وجود الحوافز المادية والجوائز بالاضافة الى الحافز المعنوي سوف تقوي من علاقة الطالب بالمنهج. واعتقد ان الطالب سوف يكون فخورا جدا عندما يقال انه الاول على مستوى المملكة في مسابقة الرياضيات ويمكن يدفعه التخصص في الرياضيات. ويمكن ان يكون هنالك اول على كل منطقة تعليمية، الشيء الذي يجعل الطالب يفخر بانه حصل على هذه الدرجة في الرياضيات، وانا متأكد ان هذا الطالب بعون الله عندما يتخصص في الرياضيات سيكون بذرة جيدة لاجيال قادمة. فلابد من النظر الى العملية التعليمية على انها عملية مستمرة لايمكن قطعها. ولذا مابقي الحال على ماهو عليه فان المدرسين سيكونون ضعفاء وبالتالي ينتجون طلبة ضعفاء وينخرط الطلبة الضعفاء في الرياضيات مرة اخرى ونكرر مايسمى بالدائرة المفرغة.

يجب ان نكسر هذه الدائرة في مرحلة من المراحل وندفع بالطلبة الجيدين للنواحي التي نعتقد بانها مهمة للبلد. واعتقد ان تربية الاجيال في فرع من فروع المعرفة وهو الرياضيات شيء واجب على كل فرد منا.

ـ الدكتور تحسين:

سأعود في الحقيقة الى نقطة الضعف العلم. يأتينا في الواقع طلاب ليسوا في الحقيقة ممتازين فقط بل مبدعين ومن تدريسهم نجد ان هؤلاء الطلبة لهم فعلا مستقبل. اما الطلاب الاخرون الذين يدخلون كلية العلوم والطب والهندسة والعلوم الادارية في الحقيقة نحن لسنا مسئولون عن تدريس الرياضيات في العلوم الادارية لكن مسئولون عن تدريس الرياضيات في الكليات الاخرى ـ هناك طلاب لابأس بهم ولكن بشكل عام انا مازلت مقتنعا بأنه حتى الطلاب الذين يدخلون هذه الكليات يعانون من الضعف، والاخوان ذكروا بعض الاسباب التي أدت الى هذا الضعف. الشيء الذي يهمنا نحن، هو الطالب الذي يأتي الى كلية العلوم والى كلية التربية ويتخصص رياضيات أو يتخصص علوم وبالذات طالب كلية التربية الذي سيذهب الى المدرسة للتدريس. هذا الطالب للاسف يأتي وهو اضعف طالب جاء من المدرسة، مع العلم ان المفروض يكون العكس. لان هذا الطالب الذي سيذهب للتدريس سيكون مسئولا عن بناء أجيال في هذا البلد، وبالتالي لابد ان نهتم بهذا الطالب والاختيار يجب ان يكون سليما وليس لانه لم يجد اي كلية ووجد ان الكلية الوحيدة التي قبلته هي كلية التربية وبالتالي يقول، انا دخلت كلية التربية بمحض الصدفة وبعد ذلك يتخصص رياضيات ويجد ان ليست لديه المقدرة على الرياضيات. يضطر الى اخذ البكالوريوس وينزل للمدرسة بضعف موجود فيه اصلا وبالتالي مهما حاولت ان تحسن فيه لايمكن ان يتحسن بالشكل الذي تحتاجه. اما كيف نطور هذه العملية فاعتقد ان هذا مطروح للبحث في وزارة المعارف والجامعات حيث يمكن ان تتخذ الخطوات لتلافي هذا الموضوع.

بالنسبة لاعتماد الطالب على المدرس في المرحلة الثانوية، المفروض ان هذه المرحلة مرحلة انتقالية بين المدرسة والجامعة او حتى بين المدرسة والحياة العملية ايضا. والحادث هو ان المدرسين يجعلون الطلبة يعتمدون عليهم اعتمادا كليا، ايضا يأتينا الطالب وفي نيته الاعتماد علينا اعتمادا كليا ولايريد ان يفكر. ونريد ان نوصي الموجهين بان يحاولوا دفع المدرسين عن هذا الاتجاه وان لايتركوا الطالب يعتمد عليهم، حتى لايأتي الى الجامعة وهو ايضا مصرا على الاعتماد على الاستاذ اعتمادا كليا. كاستاذ في الجامعة واجبي هو ان اعطيه المفاهيم وواجبه ان يبحث وان يستفيد منها اكثر ويحاول هو ان يدرس بشكل جيد. الحاصل الان ان الطالب يأتينا من هناك وفي ذهنه اننا مدرسة ولكن بشكل اكبر قليلا، ويريد ان نطبق له نفس النظام الذي كان موجودا في المدرسة. نحن نرجو ان هذه الفكرة تزول من المدرسة. المنهج الحالي في الجامعة

الدكتور بكر:

في الواقع عودة ايضا لضعف الطالب، وفي الواقع انا لااقول ان كل الطلبة في مستوى ضعيف، ولم يكن هذا هو المقصود او المعقول اصلا، وانما نتكلم بصورة عامة عن الاعداد الكبيرة الملاحظة. مثلا في جامعة البترول، يأتون لدراسة جميع التخصصات، بعضهم يذهب للتخصصات الهندسية وبعضهم يذهب الى كلية الادارة الصناعية ومع ذلك نلاحظ ان هناك طلبة متميزين وممتازين واثبتوا ومازالوا يثبتون قدرتهم.

اعتقد أن أحد اسباب الضعف بصورة عامة هو ماذكره الاستاذ علي في كلامه وهو أن المناهج الحالية قد تكون فيها كثافة وقد تكون فيها زيادة وقد روعي في التوصيات التي قدمت في الندوة الاخيرة مسألة تجنب الازدحام في مفردات المنهج التي لا تعطي للاستاذ الوقت الكافي للمراجعة بقصد التقوية.

وظاهرة اعتماد الطالب في المرحلة الثانوية على استاذه اعتمادا كليا تقريبا هي في اعتقادي ظاهرة ليست صحية لأن الطالب يجب ان يعتمد على نفسه. وإذا اعتمد الطالب على الاستاذ فهذا معناه ان تفصل المناهج كما ذكر على الطالب الكسول وهذه بالطبع لايمكن اعتبارها ناحية تربوية ولا اعتقد انه سيكون هناك امل من مثل هذا الطالب. وارجو الا يفهم ان كل طلابنا بهذه الصورة، بل هم قلة وليسوا الغالبية. هناك نقطة طرحها د. فوزي وهي تقريبا نقطة مفصلة، الا انه اشار لها وهي نقطة النقص الكبير في عدد طلبة كلية العلوم وبالذات في قسم الرياضيات، وهذا بالفعل نلاحظه في الجامعة ونجد ان كليات اقسام الهندسة المختلفة والادارة الصناعية وكلية تصاميم البيئة يتقدم لها الكثيرون بينما قسم الرياضيات يتقدم له على احسن الفروض كل سنة حوالي ١٤ أو ١٥ طالبا.. واعتقد ان من اسباب هذه العملية العرض والطلب والتصورات الخاطئة احيانا عن الرياضيات وان هذه الرياضيات معقدة وانه ليست هنالك حوافز بعد التخرج وان الوظائف مقصورة فقط على التدريس، مع ان العكس صحيح، فهناك مجالات كثيرة. كما انه ليست لديهم الوسائل المغرية مثل الكيمياء حيث يمكن عرض اشياء محسوسة.

ـ الدكتور عبدالله:

هناك نقطة اثارها د. تحسين، واعتقد انها نقطة اساسية، وهي ان الطلاب عندنا يعتمدون على المدرس حيث «يشربهم» المعلومات. وانا اقول بالنسبة لكلية التربية وكل الزملاء يشاركونني، نحن في التعليم الابتدائي الى الدكتوراة تقريبا نتخرج ونحن نحفظ المعلومات. وكما يقولون ان حفظ المعلومات يقوي الذاكرة، الا اننا وحسب معلوماتي ضعيف الذاكرة ايضا.

في الحقيقة انا اعتقد ان اسلوب التقويم المستعمل من المرحلة الابتدائية امتداد للجامعة ونحن كأساتذة في الجامعة مازلنا نتعامل مع الحفظ فقط. فالاسلوب الذي يقيم به الطالب وينقل من مرحلة الى مرحلة اخرى بواسطته ويكتشفه الطالب خلال المراحل التعليمية، هو ان عملية الحفظ هي العملية الاساسية، وليست عملية الفهم ولا عملية الاستيعاب ولا عملية ان يصل الى مرحلة يربط فيها هذه المعلومات بحياته العامة وبالاشياء الاخرى التي لها علاقة بها.

انا اعتقد ان ادارة الامتحانات اسست عندما اسست وزارة المعارف ولا اعتقد انها تغيرت التغير الكبير منذ ان تم تأسيسها الى الآن. ما هو التقييم، ما هي الوسائل، ما هي الدراسات وما هي الاشياء التي قامت بها لتقيم قدراتها وتطور فيها على اساس الاسس الجديدة وتتخاطب مع مستوى عقلي غير المستوى العقلي الذي نتخاطب معه الآن. وبالتالي نجد ان حتى طلابنا الذين يتخرجون من الثانوية العامة بتقديرات جيدة يفشلون احيانا في الجامعة ـ ويمكن الزملاء ايضا يشاركوني في هذه النقطة ـ يأتينا طالب امتياز ولا يوفق في الجامعة. ويأتينا طالب جيد ويمكن يستمر جيد. ايضا في عملية الابتعاث، نجد احيانا ان طلابا يتعثون حتى بعد الجامعة في بعض التخصصات المعينة والدراسات فيفشلون رغم ان كانوا حائزين على درجة الشرف الثانية او الاولى، بينما يكون هنالك طلاب اقل منهم مستوى وينجحون. وبالتالي فلا اعتقد ان اسلوب التقييم الذي نتبعه الآن يعطينا الصورة الصحيحة عن مستوى الطالب العلمي. وهذه المشكلة في اعتقادي لابد من حلها وتبدأ من وزارة المعارف من الصف الاول ابتدائي الى الصف الثالث الثانوي. ماهو الاسلوب وما هي الطريقة التي نستطيع بها ايجاد الطالب الذي يفكر ويبدع وليس الطالب الذي يحفظ.

● «الرياض»: هل تعتقدون ان المناهج الموجودة للرياضيات يمكن ان تراعي هذه الفكرة على الاقل على نطاق ضيق من خلال الاسرة او من خلال مايتم من تقويم مستمر للمنهج؟

ـ الدكتور عبدالله:

المفاهيم هي نفس المفاهيم لا تتغير ولا تتغير المهارات التي تقدم للطلاب سواء في الرياضيات او في سواها، الاسلوب الآن هو مامدى تقييمك انت لهذا المفهوم ومدى استيعاب الطالب له؟

هل المقصود ان الطالب بعد دراسة هذا المفهوم يعطيك اياه مرة ثانية ام يحاول استيعاب هذا المفهوم ويرى ماهي التطبيقات وربطه بالاشياء الاساسية التي قدم له المفهوم على اساسها. لان المفهوم لم يقدم للطالب للحفظ وانما قدم له لخدمة مادة علمية اخرى او يخدمه في حياته العملية او ربطه بتكوينه اولا كانسان والشيء الثاني بالمعلومات التي حصل عليها، وليس الغرض من تقييم هذه المفاهيم او هذه المهارات اذا كان الحديث عن الرياضيات هو ان يعطيني لها مرة ثانية لان هذا مرفوض كلية وليس هذا هو الغرض.

ـ الاستاذ علي الغالب:

في الحقيقة المنهج المعدل حسب مانشر في الجريدة واطلع عليه بعض الزملاء المدرسين، ابدوا ارتياحهم الكبير للتعديل واملهم ان هذا التعديل سيترتب عليه ان شاء الله ارتفاع في مستوى التحصيل نتيجة انه سيكون لدى المدرس متسع من الوقت.

وانا عندما قلت ان الطالب يحتاج للعمل داخل المدرسة، لم اكن اقصد ان يعتمد على الاستاذ. بمعنى ان يوجهه الاستاذ ويعطيه الوقت للعمل. وليس ان يعتمد على المدرس في تعليمه كيف يمسك القلم وكيف يكتب، وانما يعطيه وقتا ربما لا يتوفر له في البيت.

ومن ناحية ثانية ابدى الكثير من المدرسين في المدارس الثانوية ارتياحهم من ناحية التوزيع ومن ناحية الصف الاول الثانوي ومن ناحية التخفيف الذي طرأ على الناحية التوجيهية. وكلهم امل في ان هذا سيعطي المدرس نفسا للوقوف مع الطلاب لاكسابهم المهارة العلمية وليس كما اشار الدكتور فقط حفظا للنظرية، وانما مهارة في استخدام هذه النظرية في حل المسائل. وهذا شيء مبشر بخير ان شاء الله. وفي الحقيقة الحذف الذي طرأ على المناهج والمواضيع التي حذفت او خففت ماهو في الواقع الا نتيجة شكاوى وردت من المدرسين ومن الميدان، والزملاء لاحظوها ووضعوها في الاعتبار وسنرى ان شاء الله ما سيحدث بعد تطبيق هذه التعديلات.

ـ الدكتور تحسين:

في الحقيقة من حسن الحظ ان الكثير من النقاط تطرق لها الاخوة في احاديثهم ولا اريد اعادتها منعا للتكرار ولكني اريد التركيز على نقطة علاقة الطالب بالاستاذ. وهي ان الطالب كما تفضل الاخوة يعتمد اعتمادا كليا على الاستاذ والرياضيات بطبيعتها تعتمد على التفكير والابداع وسعة التفكير والتوقع. اذن المطلوب ان يكون هنالك تركيز على الواجبات المنزلية والمطالبة بها.

● «الرياض»: عملية الحفظ والتلقين التي ذكرتها تطرق لها الدكتور ايضا. وهناك ايضا نقطة مهمة اشار لها الدكتور فوزي قبل قليل، ويجب ان نركز عليها وهي عملية عدم وجود الحافز. يمكن كلنا يذكر قبل فترة ان وزارة المعارف كانت تعطي مكافأة مالية معينة لمدرسي اللغة الانجليزية والرياضيات تحت بند، «بدل ندرة»، او شيء من هذا القبيل للتخصصات النادرة وبالتالي كان هناك نوع من التشجيع. فودي لو تطرقنا بالحديث لهذا الموضوع.

ـ الدكتور عبدالله:

لاشك في ان الحافز او الجانب المادي له تأثيره القوي جدا على بعض الناس ولكن ليس على كل الناس. ومن ناحية ثانية، انا اعتقد بأن الجامعات الآن تقبل اعدادا كبيرة من الطلاب والمفروض ان يكون هناك نوع من الحد من الاعداد الكبيرة التي تقبلها الجامعات وبالتالي تختار الجامعة فعلا مايسمى بالعينة التي لديها القابلية ولديها القدرة على أن تدرس بالجامعة، والبقية اما ان توجه للتعليم الفني او غيره. ولكن مع الاسف الشديد المجال مازال مفتوحا. الجانب الآخر، هناك عدد من الكليات النظرية، مثلا كلية العلوم الادارية وكلية الآداب، نجد ان هناك اعدادا كبيرة جدا تتجه لها وليس لها مكان عمل وديوان الخدمة المدنية وكل الدولة تشتكي من الاعداد المتخرجة، ولكن ماهي الضوابط التي وضعت للحد من قبول هذه الاعداد في كلية الآداب؟ انا احاول ان اقيم كلية الآداب الآن في دراسة بسيطة بينها وبين كلية التربية والعلوم.

كلية الآداب قبلت في هذا العام حوالي ١،٣٠٠ طالب. كلية العلوم زاد عددها وبعد ان كانت تقبل ٨٠٠ طالب قبلت حوالي الف طالب. كلية التربية بدأت اعدادها في النزول على اساس ان كلية العلوم اخذت من طلابها فاصبح عدد طلابها حوالي ٩٠٠ طالب. من هذه الارقام نجد ان هناك اقبالا كبيرا جدا على هذه الكليات بالاضافة الى كلية العلوم الادارية، فالى اين يتجه هؤلاء الطلاب واين يوظفون؟ هل يتخصصون مثلا في الاجتماعيات او يتخصصون مثلا في وظائف معينة؟ ليس لهم مكان. فلماذا لايجد من هذه النوعية من الطلاب الذين يلتحقون بهذه الكليات وفيهم نوعية جيدة بالفعل وخاصة كلية العلوم الادارية نتيجة للاقبال عليها والتي رفعت من نسبة المعدل للقبول بها

حيث لاتقبل اقل من نسبة ٨٠٪. بينما نجد ان كلية العلوم تقبل حتى ٧٥٪ او ٧٠٪. وبالتالي يتجه لها الطلاب المتخصصون علمي وادبي (كلية العلوم الادارية) وانا اعتقد انه يجب وضع حد للقبول في الجامعات إلا بنسب معينة او باختيار معين.. الشيء الثاني هو وجود الحد من القبول في الكليات النظرية وبالتالي اتوقع ان تحل المشكلة نفسها بنفسها بحيث يتوجه الطلاب الى التخصصات الاخرى التي ليس لها الآن نوع من التوجه.

الطالب لايمكن ارغامه من ناحية تربوية على تخصص معين ولايمكن ان يوجه اتجاها معيناً.

الطالب عندما يتجه اتجاها معينا يجب ان يكون ذلك الاتجاه عن رغبة وعن قناعة في انه قادر بالفعل على الاختيار وبانه قادر بالفعل على الانتاج او الابداع في المجال الذي اختاره. واعتقد انه اذا تم ضبط هذه الاشياء تتغير المعادلة التي عندنا الآن وتتغير نسبها. وبالنسبة للمغريات فأنا لا اعتقد ان هناك شيئا اكثر اغراء من كادر التعليم. مقارنا بوظائف الدولة. والملاحظ الآن ان هنالك الكثيرين من الذين تركوا مهنة التعليم بدأوا يعودون للمدارس. ونلاحظ كذلك الاقبال على كلية التربية. ولكن كلية التربية الآن اخذت تقبل في حدود الـ ٩٠٠ طالب و٥٠٪ تقريبا من خريجيها لايلتحقون بمعاهد التعليم وهم لم يلتحقوا بكلية التربية إلا لانهم لم يقبلوا في الكليات الاخرى.

● «الرياض»:

عفواً يادكتور، انت تفضلت بالقول ان الحوافز موجودة الآن للكادر التعليمي افضل وهذا ليس فيه شك ولكن، ايضا عندما لايكون هنالك تفريق بين مدرس الرياضيات واي مدرس آخر. فإن هذا يعني بالتالي انني لم اعطِ مدرس الرياضيات مايحفزه لاختيار هذا التخصص.. وايضا كما تفضل الدكتور فوزي بالحديث عن مسالة وجود الحوافز في المرحلة الثانوية وهي التي تعد الطالب لهذا التخصص؟

الدكتور تحسين:

اعتقد ان هذا الحافز ضروري والحافز المادي بالتأكيد يأتي على قمة الحوافز. لان الشخص في النهاية يهمه ان يحيا حياة مريحة مع اسرته وفي بيته. وهناك في الواقع شيء جيد في البلاد العربية وهو مايسمى بالندرة بالنسبة للرياضيات والعلوم واللغة الانجليزية. هؤلاء المدرسون غير متوفرين بشكل كبير في اي بلد وبالتالي اضطرت وزارات التربية والمعارف في كل الدول العربية لان تخصص علاوة تسمى بعلاوة ندرة، وهي مازالت موجودة في الاردن على سبيل المثال منذ عام ١٩٧٣م. وهي بنسبة ٤٠٪ من الراتب تعطي علاوة ندرة لخريجي العلوم واللغة الانجليزية وهذا ادى بالتأكيد الى اتجاه الكثير من الطلاب الاردنيين الى دراسة الرياضيات. وفي احصائية جامعة اليرموك يأتي عدد الطلاب المتخرجين في قسم الرياضيات الثاني او الثالث بين متخرجي الاقسام الاخرى. حيث تم تخريج ٦٥ طالبا في اول دفعة بالجامعة، واعتقد انه عدد ممتاز.. والسبب بالطبع ان هناك حوافز. وايضا بالنسبة للشائعة التي تقول بان طالب الرياضيات لايستطيع ان يعمل الا في مجال التدريس، انا اؤكد ان ٩٩٪ من الذين تخرجوا من كلية العلوم لم يذهبوا الى التدريس. انا لا اتحدث عن طالب التربية لانه مشدد عليه ان يتجه الى التدريس بينما بالنسبة لطلاب العلوم اتجه اغلبهم الى ارامكو واتجه البعض الى بترومين وبعضهم الى الشركات الاخرى. وفكرة ان طالب الرياضيات يجب ان يعمل مدرساً هي فكرة خاطئة وان هناك مجالات كثيرة يستطيع الطالب ان يعمل بها. وسمعنا من احد الذين كانوا في زيارة للقسم في العام الماضي ان الشركات الامريكية بدأت تتجه الآن الى توظيف خريجي الرياضيات وتفضلهم على خريجي الحاسب الآلي والسبب هو ان طالب الرياضيات اذا واجهته اي مشكلة يستطيع ان يحلها، لان تفكيره ليس مقتصرا على مجال ضيق وهو الحاسب الآلي. بالتأكيد الجامعة عليها مسئولية التغلب على هذه المشكلة. وللاسف كما تفضل الدكتور عبدالله، ان الكثير من الطلاب يعتبرون ان كلية التربية وكلية العلوم محطة مؤقتة. ويمكن تكون هناك ثغرة في نظام الجامعة حيث تسمح للطالب بالانتقال من كلية الى كلية. يأتي إلينا الطالب فنؤسسه ونتعب عليه ويصبح جيدا ورغم ذلك نجده مباشرة يتقدم بطلب تحويل الى كلية اخرى. اذن نجد نفقد حتى الطلاب الذين نتعب عليهم ونؤسسهم. وهذه ايضا نقطة يجب على الجامعة ان نفكر فيها.

النقطة الثانية، عندنا مثلا في كلية العلوم بدأت تتخذ بعض الخطوات لجذب الطلاب لمختلف التخصصات العلمية ونحن بصدد هذا الموضوع وان شاء الله قريبا يسمع الناس ببعض الاشياء الجديدة.

الدكتور فوزي:

فقط احب ان اؤكد ان الموضوع يجب أن ننظر له من زاوية احتياج البلد. يمكن ان القارىء يقول ان الطب اهم من الرياضيات لان الطب يعالج البشر ونحن في حاجة الى الاطباء. فلماذا لاندفع الناس لدراسة الطب.. الخ.

انا فقط أود ان اضع الامور في موازينها وننظر بصراحة انه اذا كانت نوعية المدرس وخلفيته ومستواه ليست بالشكل المطلوب، فان ذلك سيؤثر على اجيال وليس على مريض او شخص واحد. المدرس يتخرج من تحت يده مئات بل الوف الطلبة ومن ضمنهم الاطباء والمهندسون. وما الى ذلك. فاذا كان اعداده ليس بالشكل المطلوب فاعتقد انه ستكون هناك حلقة مفقودة. وأود ان الفت الانتباه الى ان مستوى مدرسي الرياضيات في فرنسا ـ حسب ماسمعت ـ يفوق علمياً اي شخص آخر يحمل شهادة البكالوريوس. بمعنى ان متطلبات التخرج عليه صعبة واصعب من اي شخص آخر وهذا يكافىء المسئولية الكبيرة الملقاة عليه كخريج سيدرس اجيال قادمة. لذلك أنا اؤكد على اهمية الحوافز وعلى رأسها الحوافز المادية لاننا بطبيعتنا البشرية نفكر فيما تقدمه لعائلاتنا في المستقبل، فإذا كان الحافز المادي مفقودا ـ وهو صراحة اهم الحوافز ـ سيستمر الطلاب في التوجه للعلوم الادارية وما شابه ذلك لان العملية سهلة والمردود هو نفس المردود وهناك مكتب وكرسي.. و.. الخ..

كذلك اود ان اؤكد على عملية ترشيد التعليم ـ اذا صح التعبير ـ فيما يتعلق بمكافآت الطلبة الشهرية حيث توجه بشكل يخدم ـ ايضا ـ حاجة البلد. هناك مكافآت تعطيها الدولة وحوافز وانا شخصيا افضل ان توجه لحاجة البلد. ماذا نريد وبالتالي نوجه هذه المكافآت الشهرية لتوجيه الطلاب للعلم الذي نحتاج إليه.

الدكتور بكر:

في الواقع النقطة التي تذكر عن الحوافز ـ والحوافز المادية بالذات ـ برغم اهميتها القصوى، الا ان المشكلة التي نواجهها الآن ليست هي مشكلة نقص الحوافز المادية الموجودة. وانما الحوافز العكسية. ففي فترة النمو السريع التي مرت على المنطقة والمملكة بالذات كان هناك احتياج الى اعداد كبيرة من السعوديين لشغل المناصب القيادية في شركات القطاعات الخاصة، لم يكن هناك اهتمام بالشهادة. اذكر قبل ١٥ عاماً عندما كنا ندرس في المرحلة الثانوية، كان هنالك حرص شديد من الطلبة للذهاب الى الكليات العلمية والتوجه الى القسم العلمي، لان هذه الكليات كان بها نوع من الارتقاء في السلم الاجتماعي. وجاءت فترة النمو السريع هذه واصبحت الشركات تعطي رواتب بغض النظر عن نوع الشهادات. وهذه الظاهرة اصبحت الآن تخف ولم تعد بنفس الحدة التي كانت موجودة. وهنا يكون للاعلام دور في هذه العملية ـ وان ليس كل خريج جامعة سيكون مديراً سواء اتجه الى كليات الادارة الصناعية او العلوم الادارية او غير ذلك.

اما بالنسبة لخريج قسم الرياضيات فيجب ان يركز بان ليس فقط مقيداً بالتوجه الى التدريس ـ رغم ان التدريس مهنة ممتازة ـ وانما هناك مجالات كثيرة متعددة ومتوفرة وامثلة كثيرة من خريجي الرياضيات تحتل الآن مناصب قيادية في القطاع الخاص او القطاع العام.

الدكتور عبدالله المقوشي:

في الحقيقة اثيرت نقطة حول اهمية دور المعلم. والمعلم بشكل عام لا نعتقد بانه يختلف عن اي مهنة اخرى موجودة ويمكن تنافس مهنة الطب. لان الطب يتعامل مع الجسم البشري والتدريس يتعامل مع العقل البشري. ولا اعتقد ان واحد منا يقبل بان يكون هنالك طبيب ضعيف وغير قادر في تخصصه على معالجة الناس. فإذن اننا ايضا لانقبل ان يكون هنالك مدرس ضعيف ولايمكن ان نثق فيه خاصة وانه يقوم بتدريس اعداد كبيرة من الطلاب ويعطيهم المعلومات التي تحتاج لها بشكل غير صحيح. مشكلة النظرة للمدرس ليست اجتماعية على الرغم من ان المجتمع يؤمن ويرى ان مهنة التعليم مهنة اساسية ومهنة مقدسة في الواقع، الا انه مما لاشك فيه ان الآباء والأهالي يفضلون ان يتجه ابناؤهم الى الطب والى الهندسة ولايتجهون الى التعليم، فإذا لم يجد اي كلية يذهب الى كلية التربية. ورغم يقيننا بان التعليم مهم الا اننا مع الأسف الشديد نرغب في بيوتنا بان يذهب اطفالنا الى مهن اخرى غير مهنة التدريس. التجربة تقول، ان المدرس الجيد يمكن ان يقدم منهجا ضعيفا بشكل جيد والعكس تماما صحيح، اذ قد يكون المنهج جيدا والاستاذ ضعيفا فيقدمه في اسوأ شكل ممكن وبالتالي نجد ان المدرس يكون عنصرا اساسيا في هذه العملية

انا اعتقد ان هناك نوعاً من العزوف او نوعاً من الانفصال بين وزارة المعارف وبين كليات التربية في المملكة. وكنوع من الحل، اعتقد ان تشكيل لجنة من كليات التربية عن طريق عمدائها وعن طريق المسئولين فيها لتدارس المناهج واعداد المعلمين ووضع وبالتالي تكون كلية التربية في الصورة ويكون هنالك نوع من التنسيق، ماهو الخلل؟ ماهو الضعف؟ عن طريق آراء الموجهين الذين يمارسون العمل الميداني وعن طريق الاداريين في المدارس وبالتالي يكون هنالك نوع من الاحتكاك. وبالتالي اعتقد انه من المفروض ان تأخذ وزارة المعارف الدور الايجابي بدلا من ان تترك للجامعة ان تقرر وتحدد بالضبط ماهي المواضيع وماهي الاشياء، وبالطبع ان دورهم اساسي ولكن الميدان والتجربة الفعلية تتعايش معهما وزارة المعارف.

● «الرياض»:

الحقيقة نحن وان كنا قد بدأنا بموضوع وتشعب لكن في الحقيقة كل الموضوع جوهري وايضا لم يخرج عن نطاق الفكرة الاساسية للموضوع. وتم ايضا طرح الكثير من التصورات والمفاهيم. ويالتينا نستطيع ان نلخص مامضى على شكل اقتراحات وتوصيات موجهة قد تقدم للجهات المسئولة او غيرها.

دكتور فوزي:

انا اريد ان اركز على اهمية وجود جو من التشويق لمادة الرياضيات في المرحلة الثانوية وذلك من خلال نوع من التنافس مابين الطلبة وايجاد مسابقات على مستوى المملكة والمناطق التعليمية تعد من قبل وزارة المعارف وبالتعاون مع جهات اخرى كما تراها الوزارة لتحفيز الطلبة على التنافس في مادة الرياضيات. واعتقد ان هذا الشيء ضروري ومثمر ان شاء الله لانه جرب في دول اوروبية كثيرة وايضا في الولايات المتحدة. وهناك مسابقة سنوية في الولايات المتحدة تسمى بالاولمبياد وهي على مستوى كافة الولايات المتحدة ويتنافس فيها طلاب الثانوية للالتحاق بالجامعات المرغوبة في الولايات المتحدة وهذا يجعل الطلبة متحفزين للموضوع. ونحن في الجامعة جربنا هذا الامر في العام الماضي وان شاء الله مقدمين عليه في هذا العام ووجدنا نوعا من النواحي الايجابية في تنافس طلبة الجامعة ككل في مسابقة معينة. وهذه النقطة اود ان تلقى الاهتمام من قبل المسئولين. النقطة الثانوية هي ضرورة اهتمام وسائل الاعلام بموضوعات مثل هذه. بالطبع هذه الندوة شيء طيب من قبل مؤسسة اليمامة الصحفية وجريدة «الرياض» ونشكرهم على ذلك ونشكر لهم اهتمامهم بهذا الموضوع ونأمل ان تستمر مثل هذه الامور بطرح المواضيع الجوهرية التي تهم الجمهور خاصة في حياته اليومية مثل منافع الرياضيات ومايترتب عليها من معاناة الاهل.. الخ.. وهو شيء يومي يتعايش معه كل شخص وكل عائلة مع ابنائهم من خلال المناهج الابتدائية او المتوسطة في بعض الاحيان ـ وطرح مثل هذه الامور تحت الضوء ومناقشتها من خلال الصحف ووسائل الاعلام الاخرى من اذاعة وتلفزيون وذلك بعقد ندوات تناقش فيها هذه الامور ويدعى اليها من يهتم بالامر وبالتالي سيكون هنالك تبادل آراء واهتمام مشترك وقد نستنير ايضا بآراء توجه من قبل الجمهور. وهذه تساعدنا كأسرة وطنية للرياضيات لأن نأخذ بعين الاعتبار الآراء التي ترد الينا من الوسائل الاعلامية او كرد فعل للوسائل الاعلامية وشكراً.

الدكتور سلمان:

امتداداً لما تفضل به الدكتور فوزي او بالطبع على كل ماقاله واكرر واؤكد على ماذكره بعض زملائي الآن بخصوص الحوافز لطالب الرياضيات فيما يتعلق بالمرحلة الجامعية في كليتي العلوم والتربية. وارى بان خريج كلية التربية لايجب بأي حال من الاحوال ان يقل مستواه عن طالب كلية العلوم لامور ذكرناها في هذه الندوة. فالعلم بالطبع سيربي اجيالا ومنهم مدرسون ومنهم مهندسون واطباء الى.. الخ.. لذلك ارى فعلا ان تعطي مكافآت في الجامعة لمن يلتحقون بالتخصصات النادرة وان يكون لهم مايميزهم ايضا حتى في سلك التدريس. انا اتفق مع الاخوان ان الطالب او خريج الرياضيات سيكون امامه مجال واسع الا ان مانعنيه الآن هو التدريس بالذات.. ولذلك ارى التركيز على هذه النقطة..

وفعلا يجب ان لاننسى الحوافز المادية والمسألة فعلاً مسألة عرض وطلب.

الزوجة ومشاركاتها تجاه التحصيل العلمي العالي للزوج

فارق المستوى العلمي واثارة الخلافات الزوجية فيما بعد

قضية الاسبوع

إيمان النباع

بما ان سبل استمرارية تواصل الطموح تكون متوفرة للرجل المتزوج.. انطلاقا من مبدأ وجود الزوجة في المنزل التى تدير كل المسؤليات الخاصة بها. والخاصة بالزوج احيانا توفيرا لكل دقيقة وساعة هو بحاجتها لاتمام دراسته العليا مثلا، فالرجل اذن يتمتع بلقب المحظوظ اذا اعتبرنا ان زوجته شخص مثالى جدا يعي واقع الطموح الذى يتطلع اليه الزوج وما يترتب عليه من تضحيات معينة. لهذا، فان كل الجهود التى تبذل سعيا لتحقيق جزء من هذا النجاح يعتبر ايضا دفعة قويةودعما ضخما تقدمه الزوجة باشكال متعددة من التضحيات لتكون شريكة له ايضا. فيما سيصل اليه.. ولكن قد يصادف احيانا تغير ملموس في مجرى الحياة العائلية الزوجية وذلك عندما تتحقق أمال الزوج،



فيبدأ ذلك بالانعكاس على حياته الزوجية ليشكل جسرا او هوة تجعله يشعر الزوجة بفارق المستوى العلمي الهائل بينهما خاصة عندما تبدأ عبارات الثناء والتقدير تنهال عليه من كل جانب.

الزوج امام طموحات الزوجة

واذا اجرينا مقارنة سريعة.. بين ما تقدمه الزوجة وما يجب ان يفعله الزوج لقاء تحقيق امل علمي ومستوى اكاديمي ناجح للزوجة نجد ان فئة غالبة من الرجال يعارضون بشدة ان تواصل زوجاتهم الدراسة والحصول على ارقى درجات العلم وبالاخص اذا كان الزوج مكتفيا بدرجة معينة من العلم كالشهادة الجامعية فقط.. فيصر اصرارا قاطعا دون ابداء اي مبرر منطقي تستطيع الزوجة من خلاله التراجع عن اي احساس بالبغض او الكره تجاه زوجها الذى يفضل ان يكون متسلطا بدافع ضغوط شخصية بحتة.. وقد يكون احد هذه الاسباب (التى يرى الزوج انها منطقية) هو الخوف من الاهل ،ومقارناتهما في مستوى الفارق العلمي، فهم يوعزون له بافتعال شعور يتوقعونه من قبل الزوجة وهو التعالي والتعجرف لنيل المستوى العلمي العالي المطلوب لمارسة فيما بعد الكبرياء والغرور على هذا المسكين الذى اجاز لها بكل طيب خاطر ان تكمل وتواصل فى مسيرة العلم والتحصيل.

وهذا ليس الا نتيجة الاجيال السابقة التي اقامت بتراجعها وتخلفها حشوا بالغ الجورة فى عقل الرجل، بان يجب ان تظل المرأة تحت رحمة الرجل لاجل ان يبقى هو دائما وابدا الافضل، اما هي فان كانت قد خدمتها الظروف والحظ وساعدها الزوج فى تحصيل قدر قليل من العلم والاطلاع فيجب عليها ان تكتفى بذلك فقط، لانه فضل رائع منه ان اجاز لها هذه الفرصة، لانها على حد اقوالهم افضل بكثير من غيرها ممن لايحسن حتى القراءة والكتابة..

وراء كل عظيم امرأة؟

ونعود الى اصل الفكرة.. فالزوج عندما ينعم بالتحصيل العلمي العالي.. ينسى ان يذكر فضل زوجته فى دعمها وتضحيتها له فينسب نجاحه الى نفسه وقدراته، وتضحيته الشخصية بكل دقيقة وساعة للوصول الى التفوق، بالاضافة الى ان المجتمع سرعان مايثير المقارنات بين الزوج وزوجته وما سيلحق بنجاح الزوج فيما بعد من مركز علمي مثير او مستوى اجتماعي لائق، الامر الذى يزين للرجل تفاصيل حديث المجتمع المتمثل بضرورة التخلي عن هذه الزوجة التى لاتجيد من المعرفة إلا الشؤون المنزلية العتيقة التى تجيدها اى خادمة، ومشاكل تربية الاطفال بكل تعقيداتها.. التى لاتنتهى.. فيعمد بذلك الى تقييم مستواه الحالي. الذى يملي عليه ضرورة الاقتران بزوجة اخرى تستوعب معنى التقدم الحضارى والمدنى والعلمي، زوجة يفاخر بها امام الاهل والمجتمع، وينتشى بقدرتها على النقاش والتغلب فى ذلك حتى على الرجال انفسهم الذين يدعون الثقافة والاطلاع.. باختصار شديد يبدأ بالبحث عن اتفه مسببات للطلاق..!!.

ذات الرجل الصادقة

في الحقيقة ليست هناك أي معالجة فعالة لموضوع كهذا، فالرجل فى ذاته وحقيقة نفسه هو الذى يستطيع ان ينهض بزوجته الى ارقى درجات العلم، ويجعلها تواكب فى ذلك مستواه العلمى التى هي جزء منه بمشاركاتها وتضحياتها، ان كان حقا لايبالي باحاديث المجتمع او تدخلات الاهل اللامنتهية، لانه بواقع صادق وتفان حقيقى يرغب فى ذلك. اما عن التحصيل والنجاح ، فهما حق للجميع وليس حقا خاصا بالرجل فقط.. العلم نبع جار من حق اي عطشان ان يعب منه حتى الارتواء.. اما فكرة الطبقية العلمية هذه التى يثيرها الزوج مع زوجته فهي تراجع واضح فى المفاهيم والحقائق، فديننا لم يفرق بين شخصين بسبب مستوى اجتماعى او مركزي او حتى علمي بل جعل المقياس الوحيد لذلك هو التقوى، فما ادعى لان تلغى هذه الطبقية العلمية بين الزوجين اللذين ينصهران فى مسئولية موحدة ودرب طويل تتخلله السراء والضراء.. اخيرا.. هما شخص واحد فكيف يجزىء الانسان نفسه على هذا النحو..؟!

«الزواج والاحلام الوردية»

الزواج كلمة تدور حولها امور ومواقف.. مشاكل وحلول.. تعاون وكفاح.. تضحية من قبل الاثنين ومساندة لتستمر الحياة وتطول وبرغم جميع الاشياء التي تقابلهما الا انها تبقى في الاخير خاصة بهما لانها من ضمن خصوصياتهما.

وبرغم الحرص المسبق على تلافي جميع الاخطاء والمشاكل الا انه تبقى بعض الثغرات البسيطة التي قد يتعرض لها الزوجان وتفهم مثل هذه الامور ليس بالشيء السهل فبقدر ما تحتاج الى تفهم بقدر ما تحتاج الى سعة صدر. ولذلك نجد بعض الاسر لاتحاول ان تبين لبناتها قيمة الزواج والاشياء التي ربما قد تسبب في زيادة مشاكله وانما تكتفي الام بدافع الحب بتكرار احلامها امام ابنتها ان تراها في ثوب زفافها وهذا يجعلها تتحدث عن امور قد تبدو تافهة بمقارنتها بالاشياء الاساسية في الزواج.

فتكون في عقل ابنتها والتي ربما كانت في سن المراهقة فكرة مسبقة عن الزواج والتي تكون في غير وقتها وتتربى تلك الفكرة مع الايام في ذهن الفتاة لتصبح حلما تتمنى تحقيقه.

وعندما تقبل الفتاة بأي عريس يتقدم لها استعجالا منها لارتداء ثوب الزفاف ولاقامة حفل كبير تدعو اليه جميع صديقاتها وتتناست بأن وراء الزواج مسئولية كبيرة تتطلب منها عقلية متزنة ونضوج كاف يؤهلها لحمل هذا الشيء حتى لاتفشل حياتها الاسرية.

فنجدها في البداية تصاب بصدمة عند اي مشكلة تدور بينها وبين زوجها او عند اي رفض من قبل الزوج لطلب بسيط منها وتصبح الحياة بينهما دائرة من المشاكل التي تزيد يوما بعد يوم بسبب اصرار الاثنين على الرأي وعدم تنازل احدهما. وعندما تتزاحم الهموم الى قلب الزوجة الصغيرة وتشعر بانها لم تحقق ذلك الحلم التي طالما عاشته وتمنت تحقيقه فتسرع لايجاد حل سريع وحاسم لمشكلتها وتكون في نظرها الطلاق.

ولذلك فان محاولة نصح الام لابنتها وتنبيهها الى الاشياء التي تترتب بعد الزواج في البداية قبل كل شيء يؤهلها لاستقبال جميع المشاكل حتى البسيطة منها والتي يمكن ان تواجهها في عشها الزوجي.

وعندما يكون عندها فكرة مسبقة عن الموضوع او نظرة عميقة من خلال ارشادات الام تستطيع ان تكون اسرة سعيدة طول العمر.

وليس هذا الشيء خاص فقط بالفتاة بل ايضا الشاب الذي يقدم على الزواج فلا يكفي ان يسانده الاب ماديا بل هناك امور اهم من المال فنصح الاب لابنه وتأهيله لان يكون زوجا صالحا يستطيع ان يكون اسرة صغيرة غير متفككة صامدة امام اي تيار يواجهها.

ويحاول الاب بقدر استطاعته ان يزيل الرتوش الصغيرة التي تسيطر على عقل ابنه والتي تجعله يفكر في اشياء ليست منطقية لانه يريد زوجة خالية من العيوب وهذا لن يجده ابدا لانه لايوجد انسان على درجة الكمال



بل تبقى بعض الامور البسيطة ولكن تفهم الزوج لوضع زوجته واقتناعه بها قد يؤهله لاستقبال بعض عيوبها ومحاولة اصلاحها.

ولكن ذلك لايتناسب مع بعض الاهل الذين يحاولون زيادة حجم المشكلة بدلا من حلها والاصلاح بين الزوجين.

فيحاول بعضهم التحدث عن النعيم الذي يعيش فيه مع زوجته وبانها تحرص على طاعته وتوفير جميع مستلزماته من غير ان يشير الى ذلك ويرجع كل هذا الى المعاملة الصارمة التي تعامل بها مع زوجته منذ البداية وكأن هذه الزوجة معمل للتجارب والخبرات الحياتية التي يحاول زوجها تطبيقها حتى يكون لديه الملم بمثل هذه الامور.

وامام هذه الاغراءات التي يتحدث بها الغير امام الزوج تفشل كل المحاولات في الاصلاح لان المقارنة بين الزوجات او حتى في الحياة الاسرية تسبب زيادة المشاكل.

وعند زيادة حدة المشاكل بين الاثنين فانهما يفقدان التفاهم والاحترام المتبادل وتصبح الحياة بينهما اشبه بمعركة يتصارع فيها اثنان كل واحد منهما يحاول ان يثبت قوته وجدارته في السيطرة على الموقف باكمله.

واذا انعدم الاحترام بين الزوجين اصبحت الحياة بينهما مستحيلة لانه من اساسيات الزواج وافتقاده يتسبب في ضياع الالفة والمودة بينهما.

فلذلك التربية منذ الصغر تترتب على اشياء كثيرة لانشعر بها الا حين يمضي العمر فليس تنشئة الزوجة الصالحة فقط هو دور الوالدين بل ايضا الزوج الصالح من مهمتهما لانهما من دعامات الاسرة ومرتكزاتها.

لمياء الرفاعي

من المجتمع

الفتاة.. والصراع النفسي ؟!

موضي الزهراني

بطبيعة الحياة الاجتماعية التي نعيشها.. نجد ان هناك الكثير من الامور.. والمواقف تتطلب من الانسان التنازل.. والتضحية لكي يعيش مبدأ الاخذ والعطاء في نطاق من الموضوعية والمنطقية بدون ان تجحف بحقوق الآخرين.. وبالرغم ان هذه التنازلات قد تكون المؤشر الاول والاخير من اجل تحقيق الهدف الاساسي من الحياة ومن اجل تحقيق رغبة جامحة، لكنها قد تتجاوز بحدتها وقوتها نطاق قدرات وامكانات حدود الذات البشرية...مما يؤدي الى اندفاع الانسان وتهوره بخطوة قد تفشل او تحطم جميع تلك التضحيات التي تجسدت بقوة من خلال مشواره الحياتي الشائك.

فالفتاة كمسمى واحد.. ونموذج حافل بالاحداث.. من مسميات ومراحل كثيرة تعيشها المرأة ككائن بشري له حقوقه.. وطموحاته.. له تنازلاته وتضحياته، تعيش مراحل لاحدود لها من الاحساس باهمية التضحية.. الى الشعور بالاضطهاد من قبل المقربين من حولها.. عندما تقابل تنازلاتها وتضحياتها بالاهانات والاستهزاء.. والتجريح.. وان ذلك من واجباتها المفروضة عليها دون اي اعتبار لانسانيتها التي قد تعيش حالة من المد والجزر!!

فعندما تقابل عطاءات تلك الزوجة اللامحدودة.. والتي تعيش في مسارات اللانهائية بالا اهتمام.. وان تعيش حالة من الضغط الشديد على اعصابها.. وطموحها.. وافكارها ورغباتها.. وفجأة وعند أدنى خطأ بسيط يصدر منها.. تجد جميع تلك الحسنات التي كانت تقدمها بدون مقابل.. قد انهارت.. واصبحت عرضة للنقد والاهانة والتجريح.. والى الاشارة بعدم ثقتها بقدراتها وامكاناتها للقيام بمسؤوليتها على اكمل وجه.

وباعتبار ان الحياة الزوجية.. واهمية تطبيق مبدأ الاخذ والعطاء كأحد المبادىء الانسانية الهامة لاستمرار الحياة بميزان عادل جميعا.. من النماذج البسيطة.. والمواقف المتكررة والروتينية عندما تتحدث عن اضطهاد المرأة.. والاجحاف بأبسط حقوقها الانسانية والتي تنطلق من قاعدة الاحساس بالمشاعر الانسانية قبل ان تكون منطلقة من مبدأ المعاشرة.. والاحساس بالتقارب والالفة.

فهناك الكثير من المعاناة التي تعيشها الفتاة كانسانة من خلال تعامل الآخرين معها ونظرتهم وتحليلهم لسلوكياتها.. وتصرفاتها.. وحقها في ردة الفعل عن عدمها.. فعندما تعيش في حلقة مفرغة من الخوف.. والكبت لكي لاتصدر منها اخطاء قد تخسرها ثقة الاهل.. واحساسها بالامان والاستقرار.. الى الشعور بسيطرة الاحساس بالذنب عندما تقابل جميع مخاوفها.. ومحاولاتها لكي تكون انسانة ناجحة لاتفقد لرغباتها ونزواتها الطائشة بالشك والسخرية وهذا ما يؤدي في النهاية الى الاحساس بالرفض النفسي والتي تتكون قواعده بالاحساس بالشك.. ثم الذنب وهما في آن واحد يتعايشان بحالة ممزوجة ما بين سيطرة الرغبة.. وحتمية الواجب.. مما يؤديان الى حالة من الانفجار.. او التمرد الذي لايمكن معالجته بين فترة واخرى.

وهذه بالطبع نتائج طبيعية عندما تستسلم المرأة لمطالب تفوق قدراتها النفسية وامكاناتها.. فالفشل الذي يصاحب اية خطوة اجتماعية تؤمن بها.. قد يثير الكثير من تساؤلات الآخرين عن سببها.. فتدور تلك الاسئلة في حلقة واحدة لكي تعود في النهاية مشيرة باصابعها القاسية اليها وحدها فقط.. وان عجزها وضعفها.. وعدم مقدرتها على التكيف مع خطوتها تلك هو السبب في وضعها ضمن قائمة الفاشلات اسريا.. واجتماعيا.. وزوجيا؟!!

وبالرغم ان هناك من تحاول ان تضحي بأحاسيسها ومشاعرها لكي تحاول ان تلملم اطراف حياتها البسيطة التي كونتها مع انسان قد لايستحق معاناتها وتضحيتها تلك.. لكي لاتكون عرضة لالسن المتهكمين والساخرين فتحاول ان تكبت رغبتها في الانطلاق والبحث عن حياة اجتماعية اخرى افضل خوفا من الآخرين واتهامها بالعجز.. لا خوفا على نفسها.. ومعاناتها التي تتوالد مع الايام وما تحمله دقائقها من اهانات.. ومواقف قد تسحق انسانيتها..

قواها.. وفقدت السيطرة على مشاعرها المكبوتة.. وطموحاتها المتوالدة.. لمجرد الاحساس بالفشل في اسرتها ومع زوجها.. ولمجرد احساسها بما يحاك من حولها.. وبالاضطهاد يتقافز ما بين عبارات المقربين من حولها.. وان جميع ما تقدمه من تنازل.. واستسلام وبسهولة لمشاعرها.. وطموحاتها.. لكي تحافظ على حياة ومستقبل من حولها لايقدم ادنى خطوة تشجيعية لاستمرارها بدون زيف او خداع.

فالصراع النفسي ليس بالامكان معايشة ايامه.. ولحظاته بسهولة وبانفراد روحي.. وذاتي.. وفكري.. انما هو وليد تجارب.. ومواقف تقابل بالاحباط.. والكبت.. والقمع..

فعندما تقارن تلك الحالة من حيث الطرف الآخر.. فتجد ان الرجل ليس بالسهولة ان يعيش حالات الاكتئاب.. والقلق.. والمخاوف المختبرة لاحساسه بالذنب اتجاه انسانة اخطأ بحقها.. او لاحساسه بالاضطهاد من قبل مقربيه.. لانه يملك المقدرة على تحوير.. وتحريف تلك المشاعر الانسانية لديه الى حيث النطاق المادي والجلد في تقييمه للامور.. والاحداث من حوله:

ولكن عندما يشعر بالخطأ.. حدث بحقه.. بيده ان يحمل الدنيا على اكتافه.. ويطالب بحقوقه.. ابسطها الانفصال بدون ادنى اعتبار بان الانسان مشاعر.. واحاسيس.. وطاقة.. وان مبدأ الخطأ وارد لدى البشر جميعا.. ولكن المرأة.. عندما تتعايش مع تلك اللحظات القاسية.. وهي تقدم بالرغم من ذلك قروض الولاء والطاعة.. فبالطبع ستنهال عليها العبارات الناقمة والشامتة عندما تفكر بان تطالب وتدافع عن حقوقها الانسانية..

فعندما اعيش اسيرة للواجب بالرغم انه في الحقيقة قابل للتعديل والابدال مع من يستحق التنفيذ.. والولاء.. وبالرغم من ذلك اكون اسيرة لضغوط الاهانة.. والاضطهاد.. والكبت..

فبالطبع انها المقدمات البسيطة للوقوع اسيرة للشعور بالصراع النفسي.. والاحساس بالمعاناة والحاجة للعلاج الجذري الذي لن يرتبط بالاشكالات التي لن تكون اداة صالحة لوضع الحلول التي تعيشها الذات البشرية القلقة..

ويمكن ان تصدق تلك الفتاة.. او المرأة التي تعيش..

اين نصيب الزوجة من التحصيل والعلم؟

حدث .... في الضوء

فاتن عبدالله

الجيرة..والتفرقة العصرية!!

فى دراسة مقارنة اجرتها كلية العمارة والتخطيط بجامعة الملك سعود بين سكان الاحياء القديمة والاحياء الحديثة تبين ان نسبة الزيارات بين سكان الاحياء القديمة اكثر من تلك التى تكون بين سكان الاحياء الحديثة، كما ان العلاقات الاجتماعية بينهم اقوى كما اكدت الدراسة بان اكثر متضرري الانتقال من الاحياء القديمة الى الحديثة هم الاطفال وان نسبة ٩٠٪ من الاطفال ساكني الاحياء القديمة يميلون الى اللعب خارج منازلهم وذلك مقارنة بـ ١٥٪ من اطفال الاحياء الحديثة والملاحظة التي يجب ان نشير اليها هى ان الدراسة شملت مستوطنين متشابهين فى طبيعة سكنهم..

نتائج الدراسة السابقة ليست مستغربة على الاطلاق بل هي طبيعية جدا اذا ماتذكرنا التغييرات الكثيرة. والكبيرة فى نفس الوقت والتي مر بها المجتمع فى فترة نموه الاقتصادى والتى تاثرت بها بعض الاحياء دون الاخرى بل وظهرت نتيجة لذلك النمو «أحياء جديدة تميزت بطابع معماري واجتماعى يختلف الى حد كبير عن تلك المنتشرة فى الاحياء القديمة ولعل العلاقات الاجتماعية بين الجيران هى اهم تلك المتغيرات التى خضعت لكل ماسبق ذكره..

والشيء المستغرب فى الدراسة السابقة هو النسبة المرتفعة الى حدكبير بينما يميل ٩٠٪ من اطفال الاحياء القديمة للعب خارج المنزل.. يفعل ذلك ١٥٪ فقط من اطفال الاحياء الجديدة ممايعني ان الاطفال ايضا خضعوا لتلك المتغيرات ولاشك بان كبار السن وبقية افراد الاسرة كذلك..

ولو حاولنا ان نستعرض بايجاز العوامل الفردية والتى ساعدت الى حد كبير على ارتفاع تلك النسبة نجد ان نوعية الاعمال التى يمارسها رب الاسرة فى الاحياء الجديدة من اهمها اذ تشغل جل وقته بحيث لاتتيح له فرصة القيام بالزيارات الاجتماعية اما ربة البيت فى تلك الاحساء فمشغولة اما بزيارة الصديقات (وليس الجارات) او بحضور المناسبات والاحتفالات الاجتماعية والثقافية للحصول على لقب سيدة المجتمع او حبا فى الاضواء او ربما لاسباب انسانية وذاتية بحتة تزيد من انشغالها ويبعدها عن القيام بحق الجار الا وهو زيارته!!

والامر لايختلف كثيرا بالنسبة للاطفال.. فالطفل بعد ان يعود من مدرسته يذهب الى النوم ثم ينهض اما لمشاهدة التلفاز ومن بعده الفيديو او للذهاب الى الملاهي او اصدقائه من اجل اللعب بطرق او العاب عصرية..

فمشاغل الحياة السابقة او الارتباطات الاجتماعية هي السبب فى ابتعاد الجيران عن بعضهم بل وربما وصل الامر الى درجة ان لايعرف الجار جاره لا اسما ولا شكلا برغم مرور الاسابيع او حتى الشهور على اقامتهما المتجاورة والسبب كما يقولون.. مشاغل الحياة.. ولان الوضع كما ذكرنا.. فمن البديهي ان تنتفى امكانية لجوء الجار لجاره من اجل مساعدته فى وقت الحاجة او التناصح او التشاور فيما يتعلق بمشاكل اهل الحي الواحد... وابداء وجهة النظر فى النشاطات الاجتماعية لسكان الحي.. كما ان هذا الجو الذى يسود العلاقات الاجتماعية بينهم لايجعل لجوء احد الجيران الى الجهات الرسمية (بدلا من الذهاب الى الجار مباشرة) شاكيا من مخالفة ارتكبها جاره او تصور انه فعل ذلك.. وهذا الامر بالطبع ليس غريبا بل يتمشى مع الوضع السابق اما ميل الاطفال الى العزلة وافتقارهم لمرح الطفولة والروح الاجتماعية وتفضيلهم مشاهدة الفيديو او الذهاب الى الملاهي على مشاركة ابن الجيران فى اللعب.. ايضا سلوك طبيعي اذا ما تذكرنا كل المبررات السابقة والتى تقدمها تلك الفئة.

وقوله صلى الله عليه وسلم «مازال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت انه سيورثه» هى الجملة التى نتمنى ان يتذكرها الجميع اذ ان هذا الحديث لم يوص بالجار ساكن الحي القديم ويهمل الجيران فى الاحياء الجديدة بل هو عام وهذا يعني بان للجيران حقوقا اهملت وعليهم واجبات اهملت ايضا والدين قبل كل شيء يدعو الى استدراك الامر فالجيرة لاتنتشر فى شوارع مفتوحة وتختفي فى شوارع العليا مثلا باعتبارهما نموذجين للأحياء الشعبية. والراقية لدينا..

ونتمنى ان تعي الجهات الاعلامية كل الابعاد التى اشارت اليها الدراسه وتلك التى احتوتها ضمنا ومن ثم محاولة نشر الوعي بين الناس او بمعنى اصح الجيران فالجار ولو جار حتى فى القرن العشرين!!

كلمة

اشكالية المرأة ..في حوار الرجل.!!

فى مقالة فى احدى الصحف المحلية.. تناول احد الكتاب فى مقالته اشكالية المرأة.. بين القضية.. وبين اللعبة الفنية.

كما تناول فيها ايضا بعض الدراسات التى تناولت الحديث عن المرأة.. «ان تحرر المرأة وايجابياتها يعنى التحرر من غربتها وضياعها النفسي.. داخل تسلط ثقافة الاسرة.. والمجتمع.. الذي يطالبها الآن بدور مزدوج.. وضمن شعارات غامضة وغير مرتبطة باسباب التخلف...».

وفي تحليل لهذه الاشكالية.. فان الكاتب يطرح رأيا رائعا حين يقول «ان الدعوة الى تحرير المرأة.. من الجهل والتخلف لم تكن دعوة حضارية فيما لو اقتصرت على دعوة المرأة على وجه الخصوص وان الدعوة الى تحرير المجتمع العربي كله من الفه الى يائه.. هي الدعوة الثقافية الحقيقية لتحرير المرأة والتى هي جزء من المجتمع».

وهذه المقولة الصادقة والواعية هي التى من المفروض ان تكون ارتكازة اساسية لكل المغالطات التى تقع فيها اشكالية المرأة.. عملها.. ودورها.. ومشاكلها والمعوقات التى تواجهها.

والمرأة دائما تكون محور احاديث كثيرة.. ومقالات.. وندوات وما الى ذلك من محاولات فلسفية لدفع المرأة.. للعمل والعطاء.. واحيانا الاتهام بالتقصير.. هذه المحاولات غالبا ما يديرها الرجل.. ويحللها.. ويصل الى نتائج خاصة به. فى غياب المرأة..

وهذه المحكمة التى تصدر حكمها غيابيا تتناسى معوقاتها الاساسية التى ترتكز فى الثقافة العامة للاسرة والمجتمع.. والتى تضع المرأة فى واجهة محاطة بدورها المتوقع .. والدرجة العلمية.. والمكانة العملية.. والاجتماعية.. الخ.. وتنتظر منها الكثير.. فى حين انها تعقل ما يحيط بهذه الواجهة اللامعة.. فى قتامة قصور الوعي للمحيطين بهذه المرأة.. التى تجعل وجود الدافع وحب العمل لدى المرأة مشكلة كبيرة بالنسبة لها.. حين يقف امامها اكثر من عائق اجتماعي.. واسري.. يبدأ من عدم ايمان الرجل.. اب واخ وزوج باهمية هذا العمل وايجابياته.. والنظر له كمردود مادي بالامكان تعويضه من مصدر آخر غير عمل المرأة.. وهذا ما تثبته دراسة ادرجت ضمن المقال الذى سبق ذكره..

والتى تقول «ثبت علميا.. ان عمل المرأة استغل لرفع مستوى دخل الاسرة فقط ولم يحقق تحررها الاجتماعي.. والثقافي».

وتنتهي الى القول.. بان بروز المرأة فى هذه الاشكالية ومشاركتها ايجابيا لادارة هذا الحوار.. هو المطلوب الآن.. فهل تكشف المرأة عن ادوارها الحقيقية وتوضح صورة دورها ومعوقات استكمال هذا الدور لكيلا تفسح للرجل مجالا للتنظير البعيد عن واقعها المحسوس؟!

بدرية البشر

سمو ولي العهد زار لـواء الملك عبدالعزيـز الآلي بالحرس الوطني

سموه رعى تخـريج كتيبـة الاسلحة المشتركة السابعة



● سمو الامير عبدالله يستعرض افراد وآليات لواء الملك عبدالعزيز الآلي.

● سموه اثناء الجولة.

قام صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني صباح يوم أمس بزيارة للواء الملك عبدالعزيز الآلي بالحرس الوطني حيث رعى سموه خلال الزيارة حفل تخريـج كتيبة الاسلحة المشتركة السابعة وهي احدى تشكيلات لواء الملك عبدالعزيز الآلي.

وقد وصل سموه الى ميدان العرض بخشم العان في الساعة الحادية عشرة والنصف حيث كان في استقبال سموه صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ومعالي نائب رئيس الحـرس الـوطني المسـاعـد عبـدالعـزيـز بن عبـدالمحسن التـويجري ووكيـل الحـرس الـوطني عبدالعـزيـز العـلي التويجري والفريق اول محمد عبدالله العمرو رئيس الجهاز العسكري بالحرس الوطني وسمو قائد كلية الملك خالد العسكرية العقيد متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز وقائد لواء الملك عبدالعزيز الآلي المقدم مظلي متعب بن جوال العنزي.

وفور وصول سموه الى ميدان العرض عزفت موسيقى الحرس الـوطني السلام الملكي ثم استأذن قائد الكتيبة السابعة سمـوه لاستعـراضهـا حيث استقل سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز عربة عسكرية وقام باستعراض الكتيبـة يرافقـه رئيس الجهاز العسكري وقائد اللواء.

بعد ذلك بدأ الحفل المعد بهذه المناسبة بتلاوة آي من الذكر الحكيم.

ثم القى بعدها رئيس الجهاز العسكري بالحـرس الوطني الفريق اول محمد عبـدالله العمرو كلمة رحب فيها بسموه وبالحضور وقال:

منذ عام مضى تفضل سموكم الكريم بتخريج قيادة لواء الملك عبدالعزيز رحمه الله في تمرين العرين بالجنوب وهاانتم اليوم تضيفون كتيبة اخرى الى هذا اللواء ليزداد عددا وعدة، عددا من الافراد والضباط الاكفاء الذين آمنوا بربهم ،وحفظوا عهدهم ونذروا أنفسهم لخدمة دينهم ومليكهم ووطنهم، وازداد عدة بما وفرتموه سموكم من أسلحة ومعدات حديثة ليزداد هذا اللواء قوة على قوة وصلابة على صلابة واضاف لا شك بأن كتيبـة الاسلحـة المشتـركـة السـابعة هي احـدى ثمار مشروع تطوير الحرس الوطني الذي وجه به القائد الأعلى للقوات المسلحة جلالة الملك فهـد بن عبدالعـزيز ورعيتم بسموكم مراحل تنفيذه مرحلة بمرحلة رغم مسئوليات سموكم الجسيمة والكثيرة.

واشار الفريق العمرو في كلمته الى ان كتيبة الأسلحة المشتركة السابعة قد امضت مدة التدريب المقررة لها وأتم افراد وضباط هذه الكتيبة برامـج التـدريب الفـردي والجمـاعـي وفي جميـع التخصصات الفنية والقتالية واجتـازت بنجاح اختبـارات التقييم على جميع مستويات تشكيـلاتها وتسلمت كـافـة اسلحتها ومعداتها وآلياتهـا واصبحت جاهزة اليوم لتتسلم العلم الخفاق من يد سموكم الكريمة ايذانا بانضمامها الى لواء الملك عبدالعزيـز لتبدأ مباشرة واجباتها العملية بجانب زميلاتها من كتـائب اللـواء العاملة، متمنيا لقائـد هذه الكتيبة ومنسوبيها كل توفيق وسداد.

● الفريق العمر: كتيبة الاسلحة المشتركة هي احدى ثمار مشروع تطوير الحرس الذي وجه به القائد الأعلى جلالة الملك فهد

● سمو الامير عبدالله يسلم العلم الى قائد الكتيبة.

● الامير عبدالله في المنصة الرئيسية في ميدان العرض ويبدو جواره وزير الدولة التونسي للشئون الداخلية.

قائد الكتيبة: مدارس الحرس لها نصيب كبير في تصميم وتنفيذ برامج تدريب الكتيبة

تغطية عبدالوهاب الشهري

واضـاف انـه: وفي هذا اليوم المبارك ايضا أنهت سرية الاشـارة تدريبـاتها الفنيـة وتجهيزاتها بعد ان امضت المدة المقـررة واجتازت اختبـارات التقييم بنجاح. وسوف تباشر عملها الرسمي اعتبارا من هذا اليوم واتمنى لقائدها وافرادها كل توفيق.

واختتم الفريق العمرو كلمته بالدعاء الى الله ان يوفق قائد مسيرتنا وراعي نهضتنا جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى.

بعد ذلك القى قائد كتيبة الاسلحة المشتركة المقدم حمود حصين القحطاني كلمة رحب فيها بسمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز على تفضله برعاية تخريج هذه الكتيبة وقال:

لقد أنهت كتيبة الاسلحة المشتركة السابعة كافة مراحل التدريب الفردي والجمـاعي الاساسي والمتقدم وجهزت بكامل الاسلحة والمعدات والآليـات واجتـازت بـرامـج التقييم والاختبارات وحققت ولله الحمد نتائج ممتازة، لما بذله الافراد وضباط الصف والضباط من جهود رائعة، واصبحت هذه الكتيبة ياسيدي هي الشقيقة القادمة لتلك الكتائب الشجاعة التي سبق وان تشرفت برعاية جلالة مولاي ورعاية سموكم ايام تخرجها، والتي تعمل الآن وبكل اخلاص وتفان للدفاع عن الدين والوطن تحت قيادة قائدنا الاعلى جلالة الملك فهـد بن عبدالعزيز ايده الله.

واضاف المقدم القحطاني: اسمحوا لي ياسيدي، ان اشكر وبتقدير وامتنان رئيس وضباط الجهاز العسكري وقائد وضباط لواء الملك عبدالعزيز لما قدموه من مساعدة ومساندة واهتمام اثناء فترات تدريباتنا الطويلة.

واشار المقدم القحطاني الى ان لمدارس الحرس الوطني العسكري نصيب الاسد في تصحيح وتنفيذ برامج تدريب هذه الكتيبة وبقدر اعتزازنا بذلك نشكر آمر وضباط مدارس الحرس الوطني على ما بذلوه من جهد ونهنئهم لما وصلوا اليه من مستوى ممتاز في اسـاليب التدريب اعدادا وتنفيذا.

وفي ختام كلمته تقدم المقدم القحطاني باسمه وباسم ضباط وافراد كتيبة الاسلحة بمعاهدة الله ثم معاهدة القائد الاعلى للقوات المسلحة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو الامير عبدالله بن عبـدالعزيـز بأن يكونوا مخلصين لله ثم الملك مدافعين عن الوطن.

القيت بعد ذلك عدد من القصائد النبطية المبتهجة بمقدم سموه.

ومن ثم قام صاحب السمو الملكي الامـير عبـداللـه بن عبدالعزيز بتسليم العلم لقائد الكتيبة ادي بعدها سلام العلم واختتم الحفل بالسلام الملكي ثم تشرف قادة وضباط لواء الملك عبدالعزيز الآلي بالسلام على سموه الكريم.

بعد ذلك ادى سمو ولي العهد والحضور صلاة الظهر ثم تناول سموه والحضور طعام الغداء الذي اقامه لواء الملك عبدالعزيز الآلي تكـريمـا لسمـوه وللحاضرين.

ثم غادر سموه مقر الحفل مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم.

(لقطات من الحفل)

● حضر الحفل الاستاذ عامر غديرة وزير الدولة للشئون الداخلية بالجمهورية التونسية الشقيقة والوفد المرافق لـه والسفير التونسي لدى المملكة قاسم بوسنينه ومعالي الشيخ نـاصر الشـتري المستشـار بالديوان الملكي ووكلاء الحرس الوطني وامراء الالوية وعدد من كبار المسئولين بالحرس الوطني من عسكريين ومدنيين.

● بذل ضباط وافراد لواء الملك عبدالعزيز الآلي جهودا كبيرة لانجاح الحفل واظهاره بالصورة اللائقة.

تصوير افتخار احمد



● الامير عبدالله يتابع فقرات الحفل.



● ضباط لواء الملك عبدالعزيز الآلي يتشرفون بالسلام على سموه.



● الامير بدربن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني في مقدمة الحضور.



● سمو الامير عبدالله يغادر ميدان العرض بخشم العان.



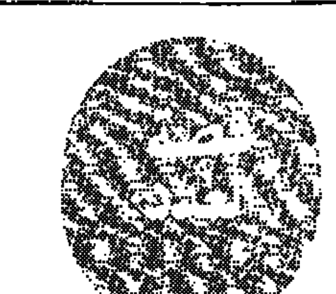
● عدد من الآليات المتقدمة في لواء الملك عبدالعزيز الآلي بالحرس الوطني.



● الامير بدر بن عبدالعزيز في مقدمة مستقبلي سمو ولي العهد

البراعم

إشراف: بابا يعقوب



مخلب القط

كان عند أحد الاغنياء قرد وقط، وعندما جاء فصل الشتاء لاحظ القرد أن سيده يضع كل ليلة ابا فروة على النار ليشويه ثم يأكله وقال القرد لنفسه:

- لا شك ان طعم ابي فروة بعد الشواء ألذ الف مرة من طعمه اذا أكل دون شواء والا لما فعل صاحب هذا الامر.

وفي احدى الليالي ، بينما كان الرجل الغني يجلس في حجرة مع الضيوف بعد ان وضع بضع حبات من أبي فروة على المدفأة لشيها.. اشتاق القرد إلى تذوقها.. وانتظر حتى نضجت كما يفعل سيده تماما.

ظل القرد يبحث عن الماشة التي يستخدمها سيده لالتقاط الحبات من على المدفأة لكنه لم يعثر عليها.. وفكر ان يقوم بهذا العمل بنفسه لكنه أدرك ان النار سوف تلسعه.

سعى القرد الى القط وظل يغريه بمعسول الكلام حتى قرب به من المدفأة، وفجأة وبسرعة كما هي عادة القرود أمسك القرد بمخلب القط وضرب به حبات ابي فروة التي على النار.

صرخ القط من الألم فقد احترقت مخالبه، لكن



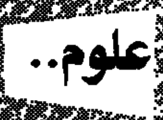
القرد لم يأبه بما حدث لمخالب القط وانتظر حتى بردت الحبات ثم قشرها وأكلها اما القط المسكين فقد ظل يعرج عدة أيام حتى شفي.

حكت الأم لصغيرها هذه الحكاية، وكان الصغير قد طلب من احد الاصدقاء قطف الزهور من حديقة المدرسة وعاقبه الناظر على فعلته . وضحك الصغير وقال لأمه.

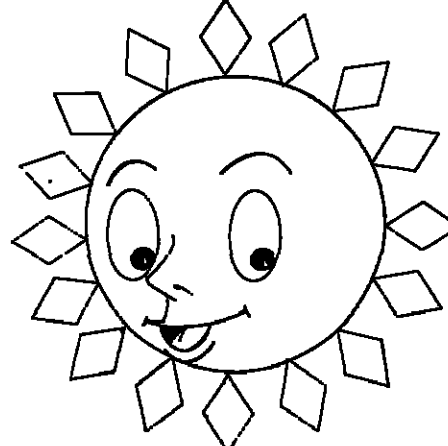
- لقد كان زميلي يعلم ان قطف الزهور عمل لا يصح ان يفعله تلميذ، ولذلك امتنع عن قطفها بنفسه وطلب مني القيام بذلك.

وضحكت الأم وأمنت على كلام الصغير واضافت.

- لذلك يجب عليك الا تقوم لغيرك بعمل لا يرضى ان يقوم هو نفسه بعمله والا كنت مخلب قط له.



علوم..



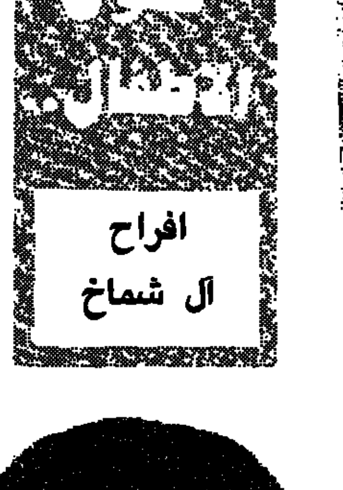
الشمس.. سر الحياة!!

يعتبر علماء الفلك ان الشمس هي اهم شيء لحياتنا، فهي التي تمدنا بالضوء والحرارة، وهي التي بتبخيرها لمياه الارض تسبب سقوط الامطار، وهي التي بتسخينها لليابسة والبحار بدرجات مختلفه تسبب هبوب الرياح، وهي التي تمد النبات بالغذاء، والنبات بدوره يمد الحيوانات ويمدنا بما نحتاج اليه من طعام، وهي التي تمدنا بمصادر القوة لأن الخشب والفحم والبترول ومساقط المياه كلها من صنع الشمس.

وتبلغ حرارة الشمس حدا يجعل أشد نيران الأرض باردة بالقياس اليها، اذ تبلغ درجة حرارة سطح الشمس ٦٠٠٠ درجة مئوية، ولا يمكن رفع حرارة اي شيء على الارض لمثل هذه الدرجة إلا لجزء من الثانية، ومع ذلك فان درجة حرارة باطن الشمس أعلى من ذلك بكثير اذ تبلغ ٢٠ مليون درجة مئوية.

وفي الثانية الواحدة تصب الشمس في الفضاء اكثر من اربعة ملايين طن من الطاقة لا تحصل الأرض منها الا على اربعة أرطال في الثانية.

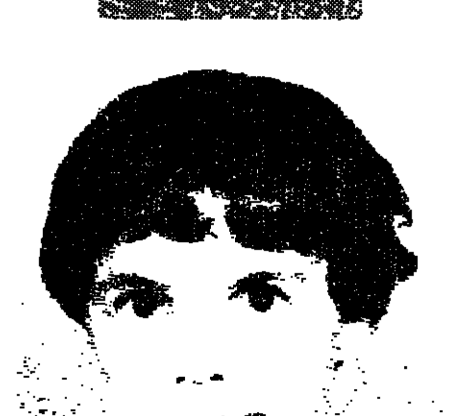


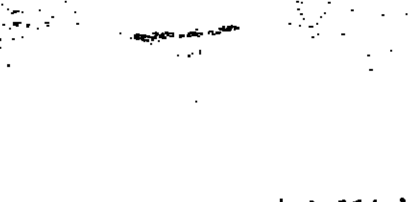


افراح
آل شماخ

● الاسم سليمان فهد الوهيبي.
العمر: عشر سنوات.
المرحلة الدراسية: رابع ابتدائي.
أتمنى ان أكون رائد فضاء لاخدم ديني ووطني.
هواياتي: جمع الطوابع والسباحة
يعجبني، في التلفزيون برنامج الأطفال لوسي والبرنامج التعليمي.
افتح ياسمسم.
اذاكر دروسي واكتب واجباتي وارتب اغراضي بنفسي.
أؤدي فرائض الصلاة الخمس يوميا بالمسجد.
انصح اعزائي الصغار: بطاعة الله ثم طاعة الوالدين وعدم اللعب في الشارع ومذاكرة دروسهم والمحافظة على نظافة ملابسهم. وأتابع اعداد مجلة ماجد واشكر القائمين على هذه المجلة واشكر جريدة الرياض على اصدار صفحة للبراعم اسبوعية التي أتاحت للأطفال المشاركة فيها.

«والسلام عليكم»





● اسمي احمد المحمد الربيعان عمري ست سنوات.
ادرس في الصف الأول الابتدائي بمدرسة أحد في بريدة
هواياتي: السباحة والرياضة امارسها في البيت.
اصدقائي عبدالعزيز ونسرين والجوهرة وهيلة
احب المواد الي القرآن والهجاء
أعز هدية تلقيتها ساعة يد من أمي
لوني المفضل الأحمر والأبيض والأسود لأنني أشجع نادي الرائد أتمنى ان اكون مدرسا.



● اسمي فهد السليمان الربيعان عمري ثماني سنوات ادرس في الصف الرابع بمدرسة احد الابتدائية في بريدة هواياتي لعب كرة القدم واتمنى ان أصل الى مستوى صالح النعيمة أعز أصدقائي عبدالله وعلي وناصر أغلى هدية دراجة عادية من ماما، لوني المفضل الأحمر والأبيض والأسود لأنني أشجع نادي الرائد ، أتمنى ان اكون ضابطا، أقضي يومي الخميس والجمعة في لعب كرة القدم وزيارة الأقارب.

مع الأصدقاء

● الاسم: موسى حامد محمد عيسى
العمر: عشر سنين
الصف: الثالث، ج
الهواية: القراءة والرسم.
المدينة المنورة مدرسة مالك ابن انس

● الاسم: ابراهيم عبدالهادي عبدالحميد
الصف: الخامس أ
الهواية: القراءة وكرة القدم
المدرسة: مدرسة مالك بن انس الابتدائية
العمر: ١٢ سنة.

● الاسم: إفاه قاسم قاسم
المدرسة: الامام مالك بن أنس
الصف: السادس ب
العمر ١٢ سنة
الهواية: كرة القدم والسباحة





كيف اسكت؟!

سمع علي رضي الله عنه رجلا يتكلم في القدر فقال له أمير المؤمنين علي رضي الله عنه:

اسكت يا رجل فلست أهلا للكلام فيه.

فأجاب الرجل:

- وكيف اسكت يا أمير المؤمنين وأنا مأمور ان أخوض فيما لا أفهمه حتى أفهمه.

فسأل علي رضي الله عنه:

- تريد ان تتخبط في الظلام؟

اجاب الرجل:

- كلا يا أمير المؤمنين، انما أريد ان أخرج من الظلمات الى النور

فقال علي:

- اذن فاعلم ان القدر طريق مظلم فلا تسلكوه.

فقال الرجل:

- زدني يا أمير المؤمنين.

فاستطرد الامام علي قائلا:

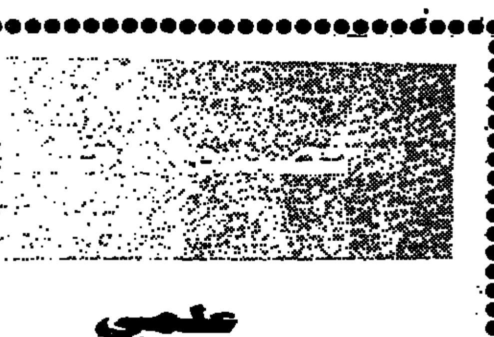
- بل هو بحر عميق فلا تلجوه.

فقال الرجل:

- زدني على هذه الزيادة يا أمير المؤمنين.

فقال له علي كرم الله وجهه:

- بل القدر سر الله فلا تتكلفوه



علمي

شعر: محمد قرانيا

علمي أسمر، علمي أخضر
علمي علمُ الوطنِ الأكبرْ
● ● ●
علمي علمي، رمزُ الشممِ
رفرف حراً، فوقَ القممِ
● ● ●
رفرِفْ، أشرِقْ مِثْلَ الشمسِ
فغداً تعلو فوقَ القدسِ
● ● ●
رفرِفْ رفرِفْ مثل النسرِ
إعزِفْ إعزِفْ لحنَ النصرِ
● ● ●
علمي يخفقُ بين الشهبِ
علمي يجمعُ شملَ العربِ



التقرير العلمي الثاني عن مذنب هالي:

اشراف: محمد السليمان

إجابات علمية حول رؤية هالي

كيف.. ومتى يمكنك رؤية المذنب من منطقة الرياض ؟

نتابع في هذا الاسبوع الحديث عن المذنب هالي عندما تطرقنا في موضوع الاسبوع الماضي عن المذنبات عموما ويتلخص موضوع اليوم في الملاحظات العامة حول مشاهدة المذنب هالي وكيف يمكن مشاهدته محليا والجهود العالمية لدراسة المذنب فضائيا.. وبقدرما نعرض تلك الحقائق العلمية فاننا نؤكد ان ظهور هالي لن يكون الصورة التي قد يتوقعها البعض بانه سيملأ عنان السماء لان رؤيته لا تكون بذلك الوضوح لذلك فانه باتباع الملاحظات المذكورة في هذا التقرير الذي اعده الباحث العلمي في ادارة المرصد الفلكي بمدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية يمكن بواسطتها التمكن من الرؤية الواضحة.



● تسمية هالي ●

«هالي» هو عالم فلكي انجليزي (توفي عام ١٧٣٩م).

كانت له اسهامات في عدة مجالات،وكان من ابرزها علم الفلك، ارتبط اسمه بالمذنب هالي الذي نتحدث عنه لان هالي كان اول من درس حركة هذا المذنب وبين ان مدة دورته حول الشمس هي تقريبا ٧٦ سنة ميلادية، وارجع التغير البسيط الذي يطرأ على دورته ـ من دورة اخرى ـ ارجعه الى تأثير بعض الكواكب على حركته جذبا وخصوصا كوكب المشتري.

ففي عام ١٦٨٢، حين ظهر ذلك المذنب يشاهده هالي كغيره من الناس انذاك درس حركته معتمدا في ذلك على قوانين كبلر ونيوتن، وتوقع هالي عودة المذنب مرة اخرى عام ١٧٥٨م ولكن هالي مات عام ١٧٣٩، وبعد حوالي (١٨) عاما من وفاة هالي. اي في عام (١٧٥٨م) ظهر المذنب كما توقع هالي، وشاهده اهل الارض، فتذكروا هالي وقالوا:

هذا (مذنب هالي) ومنذ ذلك الحين صار يسمى بهذا الاسم.

وبذلك يكون هالي هو اول من نجح في التنبوء بعودة مذنب هالي.

تنويه

يعتقد بعض عامة الناس بان المذنب هالي سيسبب للارض بعض الكوارث كالزلازل ونحوها، بل ويذهب البعض الى ما هو ابعد من ذلك فيظنون بان المذنب هالي سوف يصطدم بالارض، وقد سمعنا بمثل تلك الاشاعات في الايام الماضية. لذا اود ان اقول ـ والله اعلم ـ بأنه لن يحدث مثل ذلك اطلاقا، على الاقل في دورة المذنب هالي الحالية. ذلك لان هالي يبعد عن الارض بعدا شاسعا، فاقل بعد له عن الارض هو ٣٩ مليون ميل، وذلك يوم ١١ ابريل القادم. فبمشيئة الله لن يحدث للارض من المذنب هالي اي مكروه.

المذنب هالي في دورته الحالية:

يقدر سمك نواة المذنب هالي في دورته الحالية بحوالي (١٠) كيلومترات، هذا وقد ذكرت الانباء مؤخرا ان المجس الفضائي السوفياتي (فيجا ١) قد اكتشف ان مذنب هالي له نواتان وليست نواة واحدة كما كان يعتقد من قبل.

ويتوقع للمذنب هالي حين يظهر كافضل ما يكون في دورته الحالية ـ قبل منتصف شهر ابريل القادم ١٩٨٦م ـ ان يكون طول ذيله اقل مما كان عليه في ظهوره السابق علم ١٩١٠م، حيث كان طول الذيل انذاك ـ عندما كان المذنب في اقرب موقع له من الارض ـ يغطي زاوية في السماء،قدرها حوالي ٥٠ درجة، وهذا الاختلاف راجع لكون بعده عن الارض في هذه المرة اكبر من بعده عنها في المرة السابقة.

اما لمعانه (شدة اضاءته) فيتوقع له كذلك ان يكون اقل من المرات السابقة. لذا فانه من الضروري في هذه المرة ان يستعمل المشاهد منظارا مزدوجا (دربيل) او منظار فلكي (تلسكوب) صغير ذو مجال واسع ـ ان امكن. وسنأتي على توضيح ذلك في فقرة لاحقة.

والمذنب هالي ليس بالجديد، بل هو قديم جدا، فهو على حالته في دورانه حول الشمس بين ظهور واختفاء منذ زمن طويل، فلقد رصده الصينيون وسجلوا ملاحظاتهم عنه قبل ميلاد المسيح عليه السلام. ويذكر انه تم تسجيل ظهور المذنب هالي ٢٩ مرة والمرة الحالية هي المرة رقم ٣٠. وكانت اول صورة للمذنب هالي قد التقطها مكتوكس شو وذلك في مرصد حلوان في جمهورية مصر العربية عام ١٩١٠م، في بداية ظهوره السابق.

ويعود سبب الاهتمام العالمي الخاص بمذنب هالي، دون سائر المذنبات التي تظهر كل عام، لكونه من المع المذنبات ذوات الدورات القصيرة. اذ انه توجد مذنبات المع من هالي ولكنها لا تظهر الا بعد مئات السنين، اما المذنب هالي فكما ذكرنا يظهر كل ٧٦ سنة ميلادية تقريبا.

يقضي مذنب هالي ـ شانه في ذلك شأن بقية المذنبات ـ معظم وقته بعيدا عن الشمس، وحين يقترب منها يبدأ في التحول من كتلة من الجليد الى كتلة مضيئة على النحو الذي ذكرناه سابقا الى ان تصل اجزاؤه المختلفة الى ذروتها عندما يكون المذنب في موضع «الحضيض» (وهو اقرب موضع له من الشمس) وحينما يأخذ في الابتعاد عن الشمس تبدأ اجزاؤه التي تكونت في التلاشي والضمور.. حين يعود المذنب الى حالته الاصلية المسماة «كرة الجليد المتسخة».

وفي كل دورة يكون المذنب قد فقد حوالي واحدة بالمائة (١٪) من وزنه، وقد وجد العلماء ان المذنب يفقد من وزنه يوميا حوالي مليون طن من الماء الذي يتبخر بفعل حرارة الشمس وذلك في الفترة التي يكون فيها المذنب قريبا من الشمس.

الجهود العالمية لدراسة المذنب هالي ارضيا:

من على سطح الارض بدات ولا تزال المراصد العالمية تتابع وترصد المذنب هالي بالمناظير الفلكية (التلسكوبات) الضخمة واجهزة التصوير والتحليل الاليكترونية الحديثة والتي لم يكن اغلبها موجودا ابان الظهور السابق للمذنب هالي علم ١٩١٠م.

ويقدر عدد المراصد العالمية التي ترصد المذنب هالي حاليا بنحو (١٠٠) مرصد [illegible] مركزان لتنسيق المعلومات [illegible] من تلك المراصد، احد هذين المركزين موجود في الولايات المتحدة الامريكية والآخر في المانيا الشرقية.

هذا بالاضافة الى انشطة الهيئات الفلكية الدولية المعروفة.

وقد انشئت في علم ١٩٨٠م هيئة دولية لشاهدي المذنب هالي (I.H.W) وذلك لغرض التنسيق بين الراصدين في شتى انحاء العالم، ولتكون بمثابة مركز تجميع للمعلومات وتزويد من يرغب من الفلكيين والهواة المشاركين في تلك الهيئة بهذه المعلومات.

هذا وقد اشترك في هذه الهيئة مئات الفلكيين العالميين ومئات الهواة من عشرات الدول. وان من اهم فوائد مثل تلك الهيئة الدولية ان المعلومات الواردة اليها من مختلف الاماكن على سطح الكرة الارضية ستكون ـ بالاضافة الى المعلومات الواردة من المجسات الفضائية ـ احد الاسس التي بناء عليها ستحدد الصورة النهائية لتركيب المذنب هالي وتحديد مداره بشكل ادق.

كما ان هذه الهيئة تشكل مركز اسناد لمحطات توجيه المجسات الفضائية نحو اهدافها في المذنب.

كما يستفيد من هذه المناسبة بعض شركات الطيران والسياحة الدولية، وذلك بتنظيم رحلات سياحية الى الاماكن المتوقع لها ان تكون افضل المواقع لمشاهدة المذنب هالي في دورته الحالية ومن اهم تلك الاماكن: جنوب امريكا الجنوبية، واستراليا. وفي الغالب ينتظم في تلك الرحلات الفلكيون الهواة.

دراسة المذنب هالي فضائيا

قامت الدول المتقدمة علميا (اوروبا والاتحاد السوفياتي واليابان والولايات المتحدة الامريكية) بارسال وتجهيز مركبات (او مجسات Probes) فضائية للاقتراب من المذنب هالي ودراسته في الفضاء. وفيما يلي ايجاز لبعض جهود الدول المذكورة في هذا المجال:

اوروبا:

ارسلت بعض الدول الاوروبية (في برنامج تعاوني مشترك) مركبة «جيوتو» GIOTTO لكي تقترب من المذنب الى مسافة حوالي ٥٠٠كم فقط من النواة، وكان الهدف من ارسال هذا المجس هو دراسة النواة وارسال معلومات متعددة عنها، مثل الحجم والكتلة ومعدل الدوران والتركيب الكيميائي.. وغيرها. في ١٣ مارس الحالي ادى المجس مهمته بارسال الصور والمعلومات المتوقعة، وذلك بالرغم من تلف آلة التصوير عندما كان المجس على بعد ٦٦٠ كيلومترا من النواة، وقد حدث ذلك بفعل ضغط الاشعاع والغبار المنطلق من المذنب، علما بان سرعة المجس كانت تبلغ انذاك حوالي ربع مليون كيلومتر في الساعة.

الاتحاد السوفياتي:

ارسل الاتحاد السوفياتي المجسين «فيجا ١» و«فيجا ٢».

وقد اقترب الاول من المذنب هالي في ٦ مارس الحالي، على مسافة ١٠,٠٠٠كم من النواة، اما الثاني فقد اقترب منه في ٩ مارس على مسافة ٣٠,٠٠٠كم من النواة، وقد اكتشف الاول ان الراس له نواتان وليست نواة واحدة كما كان يظن من قبل.

هذا وتحمل المركبتان آلات تصوير تلفزيوني خاصة بالاشعة تحت الحمراء، وتحمل كذلك اجهزة متطورة لدراسة: الرياح الشمسية وتأثيرها على الذيلين، مادة البلازما الموجودة في الذيل الايوني، وجسيمات الغبار الموجود في الذيل الغباري.

وقد صممت الاجهزة المذكورة بالتعاون مع تسع دول في مقدمتها فرنسا وهنغاريا.

اليابان:

اطلقت اليابان المركبة المسماة «الكوكب أ» (Planet A) لتقابل المذنب في ٧ مارس الحالي، وعند مسافة حوالي ١٠,٠٠٠كم، ومهمتها الاساسية تصوير الغلاف الهيدروجيني الذي يغلف المذنب ولكنه لا يرى بالعين، بل يتم رصده بأجهزة تعمل بالأشعة فوق البنفسجية.

الولايات المتحدة:

لم ترسل امريكامركبات او مجسات خاصة برصد المذنب هالي، وذلك لاسباب متعددة، ولكنها استفادت من مجساتها الموجودة في الفضاء من قبل، والتي ارسلت لاغراض اخرى ومنها:

١ ـ المجس (سولار ماكس) الذي ارسل اصلا ليدرس ويقيس النشاط الشمسي.

٢ ـ المجس (المكتشف الدولي لدراسة التأثير الشمسي على الارض) (I S - E) (E الذي حول اسمه الى (المكتشف الدولي للمذنب) (I C E)، وحول مداره ليقابل المذنب هالي في نهاية الشهر الحالي (مارس)، حيث سيدرس تأثير الرياح الشمسية على المذنب.

هالي في دورته التالية:

بناء على الحسابات التنبؤية التي عملها العالم «يومانز»، فان المذنب هالي سيعود ـ باذن الله ـ الى الظهور مرة اخرى حوالي منتصف عام ٢٠٦١م، ويتوقع ان يكون لمعانه انذاك (وبعد مروره من حول الشمس) قدر لمعانه الحالي حوالي خمس مرات، بحيث يمكن رؤيته بالعين المجردة بسهولة ووضوح.

كذلك بناء على حسابات «يومانز» المذكورة، فان العودة الثانية لظهور المذنب هالي ستكون ـ والله اعلم ـ في عام ٢١٣٤م، فبالتحديد في ٢٧ مارس عام ٢١٣٤م سيكون بعد المذنب عن الارض هو حوالي ٨,٦ ملايين ميل فقط (قارنها باقل بعد للمذنب من الارض في الدورة الحالية وهو حوالي ٣٩ مليون ميل، وذلك ـ بمشيئة الله ـ يوم ١١ ابريل الحالي) وسيكون المذنب هالي أنذاك (عام ٢١٣٤م) المع من نجم الشعري اليمانية (المعروف بكونه المع نجوم السماء) وسيمتد الذيل بحجم يجعل منظره رائعا للغاية، فهنيئا لابنائنا واحفادنا ان شاء الله .

كيف تشاهد هالي؟

ان حجم المذنب الظاهري ومدى وضوحه يعتمدان على عدة عوامل منها: مدى قرب المذنب من الارض، موقع الشاهد على سطح الكرة الارضية (خط العرض)، الحالة الجوية في منطقة المشاهد، البعد عن مصادر الاضاءة الاصطناعية (المدن والتجمعات السكانية)، طور القمر (منزلته)، وغيرها من العوامل. لذا فانه من المهم ـ لمن يرغب في مشاهدة المذنب ـ ملاحظة الآتي:

١ ـ الابتعاد عن المدن (الخروج الى البر).

٢ ـ يقل وضوح المذنب في الليالي التي يكون فيها القمر قوي الاضاءة (حين يكون بدرا والليالي التي حول الابدار)، خصوصا حين يشرق المذنب والقمر لا يزال ظاهرا.

٣ ـ كلما اتجه المشاهد جنوبا (على سطح الكرة الارضية) كان حظه في المشاهدة افضل، حيث يزداد ارتفاع المذنب وتطول مدة بقاؤه ظاهرا فوق الافق. لذا فان سكان جنوب المملكة سيكونون افضل حظا من وسطها، ووسطها افضل حظا من شمالها.. والله اعلم.

٤ ـ يستحسن ان يستعين المشاهد بمنظار مزدوج (دربيل) او بمقراب فلكي (تيليسكوب) صغير، وذلك حتى يتسنى للراصد اكبر قدر من الاستمتاع والمشاهدة.

٥ ـ يظهر المذنب (يشرق) في بادىء الامر من آخر الليل (اي قبل طلوع الصبح)، وذلك من جهة الجنوب الشرقي، ويغيب اثناء النهار، وذلك من جهة الجنوب الغربي.

ويوما بعد يوم يأخذ المذنب في التبكير في شروقه الى ان يشرق في ايامه الاخيرة (آخر ايام امكانية رؤيته) يشرق قرب وسط النهار، اي انه يمكننا مشاهدته من بعد غروب الشمس مباشرة.. ويظل ظاهرا الى حوالي منتصف الليل.

٦ ـ أفضل الفترات لشاهدة المذنب (هالي) هي خلال الاسبوع الثاني من شهر ابريل القادم (من حوالي ٢٨ رجب الى ٦ شعبان). وذلك لانه يكون اقرب ما يمكن من الارض في (١٠ ـ ١١) ابريل. ومن توفيق الله ان يكون القمر في ليالي تلك الفترة ضعيفا ويغرب قبل شروق المذنب.

٧ ـ ابتداء من اواخر شهر شعبان يتناقص لمعان المذنب فتصبح رؤيته بالعين المجردة صعبة للغاية. حينئذ لابد من استعمال المناظير الفلكية (التيليسكوبات) علما بأن ذيله أنذاك يكون قد اخذ في الاضمحلال فلا يبقى للمذنب ما يغري بمشاهدته.

كيف يمكنك مشاهدة المذنب هالي؟

الجدول المرفق يعطي بعض المعلومات اللازمة لتتبع ومشاهدة المذنب هالي وذلك في افضل فترات المشاهدة (وهي من ٢٨ رجب الحالي الى ٦ شعبان القادم)، وقد اقتصرت على تلك الفترة لكون المذنب في ما سواها لا يستحق «منظره» الخروج لمشاهدته.

والجدول محسوب لمدينة الرياض وما حولها، وقد استخدمت في حساباته برنامج فلكي على الحاسب الشخصي (I B M). واستسمح القاريء الكريم في توجيه الشكر لاخي وصديقي العزيز الاستاذ (احمد بن ابراهيم السويلم) الفلكي الهاوي ومبرمج الحاسب الآلي البارع الذي وفر لي برنامج حسابات المذنب هالي وساعدني كثيرا في الحصول على النتائج التي اوردها في الجدول الذي نحن بصدد الحديث عنه.

كما استخدمت في الحسابات كتاب الجداول الفلكية الشهير (THE ASTRONOMICAL ALMANAC - 86) وارجو ممن يرغب في استخدام الجدول ملاحظة ما يلي:

١ ـ التواقيت المعطاة في الجدول هي بالساعات والدقائق، فمثلا: يشرق المذنب في يوم ٢٨ رجب الساعة ١١و٣٥ دقيقة.. وهكذا.

٢ ـ في بداية الامر يشرق المذنب (العمود الثاني في الجدول) قبل منتصف الليل، وبالتدريج يأخذ المذنب في التبكير في شروقه الى ان يكون شروقه بعد المغرب، وذلك في اخر الفترة المذكورة.

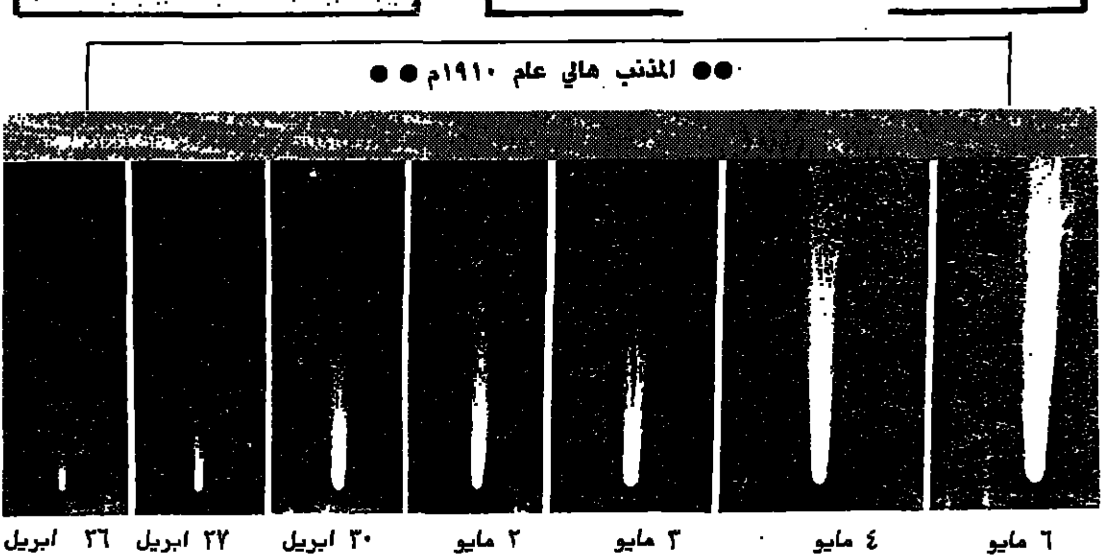
٣ ـ بعد ان يشرق المذنب يأخذ في الارتفاع تدريجيا الى ان يصل الى اقصى ارتفاع له (العمود الرابع في الجدول) وذلك في منتصف الفترة (العمود الخامس) بين وقت شروقه ووقت غروبه (العمود السابع في الجدول).

٤ ـ موقع شروق المذنب (العمود الثالث في الجدول) هو بين جهة الشرق وجهة الجنوب، (هو اقرب الى الجنوب)، والدرجات المعطاة في الجدول تقاس ابتداء من جهة الشرق الاصلية، مع الدوران نحو الجنوب.

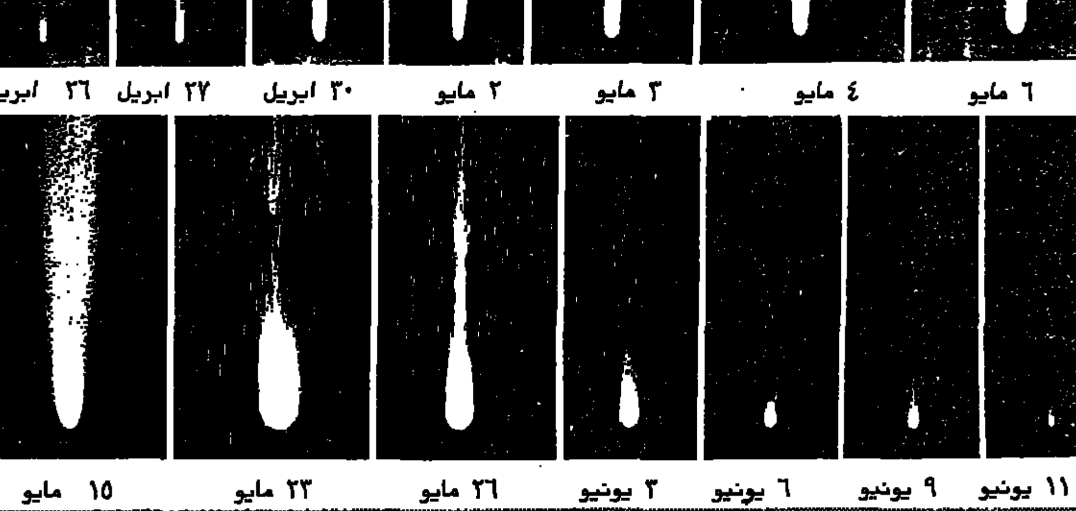
لذا يستحسن ان يكون مع المشاهد بوصلة لتحديد جهة الشرق بالضبط.

٥ ـ بعد طلوع الفجر «الشفق الصباحي» (العمود السادس في الجدول) يضعف وضوح المذنب تدريجيا الى ان تصعب رؤيته على الانظار حتى بالرغم من كونه لا يزال موجودا في السماء، وذلك لشدة ضوء الشمس الذي يطغى على ضوء المذنب.

●● المذنب هالي عام ١٩١٠م ●●



٦ مايو | ٤ مايو | ٣ مايو | ٢ مايو | ٣٠ ابريل | ٢٧ ابريل | ٢٦ ابريل



١١ يونيو | ٩ يونيو | ٦ يونيو | ٣ يونيو | ٢٦ مايو | ٢٣ مايو | ١٥ مايو

● الصورة اعلاه تبين بعض مراحل تعاظم المذنب هالي في ظهوره السابق علم ١٩١٠ ●

جدول المعلومات اللازمة لمشاهدة وتتبع المذنب هالي في الفترة من ٢٨ رجب الى ٦ شعبان

التاريخ	وقت شروق المذنب (دقيقة، ساعة)	موقع الشروق (درجات)	اقصى ارتفاع للمذنب (درجات)	لحظة اقصى ارتفاع (بعد منتصف الليل) دقيقة، ساعة	طلوع الفجر دقيقة، ساعة	وقت غروب المذنب دقيقة، ساعة	التعليق
٢٨ رجب ٧ ابريل	٣٥ ١١	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٣٠ ٧	القمر يشرق آخر الليل ولكنه ضعيف الاضاءة
٢٩ رجب ٨ ابريل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٠٠ ٧	القمر يشرق آخر الليل ولكنه ضعيف الاضاءة
٣٠ رجب ٩ ابريل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٢٠ ٦	القمر ليس له تأثير اطلاقا
١ شعبان ١٠ ابريل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] ٦	لحسن الحظ القمر لا يشرق الا بعد غروب المذنب
٢ شعبان ١١ ابريل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٣٠ ٥	يتوقع لهذه الليلة ان تكون افضل ليالي المشاهدة لكون القمر يغيب قبل شروق المذنب ويكون المذنب اقرب ما يمكن من الارض والوضع [illegible]
٣ شعبان ١٢ ابريل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] ٥	لحسن الحظ يغيب القمر قبل شروق المذنب
٤ شعبان ١٣ ابريل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٣٥ ٤	يغيب القمر مبكرا (مشاهدة جيدة)
٥ شعبان ١٤ ابريل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] ٤	يغيب القمر مبكرا (مشاهدة جيدة)
٦ شعبان ١٥ ابريل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible] ٣	قد يكون لضوء القمر تأثير في بداية الليل ولكن بعد ان يغيب القمر تكون الفرصة جيدة (حوالي الساعة ١٢ ليلا)
ملاحظة هامة: في الفترة المذكورة في الجدول يتراوح بعد المذنب عن الارض [illegible]							

ندوة علوم الحياة تختتم اليوم:

عرضا لعناوين ابحاث اليوم الاول للجلسات

تختتم اليوم الندوة التاسعة لجمعية علوم الحياة عن النواحي البيلوجية في المملكة وسنعرض هذا الاسبوع عناوين الابحاث التي القيت في اليوم الاول الثلاثاء الماضي ١٥ رجب ١٤٠٦هـ للتعرف عن المواضيع التي تطرقت اليها الندوة في جلساتها ويمكن الحصول على اي تفاصيل عن موضوع معين بالاتصال بالجمعية او الاتصال في الجريدة للتنسيق في الحصول على المعلومات المطلوبة وفيما يلي عرض لعناوين ابحاث اليوم الاول:

● تأثير ابعاد الشتلات والسطور على انتاجية الارز الحساوي.

ـ مقارنة متوسطات المعاملات وتفسير النتائج في تجارب المحاصيل.

ـ الحراثة المثالى لزراعة القمح تحت ظروف المملكة العربية السعودية.

ـ تحليل العوامل المؤثرة في محصول القمح.

ـ دراسة المحصول الامثل بواسطة البرامج التربيعية.

ـ التباين الوراثي وقيمة الانتخاب لبعض الصفات الهامة لاصناف الدخن المحلية.

ـ التباين في سلالات فول الصويا من اجل التأقلم على المناخ الجاف.

ـ تأثير المثبتات الكيميائية والاغطية على انبات ونمو الاشجار الخشبية والحشائش.

ـ الالبان المتخمرة التقليدية في المملكة العربية السعودية.

ـ انتاج البروتين وحيد الخلية في الكائنات الحية الدقيقة مثلية التغذية.

ـ تقييم سبعة طرق مصغرة وسريعة للتعرف على بكتيريا الامعاء.

ـ صلاحية فترة تخزين الحليب المبستر السائل والمصنع في المملكة العربية السعودية.

ـ حفظ عجينة التمور ذات المحتوى الرطوبي المرتفع باضافة البنزوات.

ـ تأثير تركيز جوامد الحليب وحرارة التصفية على تصاقي وجودة اللبنه.

ـ التلوث الميكروبي لبعض انواع المكسرات المعروضة في اسواق جدة.

ـ النوعية الميكروبيولوجية لمنتجات الالبان المصنعة في المنطقة الشرقية للملكة العربية السعودية.

ـ نشاط انزيم الانفرتيز والالفا اميلاز في ثمار الباذنجان الاسود المصاب بفطرتي رايزوكتونيا سولاني وفيوساريم سولاني.

ـ تأثير خمس مضادات للنتح على معدل النتح من اربعة انواع من اشجار الزينة النامية في اصص.

ـ محتوى العناصر الغذائية واليخضور لاوراق الهوهوبا في اعمار مختلفة.

ـ تأثير شدة الاضاءة ودرجة الحرارة على التمثيل الضوئي لسلالات الذرة الرفيعة المحلية المظللة وغير المظللة.

ـ تأثير بعض المعاملات على نسبة الانبات في بذور البوانسيانا.

ـ حمض الليفيوليتيك كمثبط تنافس لانزيم الدلتا امينوليفيولينيك ديهايداز في البناء الاحيائي للكلورفيل.

ـ تأثير كاربيتاميد على اصباغ البناء الضوئي ومحتوى الكربوهيدرات والنيتروجين لطحلب كلوروكوكام هيميكولا.

ـ بعض التغيرات الفسيولوجية في نباتات القاوون المصابة بفيروس تبرقش الكوسه.

ـ السمية الوراثية لبعض مبيدات الفطريات المستخدمة في المملكة العربية السعودية.

ـ امراض ما بعد الحصاد على الخضار والفواكه.

ـ مرض الدرنة المغزلية في البطاطس، مرض جديد في المملكة العربية السعودية.

ـ امراض النباتات المصاحبة للحشائش وعلاقاتها في بقائها وانتشارها في الحقل.

ـ تأثير البيئة والتركيب الوراثي والتفاعل بينهما على امراض الفطر يوستيلاجو هوردياي ٣ ـ تأثير العامل والبيئة.

ـ امراض نباتية جديدة في واحة الاحساء ـ ٣ ـ تسجيل ١٩٨٤م.

ـ تأثير الاشعاع غير المؤين على اداء دجاج اللحم.

ـ تأثير تحديد استهلاك العلف على اداء دجاج اللحم وتكاليف انتاجه .

ـ تأثير كثافة الاقفاص على اداء دجاج اللجهورن البياض والعائد الاقتصادي تحت ظروف المملكة العربية السعودية.

ـ امراضية طفيلي حوصله الحمام بمنطقة القصيم.

ـ تحصين صيصان اللحم عمر يوم لمرض النيوكسل باللقاح الحي واللقاح الزيتي الميت.

ـ سرطان المبيض في الدجاج البلدي في القصيم.

ـ تربية سمك البلطي النيلي في ثلاث كثافات مختلفة في منطقة الاحساء.

ـ دراسة تأثير مياه المجارى على نمو ونوعية سمك الشبوط.

ـ الوضع الحالي لانتاج الدواجن بالمملكة العربية السعودية.

ـ رعاية الامهات والصعوبات التي تواجه مزارع تربية الامهات.

ـ رعاية الدجاج البياض والمشاكل التي تواجه مزارع انتاج البيض.

ـ رعاية دجاج اللحم والمشاكل التي تواجه مزارع انتاج الدجاج اللاحم.

ـ اهم مشاكل تغذية الدواجن في المملكة العربية السعودية.

ـ التغيرات اللازمة في تغذية الدواجن مع التركيز على الدهون.

ـ بيوت الدواجن ومشاكلها.

ـ امراض الدواجن السائدة بالمملكة العربية السعودية.

ـ تجهيز وتسويق الدواجن ومنتجاتها.

ـ اهمية التسويق للمملكة العربية السعودية عندما تصل للاكتفاء الذاتي من منتجات الدواجن.

ـ دراسة كيميانسيجية للغدد اللعابية الشفاهية للجمل ذو السنام الواحد (كاميلس دروميديرس).

ـ ملاحظات على التركيب الدقيق للغدة البصلية المبالية في الجمل الدروميديري.

ـ تقرح الظلف بين ابقار مزارع انتاج الالبان في المملكة العربية السعودية.

ـ تأثير الجز على الضأن النجدي.

ـ تأثير جز الصوف والشعر والتهجين على نسبة الخصوبة لدى نعاج العواسى والنجدي.

ـ مقدار الفقد في اوزان وذبائح سلالات الاغنام المذبوحة في منطقة القصيم.

ـ دراسة مقارنة للأداء للنعاج من ثلاثة سلالات محلية من الاغنام واخرى مستوردة.

ـ استخدام قدرة الرياح لتبريد حظائر الحيوانات ببخر الماء تحت ظروف المناخ الحار والجاف.

ـ حدوث فطريات الروث على بعر الجمال والاغنام والماعز ـ حسن عبدالحكيم بخاري.

ـ فطريات روث البقر وبعر الارنب.

ـ الاستفادة من المخلفات الحيوانية: ١ ـ التحليل الكيميائي للدم.

ـ تأثير ايونات الكوبلت والنحاس على انتاج ارثو ايدوهيبيوريت الصوديوم المرقم باليود ـ ١٢٣.

ـ بعض خصائص الكولين استيريز في الاطوار النشطة والساكنة لدودة لوز القطن القرنفلية بكتينوفورا جوسيبلا ساندرز.

ـ حصر الآفات الحشرية التي تصيب نبات فول الصويا بواسطة اربعة طرق لاخذ العينات.

ـ دراسة مجهرية الكترونية على التيموثية في الجمل العربي.

ـ دراسات وصفية ونسيجية على التيموثية في الجمل العربي.

ـ دراسة مقارنة على طفيليات المواشي المستوردة والمحلية المذبوحة في جدة.

ـ بعض انواع الاربيان المنتمي لعائلة البنيديات من البحر الاحمر والخليج العربي.

ـ بعض الملاحظات على مجموعة من الاربيان تم صيدها في منطقة جيزان (البحر الاحمر).

ـ التركيب الدقيق لانيبيبات مليبجي والمستقيم في الجرادة. بوكيلوسيرس بوفنيوس كلوج ١ مستقيات الاجنحة.

ـ دراسة دقيقة لتركيب الغدد الجنسية الثانوية لدى المرصرص بعد تعرضه لاشعة جاما وقطع الراس والمعالجة بهرمون الاحداث.

ـ اثر التغذية والحرارة على نمو يرقات الخنفس بلايس كولاري.

ـ الالبان المتخمرة التقليدية في المملكة العربية السعودية.

ـ انتاج البروتين وحيد الخلية في الكائنات الحية الدقيقة مثلية التغذية.

ـ تقييم سبعة طرق مصغرة وسريعة للتعرف على بكتيريا الامعاء.

ـ صلاحية فترة تخزين الحليب المبستر السائل والمصنع في المملكة العربية السعودية.

ـ حفظ عجينة التمور ذات المحتوى الرطوبي المرتفع باضافة البنزوات.

المجال العلمي

يكتبه هذا الاسبوع:

محمد السليمان

الكتب العلمية المتخصصة وقضية الاسعار

طالبة في كلية الطب وفي مستوى متقدم رمزت لاسمها بـ (ا.م.ع) طرقت موضوعا حيويا في رسالة بعثت بها للجريدة ومن خلال الرسالة تتضح المعاناة والمشكلة التي يعانى منها الطلبة والطالبات في التخصصات العلمية في توفر الكتب العلمية تقول في الرسالة:

ليس جميع الناس من طبقة واحدة فهناك الغني والفقير والمتوسط الحال ومن يتأثر بزيادة المصاريف وفي الكليات العلمية تختلف المستويات والطبقات يجمعهم هدف سام واحد وهو تلقي العلم النافع ورغبت في شراء كتاب متخصص في علم الادوية وتأثيرها في جسم الكائن الحي من احدى المكتبات الخارجية المتخصصة لعدم توفرها في مكتبة الجامعة ووجدت بعد شراء الكتاب بقيمة لا تقل عن المائة ريال انه يوجد تفاوت في الاسعار بين ثلاث مكتبات متجاورة مابين ٧٥ ريالا الى ١٠٩ ريالات بنفس المواصفات..

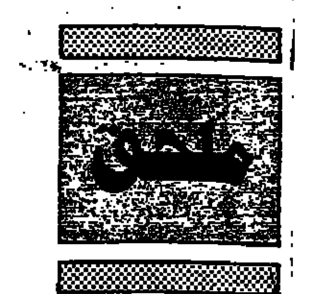
وتشكو الاخت الطالبة من هذا التفاوت وضرورة ايجاد حل له «انتهت الرسالة».

والواقع ان هذه القضية ليست شخصية فعلا بل عامة تعاني منها الشريحة المثقفة في المجتمع.. وقد لايكون الحل المقترح في الرسالة بضرورة توحيد الاسعار بل لابد من ايجاد حل لتحقيق الهدف الاساسي وهو الحصول على الكتاب ذلك ان السيطرة على اهواء الناس ورغباتهم في فرض اسعار معينة على اصحاب المكتبات يعتبر امرا صعبا ". يطرة عليه كماهو حاصل في السلع الاخرى في الاسعار في شارع الستين او العليا غير اسعار البطحاء او ماجاورها من اسواق لنفس السلعة.. واذا كانت المطالبة بتوحيد اسعار الكتب فان تحديد اسعار سلع اخرى اهم واولى لان الكتب لا تعتبر سلعة ضرورية تلزم لمعظم الناس.

اذاً فالحل الاجدى هو خدمة فئة طلاب العلم خدمه تليق باهدافهم النبيلة وعدم جعلهم فريسة لفئة التجار التي لاتؤمن بالقيمة المعنوية والعلمية بقدر ايمانها بالقيمة المادية.

وما اراه ان هذه المسئولية تقع على عاتق الجامعة بكلياتها ومكتباتها.. فاذا لم يتوفر كتاب ما في المكتبة تلزم المكتبة بتحضيره في اقرب وقت ممكن للطالبة او الطالب لتكفيهما عناء البحث اولا وغلاء الاسعار وتفاوتها ثانيا.. ويندرج تحت ذلك عدة أساليب فاما ان يحضر للطالبه او الطالب بسعر الشراء اوبتخفيض نسبة تشجيعية او شرائه واشتراط اعادته بعد الانتهاء منه وتحديد مدة [illegible] تشجيعي ايضا.. والاسلوب الاخير ان يعيد الطالب او الطالبة الكتاب للمكتبة بعد انتهاء الفصل الدراسي [illegible] لشخص آخر للاستفادة منه.. واعتقد أن مثل ذلك الاجراء لايكلف شيئا يذكر قد يحول دون تطبيقه فقط تبقى ارادة الجامعة او المكتبة فيها في الرغبة لتحقيق ذلك وليس من شك في ان التشجيع وخدمة الطالبات والطلبة واردة في سياسة الجامعة واي وحدة تعليمية اكاديمية كانت ام تطبيقية.. واذا توفرت الثقة فان المطلوب الاجابة او الاعلام عن اتخاذ قرار يحل المشكلة والله الموفق.


الرياض
أمانة مدينة الرياض
بلدياتها الفرعية
و
كافة منسوبي الأمانة
يتقدمون إلى معالي أمين مدينة الرياض الأستاذ/
عبدالله العلي النعيم
بأصدق التهاني وأجمل الأماني على
الثقة الملكية الكريمة.. بتقليد معاليه
وسام الملك عبدالعزيز من الدرجة الممتازة
ويبتهلون إلى الله العلي القدير أن يمده بالعون والصحة والتوفيق..
لمواصلة مشوار الحياة.. لخدمة مليكه ووطنه وأمته..
ولمدينة الرياض استمرار التقدم والرخاء









الخميس ١٧ رجب ١٤٠٦هـ ـ ٢٧ مارس ١٩٨٦م — العدد ٦٤٨٦ ـ السنة الثانية والعشرون

افتح يا سمسم

أَنْتَ يَاسِمْسِمُ فِي دَرْبِ العَلَاءِ   قَبَسٌ وَالنُّورُ فَيْضٌ مِنْ رَجَاءِ
أَنْتَ يَاسِمْسِمُ مَهْوَى أُمَّةٍ   بَارَكَتْ خَطْوَكَ فِي الدَّرْبِ السَّوَاءِ
السَّنَا مِنْكَ وَفِي أَفْيَائِنَا   رَاقِصَ الإِشْعَاعِ شَفَّافَ الضِّيَاءِ
وَحَوَالَيْكَ زُهُورٌ عِطْرُهَا   يَنْشُرُ الفَرْحَةَ مِنْ نَسْجِ البَهَاءِ
فِي خَلِيجٍ هَتَفَ المَجْدُ بِهِ   بِالأَغَارِيدِ صَدَاهَا فِي الجَوَاءِ
يَمْلأُ الدُّنْيَا حَنَاناً وَهَوَىً   وَيَعُودُ الرَّجْعُ صَدَّاحَ العَطَاءِ
مِنْ قُلُوبٍ فَتَحَ البَابُ لَهَا   خَطْوُهَا الرَّاقِصُ فِي دَرْبِ العَلَاءِ

• • • •

فِي خَلِيجٍ رَافِدُ الخَيْرِ بِهِ   قَدْ سَقَى الأَزْهَارَ مِنْ خَيْرِ رُوَاءِ
فَازْدَهَتْ تَضْحَكُ وَالرَّجْعُ لَهَا   يَغْمُرُ الدُّنْيَا بِتَرْدِيدِ الغِنَاءِ
مِنْ فَرِيقٍ بَارَكَ اللَّهُ لَنَا   فِيهِ لَمَّا صَارَ جَذَّابَ الأَدَاءِ

• • • •

يَا زُهُوراً غَرَّدَتْ فِي أُمَّةٍ   وَالصَّدَى جَابَ أَفَانِينَ الفَضَاءِ
الصَّبَا يَحْمِلُ مِنْ أَنْفَاسِهَا   التَّحَايَا لِجَمِيعِ الأَوْفِيَاءِ
لِبَنِي الضَّادِ الَّذِينَ اسْتَبْشَرُوا   بِبَوَاكِيرِ صَبَاحٍ ذِي مَضَاءِ
فَإِذَا الصُّبْحُ الَّذِي طَالَعَنَا   بِبَرَاهِينِ ارْتِقَاءٍ لِلعَلَاءِ
فِي خَلِيجٍ يَرْقُصُ البِشْرُ بِهِ   فِي شُفُوفٍ مِنْ سَنَا عَيْنِ ذُكَاءِ
البَشَاشَاتُ عَلَى أَثْبَاجِهِ   تَتَهَادَى بِنَعِيمٍ وَرَخَاءِ
وَالسَّنَا الضَّاحِكُ فِي أَسْيَافِهِ   مَوْكِبٌ يَخْتَالُ فِي بُرْدِ الهَنَاءِ
وَالمَزَامِيرُ الَّتِي يَشْدُو بِهَا   أَنْفُسٌ تَمْرَحُ فِي ظِلِّ الإِخَاءِ
النَّوَايَا جَمَعَ الشَّمْلَ لَهَا   فِي رِحَابٍ مَدَّهَا كَفُّ القَضَاءِ
المَسَرَّاتُ بِهَا أَقْبِيَةٌ   فِي حَوَاشِيهَا تَبَارَوْا بِالدُّعَاءِ
لِلَّذِي أَعْطَى لِيَبْقَى رِفْدُهُ   بَاسِطاً بِالنُّورِ فَيْئاً مِنْ صَفَاءِ

• • • •

أَنْتَ يَاسِمْسِمُ مِنْ أَعْمَاقِنَا   صَيْحَةٌ تَهْتِفُ فِينَا لِلْبِنَاءِ
فَلْذَةٌ أَنْتَ وَمِنْ أَكْبَادِنَا   خَفْقَةٌ وَالرَّجْعُ صَدَّاحُ الأَدَاءِ
هَاتِفاً بِالطِّفْلِ فِي كُلِّ الوَرَى   أَنْ يُغِذَّ الخَطْوَ بِالعَزْمِ المَضَاءِ
لِلْعُلَا لِلْغَدِ لِلشَّأْوِ الَّذِي   كَانَ فِيهِ السَّاسُ فِي صَرْحِ النَّمَاءِ
فِي خَلِيجٍ بِاسْمِ النُّورِ بِهِ   صَاغَ مِنْ أَشْعَاعِهِ أَسْمَى لِوَاءِ
فِي ظِلَالٍ مِنْهُ تَمْشِي أُمَّةٌ   هِيَ بِالوِحْدَةِ تَزْهُو. بِالوَفَاءِ

عبدالله بن حمد القرعاوي

الطفولة حلم يسكن ضمير شاعرنا الكبير / طاهر عبدالرحمن زمخشري فهو يعيش الطفولة بكل معانيها عاشها بحلوها ومرها، عاشها مع أطفاله في المنزل وعاشها مع اطفال الآخرين في الأذاعة (والروضة).. حتى أصبح لقبه (بابا طاهر) علما من الاعلام ليس في المملكة ولكن في البلاد العربية كلها.. وانتج للطفولة الشيء الكثير، وقد كان من أروع تلك المواسم حضور سبعمائة طفل في حفل بهيج في مدينة جدة، جاءوا مع هيئة برنامج «افتح ياسمسم» واحتفلوا مع بابا طاهر، واحتفل معهم وبهم.. وكانت هذه القصيدة صدى لذلك الحفل الكبير.



شعر: طاهر عبدالرحمن زمخشري





المرآة

اصبحت الصفحات الادبية في الصحف والمجلات تشكل قضية ثقافية بالغة الاهمية .. لما تمتلكه من تأثير مباشر على المثقفين ودور حيوي في صياغة الوعي الثقافي والادبي لدى المتلقين .. وتكمن اهميتها في كونها الوسيلة الوحيدة الاكثر انتشارا وحضورا والاقل كلفة .. وهنا تصير وسيلة مغرية وخطيرة في آن.

ومن أجل ذلك كله تثار بين وقت وأخر قضية الصفحات الأدبية باعتبارها عاملا حاسما في تقدم او سكون الحركة الثقافية العامة وخاصة في المجتمعات التي تعاني من القصور في تعددية المنافذ الثقافية او تخلف المنافذ المتاحة لسبب او لآخر، ولذلك تطغى فاعلية وتأثير الصفحات الادبية.

وفي الجانب الآخر اصبح المحرر الادبي يتحرك داخل دائرة اتهام واسعة وملغومة! وكثيرا ماتصب على رأسه مجموعة من المقولات اهمها:

● تحيزه الى تيار ادبي معين .. ورفضه اعطاء الفرصة للتيار المضاد.

● تساهله في نشر مايتفق مع اهتماماته الادبية والفنية دون اخضاعها للموضوعية او النظر في قيمتها النوعية واضافاتها التراكمية.

● استقطاب مجموعة من الاقلام التي لاهم لها سوى الصراخ والهجوم على الآخرين تحت ظل النقد والاثارة!

● عدم الكفاءة الثقافية في تقييم الاعمال الابداعية، وبالتالي تغليب الكم على الكيف لضمان الاستمرار والحضور في الوسط الادبي

وللخروج من احتشاد هذه المقولات ينبغي الاحتكام على الواقع الثقافي السائد ورصد حركته الافقية والراسية من خلال المعطيات الثقافية:

ترفع قضية التحيز لتيار معين دون غيره في وجه كثير من محرري الصفحات الادبية وخاصة الشباب منهم واتهامهم بالاهتمام بالادب الحديث وحجب مالايتفق مع توجهاته، وللتحيز هنا اكثر من بعد. ويفهم عند كل طرف بطريقة مختلفة. فهو عند الشباب ينطوي على ايمان راسخ بان مايذهبون اليه ـ شكلا ومضمونا ـ هو المرحلة المتقدمة والتي ينبغي ان تسود وهذا البعد له ايجابياته اذا كان يقبل الجدل والحوار بطريقة موضوعية علمية. وهو حق مشروع من اجل ارساء تيار ادبي وفني جديد.

وقد يكون للتعصب بعده السلبي اذا كان يرتكز على فهم خاطيء يقود الى نظرة دونية الى الطرف الآخر وغالبا مايكون هذا الموقف ينبع من ثقافة متواضعة. اما الموقف الواقعي فهو الذي ينظر الى الآخرين دون استعلاء او انكار واعتبارهم مرحلة اجتماعية لها ظروفها ولهذا ينبغي الايمان بالمبدأ واتخاذ الحوار سبيلا لتأكيد هذا المبدأ .. وفي نفس الوقت يجب كسب الطرف الآخر عن طريق التقارب ومحاولة ردم الهوة بين الطرفين او الاطراف.

اذا فتحنا اعيننا على ماينشر في الصفحات الادبية السائدة الآن فاننا وبصدق لايمكن الا ان نقول ان اغلبها يتخذ من القضية الثقافية ذاتها المحور والموضوع ولاتلتفت الى التبشير بتيارها بطريق مباشر واستهلاكي .. لان المرحلة الآن تستدعي مثل هذا التوجه .. وهي فوق ذلك لاتسقط في فخ الصراخ وزيادة اعداد الطابور الآخر، بل تكسب مزيدا من المؤيدين او تقوم بتحييد بعض الاصوات.

وليس شرط النشر على الصفحات الادبية شرطا شكليا فحسب .. لكنه ـ او يجب ان يكون ـ يخضع الى تماسك الشكل مع المضمون والذي يقدم قيمة ابداعية. لان هذه المرحلة تتطلب التريث ونبذ المجاملات واحترام القاريء والكاتب معا ولن يكون هذا التوجه اصيلا وصادقا مالم ينبع من ادراك للواقع ووعي بحجم المسؤولية. ولم يعد الصراخ اداة مقنعة .. ولم تعد الاثارة الاعلامية تجذب القاريء الجاد، وصرنا الى واقع جديد يعتمد على وسائل اكثر موضوعية وجدوى، وهانحن نرى الدراسات النقدية الجادة تنشر هنا وهناك ترفد الحركة الابداعية وتؤصلها .. واخذت الصفحات الادبية تتنافس في كسب الاصوات النقدية الجادة والقاريء الجاد .. الذي نراه يتجول بين الصحف والمجلات يبحث عن المادة الجيدة وان اختلف معها، ويتجاهل الرديء بكل اشكاله، وفوق ذلك فان الناقد الملتزم الذي يحترم نفسه قد يفكر الف مرة قبل ان يختار الصفحة الادبية لنشر مقاله او دراسته اذ انه يبحث عن محرر واع يصطف مع قراء يحترمون العمل الجيد.

وفي الجانب الآخر فان اي جريدة او مجلة تحترم نفسها لاتراهن على شيء بقدر ماتراهن على المثقف والقاريء الواعي، لان هذه الطبقة هي التي تبقى وتتنامى باضطراد وهي التي تبحث عن الجريدة والمجلة وتحملها معها وتحتفظ بها، وتشارك باستمرار في حضورها وانتشارها.

متابعات ثقافية .. متابعات ثقافية .. متابعات ثقافية ..

محاضرة للدكتور محمد مصطفى هدارة



اقيمت مساء امس في الساعه لثامنة والنصف بمبنى مؤسسة الملك فيصل الخيرية محاضرة للدكتور محمد مصطفى هدارة بعنوان «الحداثة والتراث».

و د تابعها الحاضرون باهتمام كونها تتعلق باهم القضايا الادبية التي مايزال الجدل يدور حولها فيما يتعلق بالتراث والمعاصرة وخضوعهما لاكثر من رؤية فكرية وادبية .. كما ان هذا الموضوع قد عولج من زوايا مختلفة واثار الكثير من التساؤلات حول اهمية ان نلتفت الى تراثنا بعين البحث والاستفادة منه .. مقابل النظرة التي ترى انه يمثل عصرا لايمت الى عصرنا الحالي بصلة او رابط .. وينبغي ان يكون انتماؤنا الى هذا العصر من خلال الاخذ والمواكبة لكل جديد مبتكر يلائم حياتنا ومشاكلنا.

كتاب عن القضية الفلسطينية

اكد كتاب نشر مؤخرا ان تطبيق القوانين الدولية من شأنه ان يوفر حلا للمشكلة الفلسطينية.

ويستعرض كتاب /المشكلة الفلسطينية والقوانين الدولية والنظام العالمي/ بالشرح والتحليل للنزاع العربي ـ الاسرائيلي منذ عام ١٩٤٨.... ويؤكد على ان هذا النزاع كان مصدرا لمعاناة انسانية حادة ويشكل تهديدا مستمرا للسلام العالمي.

وينتقد الكتاب الذي الفه توماس وسالي ماليسون /القوة السياسية/ التي تمارسها الدول الرئيسية في العالم في تعاملها مع ازمة الشرق الاوسط.

واوضح المؤلفان ان القوانين الدولية استخدمت بطريقة ناقصة ومتقطعة في حل هذا النزاع.

كما استعرض الكتاب مسألة «تقسيم فلسطين والحقوق الوطنية الشرعية للفلسطينيين ووضع مدينة القدس المحتلة.

واشار الى النتائج المحتملة التي قد يسفر عنها الاستمرار في انتهاك القانون في المنطقة.

واكد على ان تطبيق القوانين الدولية من شأنه ان يوفر السلام والعدل للفلسطينيين والاسرائيليين معا.

واعطى الكتاب تحليلات قانونية لقرار مجلس الامن الدولي رقم ٢٤٢.

كما نسب الى الدبلوماسي البريطاني السابق لورد كاردون الذي قام بدور العقل الموجه للقرار الدولي قوله انه يعترف بان قرار ٢٤٢ يسمح بتغييرات بسيطة لحدود اسرائيل قبل حربها مع العرب عام ١٩٦٧ والتي يجب ان تحدد من قبل لجنة حدود محايدة.

مسرحية التنين

تعرض حاليا على مسرح المدينة بباريس مسرحية «التنين» للكاتب السوفياتي الفجتي شوارتز من اخراج واعداد فوتسي، ويتناول الكاتب السوفياتي الذي عاش في روسيا في عام ١٩٥٣ في رواية التنين فترة خيالية تعتمد على وجود حيوان ضخم «التنين» يسود ويسيطر على المدينة فياتي فارس ويقضي عليه.

ومن المقرر ان يستمر عرض المسرحية حتى نهاية الشهر الحالي.

جوائز

حصلت الكاتبة الامريكية .. ان فيلور على جائزة احسن رواية لعام ١٩٨٥م وذلك عن روايتها الاخيرة بعنوان «سائح بالصدفة».

كما حصل الروائي ليون ايدل على الجائزة الثانية من كتاب السيرة الذاتية لهنري جيمس بعنوان /هنري جيمس ـ حياة/ كما حصل الروائي انطوني لوكاس الصغير على الجائزة الأولى في الشعر عن ديوانه «أراض مشتركة».

ومما يذكر ان هذه الجائزة دولية يمنحها سنويا اتحاد دائرة النقاد في الولايات المتحدة.

مسرحية العم فانيا

تعرض حاليا على احد المسارح الفرنسية مسرحية /اونكل فانيا/ للكاتب السوفياتي انطون تشيكوف.

وتتناول المسرحية رؤية انسانية بطلها /اونكل فانيا/ او العم فانيا الذي يصور شخصية الرجل البائس الحزين الذي يضحي بكل مالديه ولايحصل على شيء ثم يتمرد ولكن بعد فوات الاوان.

وانطون تشيكوف كاتب روسي ولد في تاجانيروج ١٨٦٠ ـ ١٩٠٤ ومن اشهر ماكتب شيان الكرز ١٩٠٤ واونكل فانيا ١٨٩٧م والشقيقات الثلاث.

السياسة الاعلامية الاتصالية

صدر مؤخرا عن دار الشروق للنشر كتاب جديد يحمل عنوان «السياسة الاعلامية الاتصالية في الوطن العربي» من تاليف الدكتور محمد مصالحة، وهو المؤلف الثاني للكاتب بعد كتابه الأول «دراسات في الاعلام العربي» الذي صدر في عام ١٩٨٤م

ويتكون الكتاب الذي يضم (١٧٦) صفحة من ثلاثة فصول، الأول يتحدث عن السياسة الاعلامية داخل الوطن العربي، والثاني عن اجهزة السياسة الاعلامية العربية ووظائفها. والثالث تنمية وسائل الاعلام والاتصال العربية.

العلوم والتكنولوجيا في الوطن العربي

صدر عن دار الشروق للنشر والتوزيع في عمان كتاب جديد للدكتور ابراهيم بدران بعنوان (مشكلات العلوم والتكنولوجيا في الوطن العربي) ويتناول الكتاب مشكلات الكوادر العلمية والتكنولوجية بشكل خاص ضمن اطار اجتماعي وسياسي واقتصادي في الوطن العربي خاصة والدول المتخلفة عموما، ويقول المؤلف في مقدمته انه لم يرد لهذه الدراسة ان تكون دراسة اكاديمية منسلخة عن الواقع بقدر ما أراد ان تكون منحازة الى جانب التغيير.

أضواء على الثقافة

اللعب في وادي النسيان

● لم نسافر رغبة في السفر، ولم نترك المسرح باختيارنا كنا سنبعد عن المسرح حتى ان مكثنا في قلب القاهرة ان المسرح وصل الى ما وصل اليه حينما اقتحمته الصراعات السياسية، والمسرح ليس مجالا لها ولا في امكانه ان يتحمل هذه الصراعات، لا بد ان يكون المسرح مستقلا تماما مثله مثل الجامعة، فالجامعة يتحطم حجر الاساس بها وأعني استقلالها وتمثيلها الصادق للفكر القومي ان اقتحمتها الصراعات السياسية، يتغلب تيار على أخر، او تحت أي دعوى من الدعاوي السياسية.

تلك شهادة واحد من عمالقة المسرح العربي في مصر.. هو الأستاذ الفريد فرج الذي توهج نجمه في الخمسينات والستينات من هذا القرن والذي أبدع عددا من المسرحيات منها «النار والزيتون» و (سليمان الحلبي) و (حلاق بغداد) و «جواز على ورقة طلاق» والذي وجد نفسه فجأة بعد تلك الانتكاسات السياسية في عهد السادات يندفع الى خارج مصر.. بحثا عن خلاص مسرحي ـ عن هواء نقي يبث فيه صوته من أجل نصرة الانسان العربي في وطنه.. لكنه بعد ترحال طويل يعود الى مصر.. ليواجه باتهامات بقيت معلقة على رأسه طوال غيابه وحتى حضوره.. تلك الاتهامات حملها اليه الأستاذ «عمر نجم» في حوار اجراه معه لمجلة «القاهرة» في العدد الأخير.. قال المحاور «اتهمك انت ومن سافر الى الخارج من جيلك قبلك أو بعدك بالهروب»

لكن الفريد فرج يقول: اتهام مرفوض!

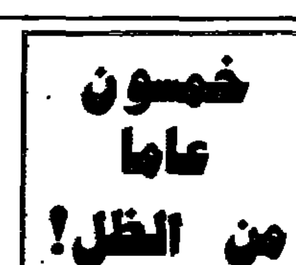
اما لماذا يرفض الاتهام فهو يبرر ذلك قائلا: في شهر فبراير ١٩٧٣م اغلقت بقرار سياسي ثلاثة مسارح في يوم واحد، بالرغم من موافقة الرقابة بعرضها. اغلق المسرح القومي وفيه مسرحية «قولوا لعين الشمس» للراحل نجيب سرور، واغلق مسرح الجيب وفيه مسرحية «ماراصاد» لبيتر فايس واغلق مسرح الحكيم وبه مسرحيتي «جواز على ورقة طلاق».. ثم يقول في مكان أخر: انه لا يوجد مؤلف او مخرج يملي ارادته على مسرح تملكه الدولة... الدولة في السبعينات غيرت من استراتيجية المسرح.

لكن الفريد فرج يعود ويراجع نفسه قائلا: ربما أكون قد اخطأت مع ابناء جيلي لحظة ان غادرنا الساحة والوطن، لكن أطالبك ان لا تنسى ان الفنان لديه من الكبرياء ما يمنعه من ان يعرض نفسه على الآخرين، وان يلح عليهم كي يقبلوا انتاجه.

على ان الفريد فرج بخروجه عن مصر لم يتوقف فقد ظل في حالة تأمل مستمر «ان الابتعاد عن الوطن بعض الوقت يتيح للفنان رؤية يرى من خلالها الظاهرة من الخارج ويعطي له فرصته لأن يتأمل فيما كتبه وما ابدعه داخل العرض ليعيد النظر فيه».

وفترة التأمل تلك جعلته يتابع اخبار المسرح من خلال الصحف وأشرطة الفيديو.. وهو يراه من الخارج ـ أي المسرح ـ متدهورا اكثر مما يجب ويعزو ذلك الى النقد الصحفي. ثم هو يرى المسرح الى الآن وكما كان مراحل الى الذروة ومراحل الى الحضيض.. وهو يصر على ان تقوم الدولة بدفع مسارح القطاع العام كي يواصل نشاطه بشكل دائم ومنتظم وانه يجب ان يظل الستار مرتفعا طوال أيام السنة وبأن كل هذه العروض المتقطعة للمسرح لا تخلق نهضته ولا تحقق وظيفته التي يراها تتم من خلال «ان يطور الفكر القومي والوجدان القومي نحو الحاضر والمستقبل» أما كيف؟ فهو يجيب: «ان يفكر الناس جميعهم بعقل حديث بكل ما تحتويه هذه الكلمة من معنى. والمسرح في مقدوره ان يلعب دورا كبيرا في هذا. لا يمكن ان أتصور نقل مجتمع من مجتمع متخلف الى مجتمع متقدم دون تطوير لفكر المواطنين وبغير حفزهم على التفكير في سلوكهم اليومي الذي يمارسونه، كي يتأملوا هذا السلوك ويقوموا بفرزه وتطويره، ثم تحديثه وليثبتوا ما يصلح ليومهم ولغدهم والاستغناء عن الطالح.»

وهذا التوجه الذي ينادي به الأستاذ الفريد فرج يطرح اشكالية الاتفاق التي تحتج بها المؤسسات الرسمية في ظل سياسة الترشيد والتي يرى الأستاذ فرج ان الأمور عكس ذلك.. يقول الأستاذ الفريد: (المجتمع الذي يعاني أزمة.. عليه ان أراد تجاوزها ان يزيد من اعتمادات المسرح. لقد حان الوقت لنتأمل وظيفة المسرح .. ليس المسرح ترفا او مكانا لازالة الهموم او اللعب في وادي النسيان. الراي القائل بأن على الانسان ان يخلع همومه قبل ان يدخل الى المسرح رأيا خاطئا، فالمسرح ليس دار لهو يعيش فيها الانسان مغيبا وغائبا عما يشغله وما يهدد مصيره.




● محمد البدوي

●● لاتستطيع غالبا ان تقنع نفسك بترك ماحولك حتى لو كان قريبا من عالمك الداخلي!! والمقصود بالترك ان تبقى متنصفا الضوء الخافت والظل الكثيف .. نفسك تنتزعك واحيانا أوجاعك تهتز اما شهوة للاعلان عن .. او رغبة في البوح والانفجار المدهش .. عندئذ تحتاج اليهم جميعا .. كل الذين يرجمون انفسهم ويبدعون .. كل الذين يتخذون مواقف الرفض والعداء المهذب من بعضهم البعض .. لاتستطيع ان تكتشف ذلك بسهولة لتقرر اهمية ان تنجو باحلامك ومداد قلبك المفتوح على بياض الورق العادي .. وربما اي شيء يرحب بالكتابة على مساحته حتى لو كان جلد «كرتون» فارغ»!!

لحظة اكتشاف لاتأتي الا نادرا .. كثيرون احسوها في بدايات البوح .. والبوح الجماعي.. ان تكمل الدائرة في مدار كوكبة من الاسماء الثقافية .. قد تكون جاذبا او منجذبا يقبل المساومة على بعض القناعات الطفلة .. ان تبدو متأثرا ولاتمتلك الصدق الكافي لترجمه في الوجوه المنفعلة تكلفا .. كل هذا الغبن والفرح .. كل هذا الاهتزاز والدوران المثير .. قد تكون داخله بقليل من الوعي والاندهاش المرفوض اصلا او المعلن صراحة

.. ليس تناقضا .. ليس ثمة شيء يزاوج بين عذابات الصورة المقتولة تجسيدا .. ونحاتها المتألف سلبا داخل ضميره والذي حوله!

كي تعلن هذا تحتاج الى نيون بحجم مدينة تمزقها انفعالات الضوء وتحتاج الى التنازل عن منحوتاتك لتتوجه بعالمك المقهور صوب جهات جديدة تعلن حربا جميلة ضدك!! هذا الاهدار الكبير هذا العنف المتربص يمنحك فرصة للهرب والتأقلم في مناخ تؤطره اربعة جدران او زقاق صغير في حارة سقط رأسك مظلوما في بيت من بيوتها العتيقة .. قد تفعل ولكنك قبل ان يغسل الموت روحك تفاجيء الدنيا بحضورك وهروبيتك حينها لن تبحث عن المبررات .. ولن تصدم الجميع عذابات وحدتك التي كانت ظلا ومأوى فسيحا .. لانك ستظهر بعد ذلك صامتا وساكنا .. سيتكلمون كثيرا ويضيفون الرتوش المصطنعة الى تمثال روحك وفنك بينما يغيب كثير عنهم انك استدرت بظهرك اليهم وكل ماهو.. لك الصوت والمدى والرؤية يتجه حيث ترى وتسمع بوضوح وجمال عريق .. حتى لو لم يكن كل هذا موجودا!!

ـ محمود البدوي ـ جزء من ذاك .. خمسون عاما داخل نفسه .. داخل فنه وأدبه ذاع اسمه وعُرف قليلا وكثيرا لكنه كلما حدث ذلك يعود الى مقعد نسيانه حيث يفضل ان يجلس تاركا المقاعد الكبيرة والامامية لمن يفضلون الاعلان والتشهير الممسوخ .. اصطناعا وزيفا..

أصدر محمود البدوي اول مجموعة قصصية له عام ١٩٣٥ كان هاضما لابجديات فنه مطلعا على كثير من الابداع القصصي بلغته الاصلية .. فهو من جيل تيمور ومحمود كامل وشحاتة عبيد واحمد خيري سعيد .. قالوا انه كبير الموهبة عظيم الابداع .. وقالوا .. وقالوا لكن جاء القول باهتا فهو الذي لم يحظ بجائزة تقديرية او وسام فخم .. وهو الذي عاش حتى ايامنا هذه تقتله ضوضاء غريبة نشاز..

ماقيمة ان يكتب الآن عن محمود البدوي ماقيمة ان يكرم في غيابه الابدي .. سوى ان تعرف الاجيال القادمة خسران زمان وصل اليه وعاش فيه مبدع مثل بدوي؟!

اليوم الثقافي.. ملف الفن التشكيلي المحلي

●«هناك غياب فلسفة خاصة بالفن التشكيلي .. خاصة برؤياه، بتطوره، بتاريخه، بمنجزاته الفنية، بمغامراته الحداثية.. نعم .. هناك اسماء .. في حقل الابداع والنقد معا .. ولكنها ضئيلة جدا .. وتصطدم بعقبات اجتماعية .. وشخصية في آن واحد.

وهناك استسهال عام وسائد في الفن التشكيلي كماهو في كل الفنون الاخرى .. فذلك الذي لايجيد ابجديات الوظيفة التشكيلية قد تحول بضربة حظ الى فنان يقيم معارض خاصة، ويشارك في المنتديات الفنية وهي مسألة لابد للفنانين التشكيليين ان يقفوا حيالها .. وان يعروها من زيفها.

ومايلاحظ ايضا هو عزلة الفنان التشكيلي عن اشكال الكتابة والفنون الاخرى فليست له علاقة بالقصيدة ولا القصة ولا المسرح، انه يتقوقع ولاينفتح على الآخرين .. وهكذا تصدر تجاربه عن مشاشة فكرية وثقافية واضحة. وهو بعكس مانراه في مراكز الفن والثقافة في العالم التي نشهد فيها التحاما عميقا بين الرسام، والشاعر، والنحات، والقاص، والمسرحي، والسينمائي.. ويشكلون عصب حركة فنية وادبية واحدة».

هذه مقتطفات من مقالة اليوم الثقافي للاسبوع الملغي والذي خُصص للفن التشكيلي المحلي (الجزء الأول) وهو دراسة للرسامة التشكيلية منيرة الموصلي اذ تحدثت عن فن الطفل والمفاهيم الخاطئة التي توجه الطفل العربي وعملت على قتل ملكات الابداع فيه، كذلك كتب الفنان محمد السليم مقدمة تاريخية مختصرة .. «الجذور لما نحن فيه اليوم» ..وقامت عضوات مرسم الدمام باعداد مادة عن دور المراسم واهميتها لولادة فنانين .. وكتب احمد المغلوث عن «الفنان عبدالله الشلتي وخصوصيات البيئة» .. بالاضافة الى مقالة عن «ماهية التطور في العمل الفني وميكانيكيته عبر تاريخ الفن الحديث» لفيصل السمرة .. كما شمل الملف ايضا معلومات عن بعض الفنانين التشكيليين المحليين.

● وفكرة الزملاء باصدار ملف الفن التشكيلي المحلي على جزءين تظل فكرة جميلة لاعطاء هذا الفن في مجتمعنا بعض حقه من العناية الصحفية خصوصا في غياب المجلات المتخصصة.. ولانرى ان هذا الجهد الرائع من اليوم الثقافي يمكن ان يلغي فكرة صفحات اسبوعية متخصصة لهذا الفن الذي يتطور في بلادنا سريعا .. مما يعني اهمية متابعة انجازاته اولا بأول .. وهذا بطبيعة الحال ماسوف يعمل على توسيع قاعدة هذا الفن عندما نجد صفحات اسبوعية في صفحاتنا المحلية تتربع باهتمام وبالدراسة والتحليل مايستجد من الاعمال الفنية التشكيلية التي يبدعها شباب الوطن في مدنه المتعددة.

● وتعليقنا على ماجاء في كلمة اليوم الثقافي حول عزلة الفنان التشكيلي عن اشكال الكتابة والفنون الاخرى كالقصيدة او القصة او المسرح والقول انه يتقوقع ولاينفتح عن الآخرين .. تعليقنا قد يعارض هذا الراي .. فاذا كان الرأي يريد من الفنان التشكيلي بضرورة كتابة القصة او القصيدة فهذا بالتأكيد يعود الى مقدرة الفنان التشكيلي ولايحدد ذلك احدا سواه .. اما اذا كان المقصود بالمشاركة هو متابعة ابداع الساحة الثقافية المقروءة فان الكثير من فنانينا التشكيليين اثبتوا الكثير من المشاركات بعمل الرسومات سواء لاغلفة الدواوين الشعرية والمجموعات القصصية وكذلك عمل الرسومات الداخلية .. لاكثر من اديب شاب .. ومن الجهة الاخرى نجد عدم اكتراث الادباء بالفن التشكيلي ومتابعة معارضه .. واذن تكون التهم متبادلة على الأدباء والفنانين التشكيليين .. ويظل الاشكال القائم في المكان او المنتدى الذي يمكن ان يجمع بين فناني الوطن في المدينة الواحدة لتبادل الآراء والاستمتاع بجلسات فنية فكرية شاملة .. فهل من مكان يجمع زملاء الأدب والفن؟

.. يظل السؤال العريق الذي يبحث عن اجابة..

● يتبقى لنا الاشادة بفكرة اليوم الثقافي باصدار ملحق خاص عن الفن التشكيلي والذي يأتي بعد اصدار ملفات ثلاثة عن القصة القصيرة ساهمت في تنشيط القلم الابداعي القصصي المحلي .. على أمل ان يتواصل العطاء باصدار صفحة اسبوعية للفن التشكيلي في صحفنا المحلية.


● الفنان محمد السليم

أي الكفتين أقرب الى الأرض؟!

الى الآن مايزال الحديث عن مؤتمر نادي القلم الادبي شاغل ذهن الصحافة الادبية في العالم عقب انعقاده في نيويورك في ١٥ ـ ٢٠ يناير ١٩٨٦ وقد حضر هذا المؤتمر عدد ضخم من كتاب وادباء العالم واثيرت فيه قضايا مختلفة تحت مسمى «خيال الدولة .. وخيال الكاتب» رغم انها كما يقول بعض المراقبين خرجت قليلا عن ماهو مرسوم لها فدعوة نورمان ميلر لوزير الخارجية الامريكي جورج شولتز احدثت ضجيجا وردود فعل عنيفة من قبل بعض الادباء الذين احتجوا على مسألة اقحام السياسة في المؤتمر دون مبررات مقنعة من منطلق ربط المؤتمر بالدولة .. ورفض كثيرون حضور المؤتمر اثناء وجود شولتز!

هذا هو الموضوع الذي تطرق اليه الاستاذ محمد شلش في مجلة الحرس الوطني في عددها الاخير .. والمهم في هذا كله ان الامر يختص بالدعوات الموجهة التي استثنى منها الشاعر الفلسطيني محمود درويش ومن ثم رفض الاديب الروائي المعروف صنع الله ابراهيم للدعوة الموجهة اليه الى جانب ماسجلته الكاتبة اليهودية سينثيا اوزيك ضد برونو كرايسكي فيما يتعلق باستضافته لممثل منظمة التحرير الفلسطينية!

هذه المحاور الثلاثة مست الى حد بعيد الثقافة العربية والانسان العربي بشكل هزلي حركته اصابع العقل الثقافي الامريكي بطريقة امعنت في الاضحاك والافتراء معا.. فمحمود درويش اولا منع من دخول امريكا لحضور المؤتمر حيث جاء المنع من الحكومة نفسها رغم استعداد درويش لحضور المؤتمر .. في المقابل كان رفض الروائي المصري صنع الله ابراهيم صفعة تلقائية لم تكن في الحسبان وقد جاءت معبرة ومرتبطة بالقضية العربية ومواقف امريكا العدائية للعرب اضافة لفضيحة اختطاف الطائرات الامريكية للطائرة المدنية المصرية .. وهذه المواقف كلها جعلت صنع الله يرفض بطريقة مهذبة العرض السخي دون اي اعتبار للهيلمان الذي تحاول امريكا اضفاءه على كل ماله صلة بسلطتها الطولى في العالم الحديث..

محمود درويش رغم المنع ارسل مشاركته الى المؤتمر وقراها بالانابة عنه الصحفي الالماني كرستوفر بوش .. وقد حملت مايشبه التوسل والرغبة في نكران «الأهل (العرب) مقابل هوية مدموغة في اسرائيل!؟ يقول درويش الشاعر الفلسطيني في مساهمته:

«ان تكون فلسطينيا .. ان تكون دائما مدعوا للنزال ـ ان القهر العربي قد حدد هويته كمواطن فلسطيني والقهر الاسرائيلي قد حدد هويته كانسان عربي!!»

شيء رائع ان تكون مدعوا للنزال .. رغم اقليمية الكلمة التي استخدمها درويش للتعبير عن الذات رغم انها تصلح لكل عربي مستفز داخل وطنه .. واروع من ذلك العتاب المخدوش الذي حدده درويش بمسمى «القهر العربي» وكأن ذلك شيء خاص بالفلسطيني او بمحمود درويش شخصيا!!

لقد كانت قناعة محمود درويش ان يحضر المؤتمر ولو بشكل غيابي او نصف حضور وهو اصدار غير مبرر في وجود كاتبة يهودية رضي الاعلام الامريكي وصمت كي تقول مقصمة السياسة في اجواء الأدب خدمة لاسرائيل ولو بالصوت الوحيد داخل المؤتمر الذي يصم قضية عربية اسمها فلسطين بانها طموح ارهابي تقول محتجة على وجود برونو كرايسكي انه احتضن الارهابي العربي ياسر عرفات .. متجاهلة ان المؤتمر لايسمح بنقاش من هذا النوع بالاضافة الى كون وجود كرايسكي ككاتب لا كسياسي!!

هذا هو مؤتمر نادي العلم للكتاب الذي عقد في نيويورك .. تذكرة لأولي الالباب من اصحاب الاقلام وكتاب حائط النسيان العرب .. وذاك هو موقف صنع الله ابراهيم على كفة الميزان وفي الكفة الاخرى موقف محمود درويش والسؤال اي الكفتين اقرب الى الارض؟!!


● صنع الله ابراهيم

.. نحن واليوت!

قلة هم اولئك الذين يثيرون الجدل في حياتهم، ومماتهم. ولعل الشاعر والمفكر الانجليزي ت.س.اليوت (١٨٨٨ ـ ١٩٦٥) هو من هؤلاء القلة المبرزين الذين استطاعوا طبع بصماتهم في صفحات الادب المعاصر ولعلنا لانبالغ ايضا اذا قلنا ان له حضوره في بعض القصائد التي رافقت نشأة الحركة الشعرية العربية الحديثة، فمنذ مايقارب الثلاثين عاما صدرت عن دار مجلة شعر اول ترجمة لعمله الكبير «الارض الخراب» كان ذلك عام ١٩٥٨ ثم تتالت الترجمات بعد ذلك دار المعارف بمصر ١٩٦٦، ومجلة شعر مرة اخرى ١٩٦٨، مجلة الآداب الاجنبية بسوريا ١٩٧٥، واخيرا من المؤسسة العربية للدراسات ١٩٨٠.. يقول محمد الاسعد (القبس ٢٠/٣/٨٦) في مقالته عن هذا الشاعر: «ماالذي يمكن ان يضيفه انسان الى التحليلات والتعليقات والترجمات التي صدرت حول قصيدة «الارض الخراب»؟ حين توفي هذا الشاعر الانجليزي كنا لانزال على مقاعد الدرس في عمق عاصمة عربية، وكانت الصحافة الادبية، نقدا وشعرا تكرر هذا الاسم على اسماعنا، ويرفقه الشعراء العرب بآيات التبجيل، ويزهون بان يكونوا من الذين تأثروا به، بينما دأبت الكتابات النقدية على الاشادة بارائه، واقتطافها هنا وهناك، بمناسبة وبلا مناسبة. كان اليوت اذن قد شكّل مرجعية مهمة ورئيسية لكمية لابأس بها من الكتابات النقدية والشعرية، فقد بدأ د.محمد النويهي بنظرياته في لغة الشعر حين كتب (قضية الشعر الجديد) (١٩٦٤)، وذيل الشعراء منذ «السياب» في الاربعينيات قصائدهم، باشارات الى مااقتبسوه منه. بل مضى بعضهم الى «محاكاته» بكل معنى الكلمة، واستعاروا اجواء «بوسطن» و«نيو انكلند» و«لندن» بكل ضبابها ووصل شوارعها الخلفية، وبدخان مصانعها، وببرودة غرف عوانسها. كان اليوت اذن اسطورة .. وايضا بمعنى الكلمة، سواء في اساليبه النقدية واساليبه الشعرية بالنسبة للثقافة العربية»!

اليوت الاسطورة في الثقافة العربية، لايقف الكاتب عند ذلك فقط بل هو يحاكم هذه الاسطورة وذلك لكونها ـ كاسطورة ـ لابد ان تفرز مؤثراتها ودرجات تجذرها لذا نجده يتساءل عن كيفية تعاملنا معها حين يستعين بالدكتور احسان عباس حول هذا الموضوع: «ان الاسس الصالحة لنا في مجال التأثر باليوت قد اغفلت: وبيان ذلك ان اليوت الناقد المؤمن بقيمة الموروث، الذاهب في شعره وجهة «درامية» المتحدث عن النزاهة النادرة في احساس الشاعر بعصره .. لم يؤثر في الشعر العربي المستحدث الذي يحاول اصحابه ان يجذوا صلتهم بالموروث، وهم غارقون في رومنطيقية ذاتية ممرورة، مباينون لدقة الاحساس بالواقع عن حولهم مأخوذون بفكرة الوطأة الثقيلة التي تسحق الفرد في المدينة المعاصرة، فيما الواقع من حولهم اكثره ريفي يتطلب تطويرا وتثقيفا وعلما وخبزا ودواء، متألمون من انهيار الحضارة المعاصرة وامتهم تستشرف البناء وتحاول النهوض وتريد ان تقيم لنفسها اسسا حضارية...

هذا التعامل الدوني مع الذات امام الثقافة الغربية في اربعينيات هذا القرن ربما كان العامل الاكثر بروزا وسطوة لخلق مثل هذا المناخ الاسطوري، حتى ولو كان لشاعر كبير مثل اليوت. ان الحركة الثقافية العربية آنذاك شأنها في ذلك شأن المتغيرات السياسية الناشئة في العالم العربي، اذ بعد استقلال هذه الدول من الهيمنة الغربية المباشرة واعلانها هذا الاستقلال بدأت تتلمس هذه الدول وتتعرف على الجوانب الحضارية الموجودة في العالم، وبطبيعة الحال فان اكثر هذه الجوانب سطوعا هو الجانب الثقافي الذي يوازي تقدم هذه الدول او لنقل بشكل اكثر تحديدا هو الصوت الحقيقي لها، لكونها الاكثر اقترابا من الحس الانساني وان اختلفنا مع الكثير فيه. لذا فتواجد شاعر كبير مثل اليوت لابد ان تكون مثل هذه العوامل هي التي شكلت وجوده الطاغي او الاسطوري كما ذكر فيما سبق الاستاذ محمد الاسعد لايقف عند ذلك فقط كما اشرنا بل هو يطرح السؤال الاكثر اهمية:

ما الذي اخذناه من اليوت؟

يجيب الكاتب:

«لقد احدثوا باطلاعهم على هذه التجربة مفارقات عجيبة، فبدل ان يحتذوه في رؤيته الى التراث، جعلوه تراثهم..! اي جعلوا اليوت مرجعهم، ومجال تلمس العلاقة بين الشاعر وثقافته القومية!! وهذه مفارقة عجيبة لان اليوت لم يطرح نفسه هكذا، بل قال حرفيا في تفسيره لعلاقة الشاعر بتراثه «ان من علامات الشاعر الناضج ان لايختزن فقط الموروث الذي ظل معطلا من قبل، بل ان يعيد جدل اكبر عدد ممكن من طاقات الموروث المفككة». ان الكاتب هنا يحاكم من تأثروا باليوت بمقولة لاليوت نفسه!

لكن السؤال الذي يبقى مامدى استفادتنا كأمة لها موروثها التاريخي الطويل من شاعر مثل اليوت؟! يخلص الكاتب من ذلك بسؤال مغاير فهو يقول: «هل كانت الثقافة العربية غير مؤهلة للاستفادة من اليوت؟» ثم ينتهي من ذلك كله حين يجيب على السؤال الذي طرحه: «يمكن الاجابة على ذلك بالايجاب. وذلك لان للاستيعاب والاستفادة شروطا وكما ان التراث الخاص بامة من الامم بحاجة الى جهد لاستيعابه وادراكه واكتسابه من قبل ابناء هذه الامة نفسها، فان تراث الغير بحاجة الى قدرات اعلى وجهد امتن لاستيعابه»!!

هذا مقتطف من ماطرحه الكاتب حول بعض الجوانب المتعلقة باليوت لكنه قطعا لم يجبنا على السؤال الاكثر اهمية:

هل الثقافة العربية محتاجة الى هذه الدرجة الكبيرة شاعرا مثل اليوت؟

تلكم دونية اخرى!!


● ت.س. اليوت●

مارون عبود..

من سنديانة العين المخفية.. الى الهم العربي

ترك مارون عبود، الروائي والناقد، وراءه في النقد الادبي كتبا كثيرة منها «حقس وارجوان» «مجددون وقدماء» «على المحك»، «على الطائرة»، وغيرها.

وفي النقد الاجتماعي والسياسي: «من الجراب»، «حبر على ورق» «من كل واد عصا»..

وفي القصة القصيرة: «وجوه وحكايات»، «اقزام جبابرة»، «احاديث القرية».

وفي الرواية: «الامير الاحمر» «فارس اغا» وفي الشعر مجموعة قصائد بعنوان: «الزوابع» ويصادف هذا العلم مرور قرن كامل على ولادة هذا الرائد (١٨٨٦م ـ ١٩٦٢) الذي حرك في الفكر العربي على مدى مايزيد عن نصف القرن مجرى جديدا في النقد والابداع معا..

غاب اسم مارون عبود في المنشورات العربية في ذكراه، وتذكرته ـ مع لبنان ـ مجلة الوطن العربي في عدد هذا الاسبوع، في مقال يتناول بعضا من سيرته.

في «عين كفاع»، احدى قرى منطقة جبيل ـ شمال بيروت، ولد مارون عبود. واسم القرية كما يقول صاحب المقال جوزيف كيروز هو «العين المخفية» كما يعني في السريالية.

هنا، في عين كفاع، ولد مارون عبود في التاسع من شهر شباط ـ فبراير ١٨٨٦م، وفيها عاش للعشق الخالص لكل مفردات الحياة فيها، منذ ان لقط الحرف الأول تحت سنديانتها العجوز، ومرورا بأيام سيطنته الأولى في دروبها وازقتها وبيادرها، وخلوصا الى اروع ماكتب في قصصه ورواياته:

يقول في «احاديث القرية» عنها: .. «انها بلدي وحبيبة جدا على قلبي» .. «كل قمة فيها لها طعم خاص»..

لم يكن ذلك اليوم المطير بكل قسوته، الذي ولد فيه مارون عبود هو اسوأ مواجهة يلقاها في اول ايام حياته، وانما يهدده الموت جوعا بسبب مرض والدته، وانقذته «عبيدة» .. (وهي بقرة) كتب عنها مارون عبود بحب شديد:

«ان حكاية هذه القرابة البقرية عريقة في القدم، يبتدىء تاريخها بعد ميلادي السعيد بثلاثة ايام. انقطع رزقي من يوم ولدت، فالمرحومة والدتي كانت غير حلوب، ولو لم اكن طويل العمر لرحت ضحية عناد والدي..»

«لم يكن في الضيعة كلها غير مرضع واحدة، والوالد لايرضعني حليبها لاسباب مات ولم يصرح بها .. وبعد ائتمار يومين، فضت المشكلة بقرتنا عبيدة، فكانت مرضعي لله درها .. وهكذا صرت وابنها رضيعي لبان، كما كان الندى والمحلق عند الحطيئة»..

ويكتب مارون عبود عن منابعه الأولى ليلمس القارىء اثرا كبيرا لثلاثة اشخاص في حياته .. هم والده ووالدته وجده..

الوالد هو حنا عبود، قروي لبناني اصيل. عاش «على زراعة الارض وتربية دود الحرير» وهو من عناه مارون عبود بنموذج اللبناني في «وجوه وحكايات»:

اللبناني لايتمنى ثروة وافرة، فحسبه القوت، نشأ وهو يردد «هنيئا لنفس ماعليها ولا لها» .. انه خشن كصخوره، اذا حصل على البرغلات والزينات والتينات، عاش عيشة راضية. اما مايشغل باله، فهو تعليم ابنه ولو القراءة البسيطة، وتعليق الحرف، وكتابة الهندي اي الارقام الحسابية».

ويضيف مارون عبود والده في تربيته له وقسوتها: «اما الوالد، رحمة الله على ترابه، فكان له اداتان يسكبني بواسطتهما في قالب الناس. قضيب، ولسان امر من القضيب. اذا تحركت في مقعدي وقف حاجباه على سلاحهما استعداد للطوارىء ثم يصيح بي: «اقعد مثل الناس..» واذا ترنمت صباحا، وصوتي رخيم كما تعرفون انتهرني قائلا: سبح ربك مثل الناس، بهيم انت؟!»

اما والدته فهي اقرب الى قلبه رغم انها بدورها عاشت في بيئة قاعدتها الذهبية القسوة، وقناعتها التربية الحسنة ولو كانت تتخذ العصا وسيلة لذلك..

اما جده الخوري فكان له الاثر الكبير في حياته وادبه معا: «كان الخوري يوحنا عبود جدي ومعلمي، وهو اول شخص لزمته في فجر الحياة».

هذا الجد هو اول من لقنه الالفباء، وعلمه السريانية، ومن ثم يصفه مارون عبود كمن يحمل دينا عليه له يجب ان يفي به «كان جدي لوالدي، رحمه الله، من علماء زمانه. وكان يخشى ان يرفع العلم من بيته حين يخفض او يرفع هو من هذه الدنيا. ولما رأى في قبسا من ذكاء، توهم انه سيصير نارا آكلة، فجعل ولده في، بعد خيبته في بنيه. واخذ يناقشني في امور فوق عقلي، فكنت اجاريه في شوطه، فيتفاءل ويتشاءم مع رياح الاجوبة والاسئلة التي تهب عليه من ناحيتي.

فالكلام بيننا اخذ ورد وكيف يكون الحوار بين رجل خنق التسعين وابن اربعة عشر.

وتنقل مارون عبود من مدرسة الى اخرى حتى تخرج في مدرسة «الحكمة» في بيروت، والتي دخلها عام ١٩٠٤م، وهي اشهر مدارس ذلك العصر.. وظل بها عامين. تركها بعدهما ليعمل محررا في صحيفتي «الروضة» و«النصير» الى جانب عمله الاساسي في مدرسة القرير في بيروت كمعلم للغة العربية.

وقبل نهاية عام ١٩٠٨م انتقل مارون عبود الى جبيل مضطرا، بسبب مقالة كتبها. لقد لقيت عقب هذه المقالة ضربا واضطهادا، فغادرت بيروت الى جبيل لاسس جريدة «الحكمة» وهناك لم اسلم من غارة مسلحة بسبب مقال..

عاد مارون عبود ـ خلال الحرب العالمية الاولى ـ الى عين كفاع ليعمل بالزراعة لاعالة عائلته وعائلات اخرى كان وصيا عليها، وتزوج هناك احدى قريباته ـ نظيرة نارس عبود ـ ليطلق على ابنه منها عام ١٩٢٦م اسم «محمد» ليشكل هذا ابرز حدث في حياة مارون عبود خلال تلك الفترة.

في خضم التأويلات للظروف التي رافقت هذه التسمية وما احدثته من ردات فعل سلبية، وايجابية تهافتت الرسائل على مارون عبود، منها مايحمل تهنئة واعتزازا بهذه الخطوة الجريئة ومنها مايقف عند حدود التساؤل..

ولعل مارون عبود كان قد حدس ان خطوته هذه قد تثير هذه التساؤلات. فنظم قصيدة يخاطب فيها ابنه الوليد «محمد»:

«عشت يابني، عشت يلخير صبي..
ولدته امة في رجب
فهتفنا واسمه محمد
ايها التاريخ لاتستغرب
خفف الدهشة واخشع ان رايت
ابن مارون سميا للنبي
امة ماوضعته مسلما
او مسيحيا ولكن عربي
والنبي القرشي المصطفى
آية الشرق وفخر العرب»

●الموت احلام من الذهب

ترصد الموت باحبة مارون عبود، ففجع بوفاة زوجته بعد ان وضعت له طفله الثالث بسبعة ايام، كما فجع بابيه بعده ومن قبله بامه وشقيقه وشقيقته. لكن هذا الترصد لم يصنع منعطفا في منحى مارون عبود الادبي، وان ترك اثرا حادا. تنفست خلاله الالام التي كومها الموت في صدره، لم ينته الى ازدراء الحياة وقيمها، وانما ظل على ايمانه بمطلقاته الأولى ليصوغ خلاصة حكمته والمه ايضا في تلك العبارة الذهبية «الموت احلام من الذهب» مؤكدا على فلسفته الواقعية التي تدور حول محور واحد «الحياة .. عمل».

في الرابعة والسبعين من عمره بدأ مارون عبود يحس بدوار الشيخوخة يسري الى رأسه المثقل، ونصحه الاطباء بالراحة والكف عن القراءة والكتابة، ولكنه ظل على مثابرته على القراءة والكتابة حتى فقد النطق في الخامس من ابريل ـ نيسان ١٩٦٢م، وفي الثالث من يونيو ـ حزيران من نفس العلم انطفأ مارون عبود بعد حياة خصبة في التأليف اعطت مايزيد عن خمسين كتابا، والعمل في التدريب لمدة تزيد عن الخمسين علما، خرج خلالها من بين يديه عشرات الادباء..

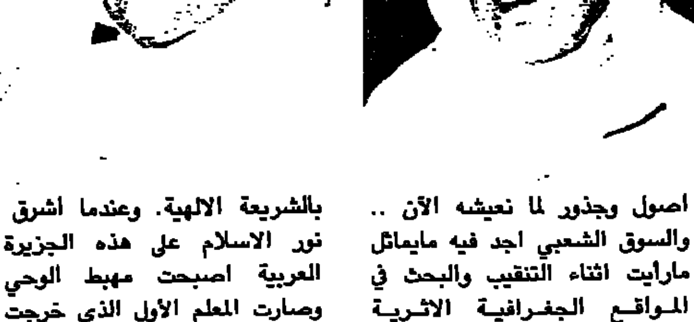
● ● ●

وعودا الى بداية هذا المقال الذي نشرته الوطن العربي، يقول صاحبه ـ جوزيف كيروز ـ في مطلعه: «تتذكر لبنان في ذروة اوجاعه، هذه الايام، مارون عبود في مناسبة مرور قرن على ولادته، (١٨٨٦ ـ ١٩٦٢) تتذكره حفنة اقلام على خجل ذلك ان لبنان صاحب «اقزام وجبابرة» قد ذهب.

ولكن مارون عبود، وان كان لبناني المولد، فقد عاش حياته عربيا مهموما كل الهم بالقضية العربية في شموليتها، واعطى الفكر العربي مايظل مدينا به. والوفاء بالدين واجب لايحمله لبنان وحده، وانما كل ابناء الوطن العربي، فهل تكون هذه دعوة الى دراسة جيل رائد ترسخ من خلالها قيم العطاء الانساني الذي اسهم به ابناء ذلك العصر، ليست دعوة الى الكتابة عن مارون عبود وحده، وانما عن كل الذين تساووا معه في الظلم؟!

هؤلاء تحدثوا في.. ندوة «الجزيرة العربية وتراثها القديم»





الشيخ حمد الجاسر: في التراث مالايتمشى مع حياتنا

د.عبدالرحمن الطيب الانصاري: التراث بكل مافيه من ماديات ومعتقدات .. هو الانسان

د.حسن ظاظا: شبه الجزيرة العربية .. عرفت مايشبه مؤسسات التأمين والتسويق!!

د.احمد محمد الضبيب: كانت الجزيرة العربية سباقة في كل شيء

عرض ومتابعة:
محمد عبدالاله العصار

في اطار برنامجه الثقافي والاحتفالي شهد المهرجان الوطني للتراث والثقافة مساء يوم السبت الماضي ندوة هامة أحياها عدد من الاساتذة الباحثين والمفكرين على راسهم العلامة الكبير الشيخ حمد الجاسر والدكتور حسن ظاظا الاديب والمفكر المعروف الى جانب الاساتذة الاجلاء الدكتور احمد محمد الضبيب والدكتور محمد جابر الانصاري والاستاذ عبدالله الشهيل الذي ادار الندوة.

الندوة كانت بعنوان «الجزيرة العربية وتراثها القديم» تفرعت تلقائيا بحكم اختصاصات كل واحد من المشاركين مما جعلها تتكامل نسبيا بفعل التباين المنهجي الذي تلاحمت بعده نتائج الندوة النهائية في قالب واحد لايتعدى كثيرا عنوان الندوة رغم الوقت القصير الذي خصص لها.

في بداية الندوة قدم للمشاركين الاستاذ عبدالله الشهيل بكلمة قصيرة قال فيها:ـ

يسعدنا ان نلتقي في اولى فعاليات المهرجان الوطني الثاني للتراث والثقافة مع فعاليات اللجنة الثقافية .. موضوع الندوة هو «الجزيرة العربية وتراثها القديم».. وتراث الامة مخزونها الثقافي ورافد تحركها الحضاري وبيان امكاناتها العقلية والجسدية -وملمح اصالة شخصيتها ومصدر قوتها وقدرتها وتاريخها وذاكرتها اليقظة ووعيها بمراحل تطورها ومتغيراتها .. وتراث الامة العربية يفيض بالعطاء ويحفل بالايجابيات التي لم تستثمر بصورة تساعدها على التخلص مماهي فيه في حاضرها ولعلنا في ندوتنا هذه التي يشارك فيها اقطاب في الفكر والاختصاص نتعرف على الحقائق بعدما يطيب البحث الادواء وتتعين بالتالي المواضع المحتاجة للمعالجة.

●بعد ذلك كان حديث العلامة الاستاذ حمد الجاسر الذي كان ذا ملمح جغرافي تاريخي تمهيدي لما تلته من احاديث وآراء نقتطف اهم ماجاء فيها:

● الشيخ حمد الجاسر:

نأخذ من المجد التليد مايناسب العصر:

ـ انا اتفق مع الباحثين الذين يرون في التراث كل شيء .. حقا لو نظرنا الى الناحية اللغوية لوجدنا التراث يرادف علمة الميراث اي ما أرثه السلف للخلف ولكن هذا التراث اذا نظرنا اليه بعين الحقيقة والتدقيق والحكمة وجدنا فيه اسسا لمايجب ان تقوم عليه حياتنا .. ثم قد نجد فيه اشياء هي وان عدت من التراث وان كانت مما وجد في هذه البلاد من اقدم عصورها الا انها لاتتمشى مع مايجب ان تسير عليه حياتنا.

انا لست من الذين يسيرون على طريقة الشاعر الرصافي حينما قال:

تقدم ايها العربي شوطا
فان امامك العيش الرغيدا
وجد من دمائك كل مجد
طريق يترك المجد التليدا

انا اقول خذ من المجد التليد مايناسب حياتك وخذ من جديدك ماتستطيع ان تسير به وتساير امم العالم في هذه الحياة.

التراث ايها السادة ليس كا ممايجب ان نأخذ به .. حقا اننا بصفتنا امة مسلمة .. عربية يجب ان نتخذ من تراثنا الصالح الذي خلفه لنا سلفنا الصالح وخاصة مايتعلق بديننا واخلاقنا وعاداتنا مايجب ان نتذرع به ككامة عربية مسلمة ولكن ينبغي لنا ان لانغالي للمغالاة البعيدة حقا بحيث نقدس كل تراث.. هناك من جوانب التراث ماجاء ديننا الحنيف بأبطاله، وهذا شيء كل واحد يدركه وليس الموضوع مجال بحث في هذا الامر.. كل ما اريد وكل ما احب ان ينتبه له اخواننا هو ان ليس كل تراث نافع ..فالتراث عندما قامت فكرة احيائه في اول الامر نظر كثير من المصلحين والعلماء .. نظرة استرابه .. فمثلا هناك تراث في كثير من الاقطار العربية لايتفق مع مايجب ان تبقى عليه الامة متماسكة ومتوحدة في كل امورها.

الموضوع في النظر الى الصالح وعدم الصالح من التراث لعله موضوع خارج عن موضوع بحثنا ولكنني اديت هذه الملاحظة وارجو اذا كنت لم اسر على النهج المرسوم للندوة عدم المؤاخذة.

اعود الى موضوع دراسة الاسس التي قامت عليها الدراسات الجغرافية المتعلقة بهذه الجزيرة. لعل اقدم اساس واقواه في ذلك هو الشعر الجاهلي وبصرف النظر عن الفكرة التي لاتبقي لنا من ذلك الشعر الا القليل، فان القليل منه حفظ لنا اسسا قوية في تحديد امكنة الجزيرة ولن يبالغ مبالغ اذا قال بان الشعراء في العصور السابقة للعصر العباسي، اي في العصر الاموي والعصر الاسلامي والعصر الجاهلي لم يدعوا بقعة ذات اهمية في هذه الجزيرة الا وسجلوها.

● علم الانساب وتحديد التراث:ـ

تدوين التاريخ بدأ بعلم الانساب وعلم الانساب يعتبر علما خاصا بالعرب وهو يساعدنا على تحديد تراث الجزيرة تحديدا كافيا وله الأثر الكبير في حياتنا الاجتماعية وان كان الدين الاسلامي قد قلل من نظر الجاهلية لهذا العلم .. لان القبيلة كانت تقوم حياتها على العصبية .. وكان من حكم الاسلام ان الناس لايتفاضلون الا باعمالهم. بقيت نقطة واحد وهي عن التقسيمات الجغرافية .. الجغرافيون العرب القدماء يقسمون الجزيرة الى اقسام لكنها ليست دقيقة من الناحية الجغرافية بل هي تقريبية لانهم يقسمونها بحسب مأتيسر او يشاهد من مظاهرها.

●د.عبدالرحمن الطيب الانصاري:ـ

ـ الدول ـ السكان ـ الفنون

يقول الدكتور «الانصاري في موجز حديثه عن الدول والسكان والفنون:

التراث هو الانسان بكل مافي التراث من ماديات ومعتقدات..

هذا الانسان هو انسان الجزيرة وتراثه بارز منذ مايزيد على اربعة آلاف سنة قبل الميلاد. وقد ترك رموزا كثيرة نجدها في كل مكان جغرافي .. تعبر هذه الرموز عن مشاعره وفكره .. فقد استغل الاودية وبنى عليها القلاع والحصون .. نجده في كل مكان في الجزيرة .. وعلم الآثار يصور هذا الانسان بكل مظاهر حياته .. واهمها الكتابة التي عبر بها عن نفسه وكتابتنا الآن هي استمرار لتلك البدايات.

ترك الانسان في هذه الجزيرة مدنا كثيرة .. والمسح الاثري كشف عن ٢٠٠٠ موقع اثري مارس الانسان فيها مظاهر حياته.

طرق القوافل ايضا لها اثر كبير في ازدهار المدن في الجزيرة العربية .. كالمدن المعروفة الآن كلها تعبر عن حضارة عظيمة عاشها العرب قبل الاسلام ومن بعده.

هناك المنتجات التي اكتشفت في مواقع قليلة ـ السلاح والموازين الى جانب العملة ـ والعمران والهندسة ـ تخطيط المدن ـ التجارة .. كل هذا يعني ان العربي لم يكن منعزلا بل تأثر بكل المعطيات الحضارية التي جاءت من حوله ومدينة الفاو تضم نتاج حضارات كبيرة من حولها واكتشافنا لها يعطينا برهانا ان غيرها سيكون اكثر عطاء وايضا المواقع الاسلامية المكتشفة ومنها الربذة قرب المدينة معالمها من قصور وخانات واسوار وابراج، فالربذة والفاو وماوجد فيهما هي اصول وجذور لما نعيشه الآن .. والسوق الشعبي اجد فيه مايماثل مارأيت اثناء التنقيب والبحث في المواقع الجغرافية الاثرية والتاريخية.

د.حسن ظاظا:

التنظيمات العسكرية:ـ

لايظن احد ان الجزيرة العربية في عصورها القديمة كانت تحارب بطرق بدائية بحتة وانما كان استعدادها للقتال على قدر تعرضها لهجمات الاعداء او اخطار العدوان عليها.

هناك مثلا الابراج الحصينة التي كانوا يلجأون اليها في الحروب الدفاعية فقط. وكانوا يلجأون الى تنظيم الجيوش بالمقدمة ـ والميمنة والميسرة والقلب. وكانت هناك تدريبات عسكرية على الفروسية والرماية ـ والسيف ـ والرماح وكانت هذه الآلات العسكرية تصنع وتنتج في شبه الجزيرة العربية والتاريخ يحدثنا عن سمهر حداد الرماح وزوجته ردينة والسيف له اكثر من ثمانين اسما وهي ليست صفات كما يقول بعض العلماء بل من حيث طرق استعمالها ووزنها ومقدرة الفارس على حملها والهجوم بها مع المشاة او الفرسان وغير ذلك.

هذا تثبت الكثير منه الآثار، والجزيرة العربية كان تراثها منوعا فالطرق تشقها مثل طريق التوابل الذي ينتهي الى عدن، موفرا له الحماية والامن اي انه كانت هناك مؤسسات تنظم وتنقل البضائع وتكفل لها التأمين والتسويق لذلك وجدت قبائل ثرية لعل اشهرها قريش.

●وفي ختام حديثه اوضح الدكتور حسن ظاظا انه قدم جدولا من النقاط الكثيرة التي تحتاج الى اتساع وقت وتحتاج الى عدد من الباحثين في نفس الوقت.

د.احمد محمد الضبيب:

●●الاوضاع الثقافية في الجزيرة العربية قديما

الحديث عن الاوضاع الثقافية في الجزيرة العربية قديما .. حديث متشعب وطويل خاصة اذا عرفنا ان الثقافة هي كل مايعرفه الانسان ليدبر به حياته..

واذا نظرنا الى ذلك وجدنا الانسان العربي في العصر الجاهلي .. انسانا استطاع ان يدبر حياته وفقا للظروف التي كان يعيش فيها .. وكانت هذه الظروف في كثير من الاحيان قاسية .. كان العربي القديم في بلاد يلفها الجدب معظم ايام السنة.. ولذلك كانت موارد هذا الانسان قليلة ونادرة ومن هنا نشب التناحر على الموارد .. الذي نراه في تراث العصر الجاهلي .. والواقع ان الصراعات الاجتماعية والسياسية التي كانت تحدث آنذاك ماكانت لتحدث الا بسبب التنازع على الموارد الاقتصادية .. حتى القيم الخلقية التي وجدناها في ذلك العصر كانت قد نشأت بفعل ذلك التنازع .. كقيمة الكرم وغيره من القيم الاخرى.

اذاً لابد لنا عندما نتحدث عن ثقافة العربي في العصر الجاهلي ان ننظر الى ظروفه التي كانت تحيط به وهذه الظروف كانت قاسية بكل مافي هذه الكلمة من معنى .. ولكنها لم تكن تمنعه من ان يعمل فكره وان يعيش حياة ليست بدائية في منطق ذلك العصر القديم. وانما هي حياة كانت تعيشها شعوب كثيرة وتمثل مرحلة من المراحل التي عاشها الانسان.

الانسان العربي عرف الزراعة والصناعة والطب والفلك وعرف قدرا من الكتابة وسقطت اليه كثير من الحكم .. وكثير من المأثورات التي وصلته من الامم الاخرى.اذاً. لم يكن العربي في العصر الجاهلي ذلك الانسان الجاهل الذي يمكن وصفه بانه متخلف عن عصره.. فلقد كان جهله ضلالا وعدم معرفة بالشريعة الالهية. وعندما اشرق نور الاسلام على هذه الجزيرة العربية اصبحت مهبط الوحي وصارت المعلم الأول الذي خرجت منه الدروس النبوية والآثار الاسلامية الأولى .. فاذا نظرنا الى القرآن الكريم الذي انزل على الرسول صلى الله عليه وسلم وحملته هذه الامة الى العالم لوجدنا ان جميع الدراسات انما دارت حول ذلك الكتاب الكريم.. وحين ننظر الى السنة النبوية نجد ان المعلمين الاوائل الذين ابلغوها الى العالم كانوا من ابناء هذه الجزيرة ويتمثلون في صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم ومنهم من كان يحفظ آلافا من الاحاديث مثل ابي هريرة رضي الله عنه .. واسماء اخرى كبيرة كالسيدة عائشة وكعبدالله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

ثم نجد هذه الجزيرة العربية سباقة في كل شيء ففي العصر الجاهلي كان شعراؤها الجاهليون هم الذين حملوا لواء الشعر وهم الذين علموا الاجيال التي اتت من بعدهم الشعر العربي ونجد لغوييها ومخبريها اللغويين هم الذين دونوا اول المعلومات والاكتشافات اللغوية التي دارت حولها الدراسات الضخمة في الكوفة والبصرة وبغداد وغيرها.

ونجد الجزيرة العربية تبدأ بالحركات العلمية المنظمة وتقلدها بذلك باقي الاقطار الاسلامية فالمكتبات بدأت في الجزيرة العربية وهنالك نص نقرأه في ترجمة الامام الشافعي يقول فيه انه لما عزم على طلب الحديث من مالك والسفر الى المدينة المنورة .. استعار الموطأ من رجل وحفظه في عشر ليال .. معنى ذلك ان الكتب كانت متوفرة في الجزيرة العربية في القرن الثاني الهجري.

حول: الوضع الثقافي في شبه الجزيرة العربية قديما

قبل ان يبدأ فرصة الحديث الدكتور احمد الضبيب مهد له الاستاذ عبدالله الشهيل بمقدمة قصيرة اشار فيها الى النظرة القائلة بانه لم تكن توجد في الجزيرة العربية قديما انواع من التفكير الفلسفي بل كانت في مجموعها تشكل الحكم والامثال وغيرها من الشذرات التي لاتجتمع في نظرية او منهج او خلافهما. وامام هذه التوطئة نتوقف قليلا لنبحث في طبيعة التوزيع التاريخي والجغرافي لمناطق الجزيرة الى جانب هيكلية البناء الاجتماعي والسياسي الذي كان يفترض مقدما مطلق سلطة القبيلة ممثلة في رئيسها المطاع المهاب فذلك التوزع الذي ازدهرت في اطرافه بشكل كبير بعض التجارب الحضارية التي كانت هي نفسها تنتهي الى مايشبه سلطة القبيلة المحفوفة بالولاء .. ذلك التوزع استفاد من خبرات الأمم والحضارات المجاورة كماهو معروف .. وتباين هذا الأخذ من مكان الى آخر وفق نوعية الاتصالات التي مرت به ومساد عليها .. هذا يعني ان هناك فروقا حدثت في مجتمعات القبائل العربية في شبه الجزيرة العربية اي ان بعضها تاريخيا تجاوز ذلك الى سلطة القبيلة المتطورة مما يحتم وجود روافد ثقافية هي ذاتها ليست الا وليدة اخذ وعطاء مع التجارب الحضارية من حولها. لذلك لاتتصف بالمركزية الثقافية او الفلسفية كما لايمكن بشكل عام الجزم بوجود اي تفكير فلسفي عرفته الجزيرة العربية مزدهرا .. تطور ووصل الى مراحل متقدمة بفعل قاعدية البناء وقابليته للتجدد والسمو. هذا يقودنا الى مسألة كبرى وهي اهم من ذلك كله وتلخص لنا طبيعة الوجود الثقافي الذي عرفه الانسان العربي في شبه الجزيرة العربية ومايزال .. وهو انه يشكل مستودعا روحيا للرسالات السماوية ولايمكنه ان يحدث تغيرا في نوعية هذا الوجود لذا عندماكانت تمر فترة طويلة يفتقد فيها الى هذا الرابط العميق .. ظهرت القبيلة بعنفوانها وسطوتها لتفكر للجميع وترعى مصالحهم وتدير شئونهم الحياتية .. اي انها كانت [القبيلة] العقل المفكر الوحيد مهما كانت هذه الصفة غير مكتملة او واضحة.

اما عندما جاء الاسلام ثائرا ومحطما لاشكال السلطة الثقافية والسياسية فان ذلك حدث لانه كان منهجا عمليا مقتدرا تعززه رؤية روحية اعطت التغيير معنى والاحداث مستوى وقابلية يتمشيان مع اسلوب الحياة المصدومة بمفاجأة التغيير وجدليته الروحية التي لم ترفق ولم تقس معا على هذا الانسان الذي انجبته مدرسة الاسلام الأولى فاتحا ومعلما روحيا انسانيا.

شيء أخر وهو ان الفترة التي مرت بالعربي في غمرة الثقافه حول سلطة العشيرة لم تعش امرا اساسيا يجعل من بعض التأملات منهجا او اساسا لبناء فلسفي.. هذا الامر الهام هو سلطة العمران المنتعش برافد اقتصادي حي وهذا ايمان غير موجود الا نادرا وفي امكنة كانت تعتمد كثيرا على الزراعة وطرق القوافل بصورة الاقل.

م . ع

على هامش الندوة: الدكتور الانصاري: يجب ان نعيد تسمية التراث!

بعد ان فرغ المشاركون من ندوة «الجزيرة العربية وتراثها القديم» وجهنا سؤالا الى الاستاذ الدكتور عبدالرحمن الطيب الانصاري .. بخصوص مشاهداتهمن واقع تخصصه كباحث تاريخي ورائد كشوف اثرية .. وانطباعه عن المهرجان والموجودات التراثية التي يضمها فقال:

مالاحظته يدل على عراقة حضارية في الجزيرة العربية من خلال التراث الحاضر او المعاصر .. واعتقد ان كل قطعة او كل ماهو موجود يشد ذهني الى ماقبل الاسلام وفي العصور الاسلامية من ناحية الموازين والمكاييل .. كل هذه ليست جديدة على اي شخص .. ولذلك انا اعتقد اننا يجب ان نعيد التسمية لكلمة التراث في مفهومها الحديث .. انا اعتقد انه لابد ان نسميه ـ التراث الحديث ـ التراث الاسلامي ـ التراث القديم ومانجده في هذه السوق معظمه يمكن ان ندخله في التراث الحديث وليس بالتراث القديم .. وارى ان الدراسات يجب ان تبدأ باعتبار ان مانقدمه في هذه السوق هو تراث حديث مرتبط وله جذور مع التراث القديم والتراث الاسلامي .. وهذه النظرة قد تعطي جذورا قوية لهذا التراث بدلا من ان نعتبره تراثا منبتا لاصلة له بالعصور القديمة.

رباعيات

رمال مثل قاع «القرن»
أزهاها وأطيبها
إذا مرت عليها السحب
راح الأفق يجذبها
وعيها تظل الأمطار
والأعماق تشربها
تراها نبتة في
جنة الدنيا تعذبها

محمد بن سعد المشعان

الكشكول

بقلم: د. حسن ظاظا

في بحار الجهل..

كتبت هذا العنوان ثم اقتلعني من امام الاوراق شغل آخر، عدت من بعده الى بيتي. لكنني كنت على موعد مع صديقي الدكتور امجد نصّار، وهو استاذ جامعي من اوائل المتبحرين في تاريخ الحضارات القديمة. وعندما جاء ووقع بصره على العنوان هز رأسه متعجبا وقال: لقد سمعنا ـ كما سمع الذين من قبلنا ـ عن بحار العلم، اما الجهل؟ .. قلت: نعم! ان له هو ايضا بحارا بعيدة الاغوار، متلاطمة الامواج! قال: لو انك قلت (مستنقعات الجهل) لكان حسنا، قلت: بل انا مصرٌ على ان تكون للجهل ـكماللعلمـ بحار، وان لم اصل الى الآن لما يُعينني على تحليل مياهها، او رسم سواحلها، بحيث اصبحت اتصور ان الجهل اوسع من العلم!

نظر الاخ امجد في ساعته وقال: لقد تأخرت على الجماعة. قلت: ومن هم؟ قال: اصدقاء تعرفهم جميعا، اتفقوا معي على الخروج من المدينة. فالبراري المحيطة بها قد حظيت هذه الايام بالكثير من طلل الربيع الانيقة السندسية الموشاة بالازهار: فيها الشيح والقيصوم والشام والعرفج والخزامى والكمأة والشقيق، ومالا اعلم من الوان العشب الجديد الجميل. ليتك تجيء معنا! قلت: لامانع عندي، فقد حيّرني هذا العنوان الذي اخترته، فلا انا اريد ان اتركه الى غيره، ولا انا اجد ما اكتبه تحته، حتى اصبحت اخاف من النظر الى هذا الورق الابيض. قال: هيا بنا! اذ يبدو لي انك مرهق. وكما يقول الفرنسي لافونتين: علينا الا نقهر مواهبنا، فان كل ماتستخرجه منها بالقوة لن يكون رشيقا، قلت: ما اصدق هذا الكلام! وانطلقنا.

جلسنا ارضا في واد كريم الجنبات، رقيق النسيم. ومرّ بنا رجل يسوق حمارا محملا بالعشب اللين الاخضر، فالقى علينا التحية، فرددناها باحسن منها، وصاح به واحد منا قائلا: تفضّل! اجاب الرجل: تفضل الله عليكم. فألح عليه صديق آخر: تفضل! اشرب الشاي! .. فربط الرجل حماره الى شجرة اثل، واقبل يحمل في يديه قربتين قائلا: هذا ماء من العين، وهذا لبن رائب من مزرعتنا. وبعد ان تم التعارف، قال اخونا الشيخ عبدالسلام، ونحن جميعا نرتشف اقداح الشاي: وهذا اللبن الرائب هل يمكن شربه بعد الشاي؟ اجاب ابوهاضل، جليسنا الجديد، كل شيء تميل اليه النفس ممكن. واذا عافته نفسك، فما يجبرك عليه احد. قال واحد منا: هذا الكلام هو عين الحكمة، اين تعلمت ياأباهاضل؟ .. ضحك الرجل الطيب وقال: انا ماتعلمت، ولا اقرأ ولا اكتب، وما افهم اي شيء غير الزراعة وتربية الغنم والماعز.

قلت: هذا وحده علم! .. قال: ايّ علم ياطويل العمر؟ العلم في الكتب والدفاتر والمدارس، ومع الشيوخ، مثل الشيخ عبدالسلام هذا، قل لي ياشيخ: عندي ولد مايحفظ شيئا في المدرسة، هو وهذا الحمار ـ الله يعزّك ـ المربوط امامنا هنا، شيء واحد! مايعرف الا اللعب، وجمع السدر من الشجر، والجري وراء التيوس. مرة سأله المعلم في المدرسة ـ طال عمرك ـ اين توجد مدينة بيروت؟ فاجاب هذا المتحوس بانها ماعادت توجد، لان الناس، مسلمين ونصارى ويهود، يتقاتلون فيها من سنين طويلة، حتى خربوها! قال صديقنا امجد: هذه اجابة صحيحة وولدك ما اخطأ! قال ابوهاضل: اخذ صفر ـ سلمك الله! صفر بالقلم الاحمر! وماكدت ادري حتى ضربته، واذا به ـ قليل الأدب! .. يقول لي: لا انت تدري، ولا المعلم يدري .. انا منذ جئت الى هذه الدنيا وانا ارى بيروت في التلفزيون .. خراب .. حرائق .. مدافع وقنابل.. فكيف يسألني الاستاذ اين توجد؟ .. قال الدكتور امجد: ابنك ياأباهاضل ليس بجاهل، بل ربما توهم ان الاجابة الصحيحة هي في اعلان الحقيقة القائمة.

لعله عبقري وانت لاتدري! اجاب الرجل: عبقري او غير عبقري .. مايهمّ! المهم ان ينجح ويأخذ شهادة تساعده على العيش. قلت: حتى ولو كان العلم الذي حصله فاسدا؟ .. صاح قائلا: الله يهديك! .. وهل يوجد علم فاسد؟ قلت: لم لا؟ .. هناك غذاء فاسد، وماء فاسد، وحتى هواء فاسد. والعلم الفاسد ـ ياأباهاضل ـ هو الذي يبعد صاحبه عن الحق، او يغمسه في المعرفة الى ابعاد يفقد فيها انسانيته. هؤلاء العلماء الذين صنعوا القنابل الذرية، أليسوا من حيث الرحمة والانسانية في عداد المفقودين، واولئك الذين يخططون لتدمير الارض ومن عليها، من الفضاء الخارجي، او من كواكب اخرى، أليسوا اشد اجراما من السفاحين وقطاع الطرق؟ قال ابوهاضل: انا لا اعترف بهذه العلوم، والعلم عندي هو علم الدين، والتمييز بين الحلال والحرام. قلت: هذه ناحية ضرورية من العلم، لاشك في ذلك، لكن كيف تواجه بها وحدها اعداء العرب والمسلمين؟ قال الشيخ عبدالسلام: وهم في غاية الخبث والعياذ بالله، وهم ايضا كثيرون، ومتحدون ضدنا مهما اختلفت معادنهم:

الامريكان، والشيوعيون، والمبشرون، والمستشرقون، والعلمانيون، والماسونيون، والصهاينة، وغيرهم. اما نحن فضعفاء، ومختلفون، ومتنازعون، لنا الله! وسرح ابوهاضل هنيهة في تفكير صامت عميق، ثم قال: ياجماعة! صحيح انني جاهل، لكن الله سبحانه وتعالى اعطاني عقلا افكر به. واظن اننا في محنة هذا الزمن القاسي اصبحنا نعاني من الوساوس والهواجس التي تزحم عقولنا اكثر مما نعاني من الاعداء. وكلام الشيخ عبدالسلام على عيني وراسي، ولكني ارى انه غير معقول اذ كيف يتحد المبشر مع الشيوعي؟ والعلماني مع الصهيوني؟والمستشرق مع الماسوني؟ انا افكر في هذا منذ سنين، واقول اننا ربما استولى علينا الفزع، فاصبحنا نرى اعداء في كل مكان. والا، فمما لاشك فيه ان الامريكان لهم اعداء اكثر مما لنا،واشد خطرا، والشيوعيون ماعليك الا ان تصنّفهم في المغضوب عليهم والضالين،

والصهاينة.. هل رأيتم امة تحبهم؟ .. وكل هؤلاء وغيرهم، يسيرون في طريقهم، مستعدين للنضال والقتال، اذا اصابتهم هزيمة لم يعزوها الى تكتل العالم ضدهم، بل يبحثون عن اسبابها في انفسهم. فهل بحثنا نحن عن تلك الاسباب في انفسنا؟ بدلا من زخرفة العلل والمعاذير؟ قال الشيخ عبدالسلام: ربما كان هذا الكلام صحيحا، لكن هل تنكر ان العالم يتآمر علينا لاننا مسلمون؟ قال ابوهاضل. ولماذا لم يجرؤ العالم على التآمر علينا ونحن أقوياء؟ لقد كنا في تلك الاوقات مسلمين ايضا، بل كنا اصدق في اسلامنا مما نحن الآن. صاح الاستاذ امجد. هذا كلام رجل حكيم وعبقري! قال ابوهاضل بتواضع: يادكتور! انا رجل جاهل واميّ، لم يعلق بنعلي شيء من تراب المدارس، فضلا عن ان يعلق براسي شيء من علومها، صاح امجد انت صاحب فطرة شفافة سليمة، ولست مثل بعض المتكبرين الذين يريدون اذلال الناس وارهابهم بما تعلموه، وهو قليل ضئيل. انت تعيش بهذه الفطرة حضارة امتك واخلاقها عبر تاريخها المجيد. قال الشيخ عبدالسلام. أافهم من هذا ان الجهل

افضل من العلم؟ قال أمجد. هناك صور من العلم، الجهل خير منها. الا ترى ان افتراض ان الناس جميعا اعداء للاسلام، تعميم يحتاج الى تمحيص، حتى لاتكون من السطحية مثل مايروونه عن بعض من يدّعي العلم، قالوا كان يرتل شيئا من القرآن فسمعه احد المارّة يقول: الف لام ميم غلبت التّرك .. فصاح به. الروم عافاك الله! قال: كلّهم اعداؤنا، لعنة الله عليهم! والملاحظ ان صاحبنا هذا لم يصحح خطاه، بل راح بعناد يجادل عنه ويبرره، وهذه صورة من الجهل المركب الذي لايجرؤ عليه حمار ابي هاضل، ويسميه الشاعر الالماني الكبير جوته بالجهل الايجابي، او الجهل النشيط، ويعدّه من اشد بلايا البشرية رهبة.

قال الرجل الطيب: يبدو لي ـ مع اعترافي بجهلي ـ ان هذا الكلام معقول وان الجهل فيه درجات، كما في العلم تماما، وارجو الّا اكون في اسفل درجاته. صحت. حاشاك يارجل! فحتى في الغرب، حيث لاتكاد الامية توجد بينهم، يروون عن المفكر وليم كوبيت قوله: ان الفلاح لايعد جاهلا اذا جهل القراءة. فمادام يعرف كيف يحرث الارض فانه ليس بجاهل! وليت مَن في عالمنا العربي من الكتّاب والمؤلفين والاساتذة يراجعون انفسهم فيما يكتبون فانهم لو فعلوا ذلك لتاب اكثرهم عن الظهور بسمة العلم، اذ اننا احوج الآن الى النجارين والحدادين والاسكافية والخياطين والبنائين، ومن في حكمهم من هذا الجيش العرمرم من مدبّجي الكتب، ومسوّدي الصحائف، ومروّجي الغذاء الفكري المغشوش، او الفاسد او الملوث. ولو انّ عشر معشار ماتخرجه المطابع من المحيط الى الخليج كان نافعا لما وصلت حالنا الى مانحن عليه ثقافيا وحضاريا، ان بحار الجهل واسعة وعميقة سحيقة. ولعل اهونها هو الامية. وقد يكون الجهل ليس في الصحف والاقلام بل في الرؤوس. فهؤلاء الذين يرسمون حدود اسرائيل ـ مثلا ـ في عقول عوام اليهود، هم من طائفة الجاهلية الايجابية، التي قرأت شيئا وفهمت غيره، ثم اسمعتْ قومها غير مافهمت، وفهموا منها اسوأ مما تريد، قال الراوي. ركب القرد حمارا، فطلب منه الثعلب ان يكون رديفا له على ظهر الحمار، حتى يستريح قليلا من عناء المشي، فسمح له. فلما ركب خلفه على ظهر الحمار قال: ان حمارك لجميل حقا! فلما امتد بهما السير قال ان حمارنا لجميل. فقذف به القرد بعيدا وقال. ستقول بعد ذلك ان حماري لجميل، وتقذف بي عنه، وهكذا تخلّص القرد من هذا الثعلب (الصهيوني).

الـروايـة الـبـولـيـسـيـة .. والدوافع النفسية.. عند باترشيا هايسميث

●صنعت امي من طفولتي جحيما صغيرا .. فانعكس على رواياتي

تزوجت من كل ابطال رواياتي ولم اقترن برجل واحد في حياتي..

● سر الرجلين اللذين اتفقا في القطار الذي كان يركبه المخرج المشهور الفريد هيتشكوك..

اعداد: محمود قاسم:

القاهرة/ مكتب الرياض:

مهما قيل حول الاشكال الجديدة في فن الرواية فان الرواية البوليسية ستظل هي الاكثر توزيعا على المستوى العالمي .. وتشير احصائيات التوزيع في كافة انحاء العالم ان الرواية البوليسية او ما اصطلح على تسميته برواية «البولار» ان القارىء لايزال مشغوفا بها .. فمع الاسبوع الأول من عام ١٩٨٦ شهدت العاصمة الفرنسية صدور مجموعة جديدة من هذه الروايات مثل «البارحة» لجان فرانسوا كوتامور، «الامية تذهب الى الشيطان» لروث رندل. و«شرطة المستقبل رقم ٥» وهو عبارة عن مجموعة من القصص القصيرة تصدر في سلسلة معروفة تحت عنوان «شرطة المستقبل» ومن هذه الروايات ايضا «حرب الورود» لوراين اوللر والعشرات من هذه الروايات في نفس الاسبوع. لكن مهما صدر من هذه الروايات فان رواية جديدة للكاتبة الامريكية باترشيا هايسميث كفيل ان يجعل الكفة راجحة لصالحها .. حدث هذا مع أخر رواية تمت ترجمتها الى الفرنسية تحت عنوان «القابلات للقتل».

جاءت شهرة باترشيا حين مزجت الاحداث البوليسية بالاجواء النفسية فصنعت ما اسماه النقاد بالرواية البوليسية النفسية. وذلك من خلال بطلها توم ريبلي الذي يعد اكثر شخصيات الروايات البوليسية انسانية وارتباطا بالسلوك البشري المألوف. فالجريمة موجودة ولكنها لم تكن حدث عمدي.. فالجريمة تحدث في المجتمع مثلما تحدث كل الاشياء لها دوافعها النفسية البالغة الدقة.

ولدت باترشيا في نورث ورث بولاية تكساس في التاسع عشر من يناير عام ١٩٢١. وقد انفصل والداها وهي في الثالثة من عمرها. تزوجت امها من رجل لم يتجب قط يدعى ستانلي هايسميث الذي تبنى الفتاة فاصبحت ابنته الشرعية .. وكان بالنسبة لها - كما سنرى - اكثر حنانا وابوة من ابيها الذي هجرها تماما. اكتشفت الصغيرة «بات» اثناء دراستها في المدرسة الابتدائية حقيقة السيد ستانلي مما صدمها. وطلبت من امها ان تسجلها تحت لقب «هايسميث».

واعتبرت هذه الحادثة اولى مواجهات الصغيرة مع العديد من احداث عاشتها بعد ذلك. تقول عن ابويها: «لااحب امي كثيرا. لماذا؟ اولا: لانها صنعت من طفولتي جحيما صغيرا، ثم لانها لم تكن تحب احدا من اقاربها، لا ابي ولا زوجها ولا انا. ففي اخر مرة سافرت فيها الى تكساس، وفي فندق صغير وجدت امي تعيش في مأوى للعجائز ذوي الصحة الطيبة. اضاءت جهاز التلفاز الخاص بها، لم نتكلم رغم اننا لم نكن قد تقابلنا منذ اربع سنوات.

«اعرف انها - وابن عم لي - هما اخر افراد اسرتي. لقد مات الباقون. ولكن من بقي لي؟ اصدقاء من نيويورك ولندن والمانيا. وانا احبهم كثيرا، ورغم انني لست امرأة عاطفية الا ان هذا شيء رائع»

وعن هذه الام تقول ايضا:

«اعرفها اقل مما اعرف اي انسان اخر. اتصدق انني موضوعية ازن الاشياء بعقلي وهكذا امي. وانا معجبة جدا بشجاعتها. فقد طلقت، وكانت هي التي قررت ذلك. ورفضت النفقة التي اقترح ابي دفعها لها. اليوم اقدر تلك الجهود التي بذلتها من اجلي ومن اجل دراستي. فالدراسة تتكلف كثيرا في الولايات المتحدة. رحلت الى كولومبيا. وعندما تخرجت في جامعتها في سن الحادية والعشرين كنت قد تعلمت اللغتين: اللاتينية والاغريقية. مما ساعدني ان اصبح مؤلفة رسوم متحركة. وقد اتاحت لي هذه اللعبة ان اصبح مشهورة «الغرفة الثرية» على حسب تعبير فرجينيا وولف. اما شهرتي انا فمتواضعة وهي اشبه بغرفة ليس بها حمام»

وتقول عن جدتها: «كنت احبها، وكم رغبت في الحياة معها. لقد شعرت بالضياع بعد ان هجرت امي. انغلقت على نفسي رغم ان زوج امي كان يمثل بالنسبة لي عاطفة رقيقة واعتقد انني كنت احبه».

في السابعة والعشرين تمت خطبتها لفترة قصيرة ثم فسخت قبل الزواج: «كنت اخاف ان اغدو اما. فليس لدي الصبر لتربية الاطفال. انها مهنة صعبة جدا بالنسبة لي ان اكون مربية. فلو كان لدي ابناء فسوف اشغل بتربيتهم وساغدو اقل تكيفا».

ولم تكف باترشيا عن الكتابة منذ ان بلغت الثامنة عشرة من عمرها، قرضت الشعر وكتبت المقالات والقصص القصيرة. ثم قررت ان تتجه الى كتابة الرواية: «لاتسلني لماذا اخترت رواية بوليسية؟. فقد خطرت الفكرة بذهني دون مقدمات. لم اكن قد قرأت اية قصة بوليسية. ومازلت حتى اليوم اجهل وقائع هذا الامر. فلا اعرف اجاثا كريستي. او كونان دويل، ولكني افضل اعادة قراءة تولستوي ودوستويفسكي وهنري جيمس.

عندما عرضت روايتها الأولى «غريبان في قطار» على الناشر الامريكي لم يتحمس لها كثيرا لانه لم يؤمن بعملية تبادل الجريمة بين بطلي الرواية التي تدور حول مجهول يركب قطارا ويقترح على رجل قابله في القطار ان يتولى قتل زوجته. على ان يقوم هذا المجهول بقتل والد الرفيق. ويذهب كل من الاثنين لتنفيذ الخطة. ينجح احدهما. اما الآخر فيفشل كي يطارده رفيقه ليتخلص منه.

وقد اشترى الفريد هتشكوك حقوق تحويل هذه الرواية الى فيلم خلال اسبوع من نشرها. وقال عنها: «يدور الحدث داخل قطار. وقد اكد بعض المارة - بسرعة - مشاعري البديهية قال احدهم: «اتعرف ان النسبة المئوية لجرائم القتل التي تتكلم عنها الصحف هي ١٢٪؟ ماذا نتصور حول بقية النسبة المئوية؟ انها اشياء غير قابلة للتصديق. وهؤلاء القتلة هم الذين لاتطاردهم الشرطة ابدا. اعجبني ايضا في هذه الفكرة الرائعة انك لو افترضت ان كلا منا قد ارتكب جريمة قتل لحساب الآخر. واننا تلاقينا في قطار. ولايعرف احد اننا نعرف بعضنا البعض. وقدم كل منا للاخر عذرا مقبولا».

ولقي الفيلم نجاحا مماثلا لنجاح الكتاب، غمرت شهرة باترشيا هايسميث العالم كله وليست الولايات المتحدة وحدها. اصبحت معروفة داخل اوروبا واليابان وعرفت بانها اول روائية تخرج بين الانفعالات النفسية والادب البوليسي «لست مؤلفة روايات بوليسية. لانني لااهتم بصناعة التوتر او الغموض. وكذلك رجال الشرطة. لكن قد يسحرني تصرف احد المجرمين فجأة وذلك من خلال ردود افعاله. ويصبح الحوار العلوي اكثر سحرا بمجرد ان المسه في غرائزي. وهذا هو دينامو رواياتي..»

من اشهر رواياتها «القاتل» و«مياه عميقة» و«وجهان ليناير» و«السائرون بعيدا» وابطال هذه الروايات ذوو مشاعر متوترة دون ان يكون لهم اية نيات نحو الجريمة وقد اتضح هذا الخط في روايتها الزنزانة الزجاجية التي تتناول قصة رجل قضي في السجن خمسة اعوام مدانا في قضية مالية هو براء منها. وعندما يخرج من السجن يعرف ان محاميه وزوجته قد اشتركا في هذه الجريمة بالاضافة الى شخص يدعى لاسكي.. ووسط حوارات مكثفة وجو خانق يقتل المحامي.. وفي مرة اخرى يقتل لاسكي.. ولايتم اكتشافه كقاتل.. لقد دفع سنوات من حياته ثمنا لجريمة لم يقترفها ولم تتم ادانته لجريمتين اشد ارتكبهما.

وهكذا نرى ان ابطال باترشيا هايسميث يتسمون بمشاعر متوترة وليست لديها اية نية لارتكاب جرائم وتطحن من ظروف خارجة عنها تتجسد في روايتها «الرجل الذي يحكي قصصا» فيتخيل نفسه انه قد قتل زوجته. وتزداد حدة التخيل لدرجة انه يبدأ في التصرف كانه ارتكب الجريمة فعلا. يشعر بالخوف من ان يكتشفه احد. وعلى هذا الاساس يسود تعرفه حتى يتم القبض عليه.

وفي «يوميات اديث» نرى البطل امرأة على غير عادة ابطال روايتها وتعلق الكاتبة حول هذه الرواية «انا لا اخترع احداثا. ولكنني اقرأ الصحف من اول سطر الى اخر حرف. وهذه الصحف هي التي تلهمني. ففيها يمكنك ان تجد قمة الرعب السائد يوميا في حياتنا. فالصحيفة هي مختارات من الحكايات المجردة لكنني انتهيت بان أمنت ان القراء يترفعون عن تصديق الخيال اكثر من القصص الواقعية. مما جعلني اومن ان الانسان كائن عبثي».

واديث امرأة رقيقة .. متزوجة وام لطفل. تنتمي الى البرجوازية الليبرالية التي تسعى الى تحقيق حلم قديم بان تسكن في احدى ضواحي نيويورك الفخمة. ويمكن النظر الى هذه الرواية من خلال رؤية اديث للعشرين عاما التي انصرمت من حياتها. فهي امرأة اكثر سكونا واقل حركة. تعيش داخل نفسها. وتفكر في ارتكاب اشياء غريبة. اي ان الوحدة تعتبر واقعا أخر لممارسة الجريمة. وقد كشفت باترشيا في هذه الرواية كم هي فكرة بنات جنسها وتقول: «انا امرأة واقعية، فالمؤمنون بالمذهب النسائي لايمارسونه، وانا اؤكد على ذلك حين اعلن مساواة اجرهن في العمل. لكنهن في اغلب الاحيان يهتفن في صحراء». وهذه الاديث اقرب في صفاتها الانثوية الى الكاتبة حين تمارس حياتها باسلوب متواضع، تكتب وترسم. وتهتم بالمشاكل السياسية. تناهض حرب فيتنام وتعيش حياتها الخاصة. فبعد ان كان زوجها يعيش في المنزل اشبه بشبح يتحرك هنا وهناك دون ادنى تأثير او تأثر مما يحدث. يتركها زوجها ويتزوج من سكرتيرته. اما خالها العجوز فيعاني من مرض يرقده فوق الفراش لمدة عشر سنوات. ويعيش ابنها الصغير مع امه لايحس بها. ولايشاركها عالمها. ولاديث عالمها الخاص في بيتها. كما ان لها اصدقاءها. وهي تعيش حياة روتينية. تعكف على كتابة يومياتها التي تدون فيها اشياء كثيرة لم تحدث في الواقع.

فالنساء يؤدين ادوارا ثانية في اعمالها. والعالم كله يخص الرجل، الرجل هو اساس الحياة.. اضع نفسي في شخصياتي. ارقبهم كأنني اعيش داخل حلزون، الرجال اكثر عبثا من المرأة عندما يتعرض احدهم لاختيار ما. ومن جهة اخرى فان لهم النية نحو الحركة. يرحلون كي يفتشوا عن المثالية «المطلقة» باي ثمن. تخيل المرأة مكان الكاتبة آشاب في «موبي ديك» محال. أليس كذلك! اما النساء فيعدن دائما الى المنزل.

واذا كانت باترشيا تسيء الظن ببنات جنسها من النساء. فانها تعشق الحيوانات الى حد بعيد. ففي روايتها «فار فينسيا» نرى هذا الحيوان القارض وقد اصابه عور. لقد خرق احد الشباب عينه ذات يوم. ويعيش الفأر حياته الطبيعية باسلوب فريد. يتنزه وحده في شوارع فينسيا ومياهها وقد ملأه الكبرياء يرقب عجوزين من السائحين وشجاعة هذا الفأر تجلب له نوعا من الراحة النفسية ذات يوم يقع بين ايدي طفلين صغيري يمثلان الجحيم الابدي الذي تحدث عنه دانتي. لذا يسعى الى الهرب من منزلهما ويعيش في مكان اخر.

ويشهد الفأر العديد من الحكايات التي ترويها المؤلفة من خلال عيني الفأر الذكي. وتنهج الكاتبة نفس اسلوب شتاينبك في بعض رواياته التي تمزج بين القصة القصيرة والرواية. يرى الفأر يوما رجلا يقتل امرأة كان يهددها فيما قبل ويرى حصانا يود ان يقتل احدى السيدات والقتلة في هذه الرواية لايعاقبون ولكن يكفيهم انهم يفتقدون الى شرف الانسانية الاعظم.

وتقول بات: «لان الحيوانات غير مذنبة فانها تلد مخلوقات طيبة اما البشر فيتحولون فجأة الى اشرار. وعلى كل حال فانهم موجودون ويجب ان نحترم وجودهم. الذي يبدو غير مجد مثل حياة الفئران».

اما اشهر شخصية صنعتها باترشيا فهي «توم ريبلي» التي جسدتها في اربع روايات هي «السيد ريبلي» و«ريبلي في الظلام» و«ريبلي يتسلى» ثم «في خطى ريبلي» وريبلي هو شخص يسرق ويقتل من اجل ان يعيش. فهو الذي يحرض جوناثان على ارتكاب جريمة قتل من اجل مصلحته. وجوناثان ينتمي الى طبقة متوسطة مثل بقية اشخاص بات أصيب بمرض سيودي به قريبا. ويرغب ان يقدم لزوجته وابنته ثروة طيبة تجعلهما يتمكنان من العيش الرغد بعد وفاته. ويلتقي يوما بشخص غريب يقص عليه حكايته ويطلب منه ان يقتل شخصا لايعرفه يسكن في باريس على ان يعطيه ريبلي هذا كل مايطلب من نقود كي تتمكن اسرته من الحياة الرغدة.

وتقوم بين جوناثان وبين توم ريبلي علاقة غريبة. فكل منهما يود ان ينفذ اتفاق الآخر. لكن جوناثان يصاب بعدة انهيارات عصبية داخل احدى عربات المترو لقد تأكد ان الشخص الذي سيقتله مريض مثله ويدرك انه لايمكن قتل هذا الرجل الا بواسطة قاتل محترف. فهو لايقبل ان يصبح سلاحا اصم واعمى. آلة لاتستخدم الا في القتل واسالة الدماء.

ومن الجدير بالذكر ان نؤكد ان باترشيا قليلة الإنتاج قياسا الى كتاب الروايات البوليسية. فقد خلفت اجاثا كريستي وبربارا كارتلاند المئات من هذه الروايات. اما جورج سيمون فقد نشر اكثر من اربعمائة وخمسين رواية ولكن باترشيا اقل انتاجا بكثير. «انا بطيئة. اقل احترافا. اكتب ثماني صفحات يوميا. وعندما اكتب رواية. فانني اصوغها مرتين او ثلاثا».

وقد ارتبطت بات بالكثير من ابناء جيلها من الادباء في الولايات المتحدة واوروبا. ترومان كابوت. كارسون ماكلورز. م.ا.ء. ماكارتي. وفي فرنسا تعرفت على جورج بيريك وفي انجلترا قابلت جرهام جرين.

ومن الغريب الا تدافع باترشيا في كتاباتها عن حقوق المرأة. او ان تناصر حركة النساء المعروفة الآن بين نساء أوروبا الا انها في نفس الوقت لاتميل الى الرجال. فقد صرحت يوما انها لاترغب ان تتحول الى رجل. كما لم ترغب ان ترتبط في حياتها برجل يتزوجها ويجعلها اما. وقد اعلنت اكثر من مرة انها تزوجت رجالا عديدين صنعتهم في رواياتها مثل توم ريبلي وفيليب براون..

●عن مجلة الاكسبريس في ٣ يناير ١٩٨٦م

مدارات

بقلم: فوزية ابوخالد

مرافعة ثانية

■[الحقيقة موضوعية وليست ذاتية .. هكذا قال دوران الارض للرواسي].

اسمحوا لي .. ان امد اصبعي الشاهد .. هل تتسع .. قلوبكم .. واحداقكم . مع احتفاظي بحق الراي والمداخلة والحكم المقرون بالشواهد .. لكل القضاة والمعنيين النزهاء .. والذين لايعنيهم الا مزيد من ترسيخ الخط والخطوات لحركة الشعر الحديث وللحركة الادبية والثقافية على الساحة المحلية .. بعيدا عن المواقف العاطفية.

فنحن لاتهمنا فوزية او غيداء او محمد او عبدالله الا من خلال العمل وبالقدر الذي يعملون به لتنشيط هذه الحركة اماميا وتصاعديا وبالقدر الذي يكونون قابلين فيه لاقامة علاقة بين عملهم وواقعهم ليس فقط على مستوى الادوات والمرئيات المجردة .. وانما ايضا بقدر ايمانهم ان آراء المتلقي (ناقد او عادي) هي كشاف ضوء للتجربة ولاعادة التجربة وللاضافة على التجربة او الغائها او اعادة صياغتها في ضوء المعطى النقدي والعملي..

ومن هذا المنطلق .. احيي كل الجهود التي حاولت بوعي ان تدخل الشعر بين الطلاب وتجلسه على مقاعد الدراسة وبين الناس (الامسية الشعرية التي نظمتها كلية العلوم الادارية مساء الاربعاء ٢٤/٦/١٤٠٦هـ). وما أطرحه هنا لايتعدى ان يكون تعليق الغائب على ماحدث.

ليس جديدا ماقاله محمد الحربي في تلك الامسية، فقد سبق وقال ان ديواني (الى متى يختطفونك ليلة العرس) و(قراءة في السر لتاريخ الصمت العربي) ليست شعرا، وبالتالي فهي لاتصنع شاعرة والعكس. بل انه سبق وقال ماهو اكثر من ذلك قال ان خديجة العمري (زوجته) هي الشاعرة الوحيدة على الساحة. ولا ادري لماذا يرى (الاخ) ان الساحة ضيقة الى هذا الحد الا اذا كان ينطلق من مفهوم القممية الصفووي الضيق مع ان الساحة مازالت تحتاج الى كثيرين. وربما مازلتم تذكرون يوم فتح «محمد» علامة استفهام كبيرة وحشر فيها استماء كثير من كاتبات واديبات هذا الوطن وبعدها قال .. لماذا لاتكون المقياس (خديجة زوجتي) التي لاتعطي مقابلات او لقاءات وانما تعطي الشعر الصادق الوحيد (أعداد اليمامة شتاء ٨٥).

ومع ايماني ان الاخت خديجة العمري اكبر من ان تكون مجرد بيضة ديك يخرجها لنا محمد من تحت جناحه او عباءته كلما تودج، فان خيار موقفها من هذا الموقع الذي توضع فيه باسم العلاقات الابوية .. امر متروك لها، فهي امرأة فارعة وشاعرة وراشد وقادرة على ان تقرر.

اذن ماهو جديد هذه التداعيات الآن .. وما الجديد للكتابة.

عندما قال الحربي ماقال في جريدة الجزيرة .. اراد مني اكثر من محرر من محرري الصفحات الثقافية ان ارد عليه .. وهي شهادة في اعناقهم .. ولكنني امتنعت، قلت بالحرف هذا رأيه وفي جريدة سيارة وفي لقاء يركز تجربته .. وله الحق ان يبرز نفسه بالصورة التي يراها مناسبة، كما من حقه ان يقول كل مايعتقد انه يساعده على سرقة مزيد من الاضواء . ولم ارد ان اخوض في اي تعليق مكتوب او مقروء .. وكان هذا الموقف عن قناعة عميقة ان العمل اي عمل يجب ان لايتحول الى مقدسات .. فهذا مبدأ .. وعشق قديم بين المعول وبيني. وكثيرا ماخربت ومازلت اخرب في قصائد الديوانية والقصائد الآتية اكثر بكثير مما يفعله اي ناقد منهجه التخريب والخلق فما الذي قاله «محمد» .. غير «العرضة» بالمعول..؟

ولكن يبقى ان المفترض في معول التخريب ان يعمل لاعادة تسوية الارض وحرثها واخصابها .. لا ان يعمل لاقامة تماثيل واصنام باحجام صغيرة.

جديد الكتابة اليوم .. ايماني بما يقوله محمد العلي . «ان السكوت ليس دائما من ذهب» .. الا لمن يتابعون بورصة الذهب ... والصمت الذي قد يكون كفرا او قهرا .. او فجرا .. يختلف عن صمت او آخر او آخر..

ان المنبر الذي جرى الحديث عليه، ليس زاوية لكتابة خاطرة دون ادنى شروط من موضوعية الحوار واطلاق الاحكام. ان (وضعا معينا) يتيح لمحمد ان يوصل صوته الى هذا الجمهور .. ولكن هذا (الوضع) اذا لم يكن متاحا للآخرين .. فلا اقل من ان لايستخدم هذا الوضع ضد اصواتهم المحاصرة .. ويضيف مزيدا من اصنام الحصار. اذا كانت المنصة قد حمت محمدا .. فلا اقل من ان يحمي الآخرين بعض امن التحصن بالموجودين والغائبين .. والحاضرين .. وليس بالضرورة لنفي آراء قيلت .. ولكن لتقديم حصانة موضوعية لكل من المتلقي والمبدع ولمسيرة الشعر الحديث التي بالتأكيد لم تبدأ قبل اربع او خمس سنوات .. ولم تفتح طريقها بمشاريع التعبيد السريع .. ولكن بصبر طويل وبجباه لم تعد لكثرة ماازاحت وحملت من غبار الطريق واشواك الطريق والغام الطريق .. قابلة للمع النجومي الشهابي.

الروائي مجيد طوبيا:

في العالم العربي كتاب لايقلون عن ماركيز

نحن نكتب اولا واخيرا لقارئنا العربي

الجودة الفنية والمحلية وراء الترجمة

باريس/ ممدوح انور:

ترجمة اي عمل عربي الى اللغات الاجنبية هو بمثابة تعريف القارىء الاجنبي اروع اوجه الحضارة العربية .. ومنذ عشرين عاما سبقتنا امريكا اللاتينية في الترجمة الى الفرنسية وكانت النتيجة انه نال احد كتابها جارسيا ماركيز جائزة نوبل منذ عامين وهو في الحقيقة كاتب ممتاز ولكن لدينا في عالمنا العربي كتابا لايقلون عنه امتيازا.

ومن قبل لم يكن قد ترجم الى الفرنسية سوى الدكتور طه حسين وتوفيق الحكيم وكان بعضها مترجما لحساب مؤسسات اكاديمية اي ليس للنشر العام في المكتبات الموجودة (المنتشرة في مدن فرنسا). ولكن حدث تطور رائع في العام الاخير عند ترجمت رواية بين القصرين لنجيب محفوظ ورواية الزيني بركات لجمال الغيطاني وكذلك لحنان الشيخ اللبنانية المقيمة في لندن وفؤاد التكرلي العراقي واخيرا الاديب مجيد طوبيا - كتابا بعنوان «منازلة القمر» وهو يضم روايته القصيرة دوائر عدم الامكان وثلاث قصص قصيرة .. ومنذ ايام وبدعوة من معهد العالم العربي جاء لباريس حيث اقيم حفل لتكريمه بمناسبة ترجمة روايته هذه.

وقد التقته «الرياض» واجرت معه هذا الحديث:

●الرياض: هل سعيت من اجل ترجمة هذه الرواية؟

- لم يحدث ان سعى كاتب مصري من اجل ترجمة اعماله .. فنحن نكتب اولا واخيرا لقارئنا العربي وقد جاءت مندوبة النشر «لاتيس» للقاهرة حيث تعاقدت مع الاستاذ نجيب محفوظ ثم تعاقدت معي وكان لقائي بها في حي مصر الجديدة حيث اسكن ومن هذا ترى انهم الذين سعوا وهذا لاينفي اننا سعداء جدا بهذه الترجمات من اجل ان يعرف القارىء الفرنسي ان للعالم العربي ادبا متميزا. او كما ذكر مترجم الكتاب «ريشار جيكوموند» بالحرف الواحد.. «قليل من بلاد العالم الثالث واقل منها من البلدان العربية تلك التي تستطيع ان تفاخر بان لديها ادبا رائعا كما ونوعا مثلما في مصر»، وفي هذا المجال من الواجب ان نشير الى دور معهد العالم العربي في باريس الذي ساهم في تدعيم هذه الترجمات كي يصدر الكتاب بسعر يلائم مستوى القارىء الفرنسي.

●الرياض: وهل ترجمت اعمالك الى لغات اخرى ؟

- نعم .. الانجليزية والاسبانية والبولندية والايطالية والصينية ايضا .. وبالنسبة لرواية «دوائر عدم الامكان» المنشورة في الكتاب الفرنسي، فسوف تصدر هذا العام ايضا في بولندا ضمن سلسلة شهرية اسمها «روائع الادب العالمي» ولانها رواية قصيرة فسوف ينشر معها في نفس الكتاب ترجمة رواية موسم الهجرة للشمال للاديب السوداني الطيب صالح. وكما ان نفس الرواية اجريت عنها وعني رسالة دكتوراة في جامعة نابولي بايطاليا وسوف تنشر ترجمتها الايطالية هذا العام ايضا.




●الرياض: ولماذا هذه الرواية بالذات؟

- ربما لانها شديدة المحلية فالطريق الى العالمية هو الصدق في التعبير عن البيئة مع توافر الناحية الفنية بالطبع بدليل ان بين القصرين لنجيب محفوظ ترجمت الى لغات اخرى الى جوار الفرنسية ولانها بجانب جودتها الفنية تصور البيئة الحقيقية للاحياء الشعبية في القاهرة القديمة

●الرياض: ماهي حكاية جيل الستينيات؟

- الجيل الفني او الجيل الابداعي لايأتي كل عشر سنوات، وانما يأتي جيل جديد كلما حدث في المجتمع تطور او تغير كبير فيأتي الكاتب او المبدع الذي يعبر عن هذا التغير ولان مصر والعالم العربي في الستينيات من هذا القرن كانت تمر بمرحلة تحضير كبيرة، وبكل اسف كانت مؤلمة «نكسة ٦٧» فقد وجدنا انفسنا انا وزملائي نكتب القصة القصيرة والرواية بشكل مغاير لشيوخها السابقين الذين نكن لهم كل احترام اي اننا لم نجلس للورقة والقلم وقلنا لانفسنا سوف نكتب بشكل جديد وانما وبشكل تلقائي وبطريقة تلقائية نعبر عن انفسنا بهذه الطريقة الجديدة او المغايرة للاشكال السابقة التي تعود عليها القارىء .. وليس معنى هذا اننا افضل او اسوأ من السابقين لان المقارنة هنا غير جائزة وبالامكان القول اننا جئنا لنكمل لانتقص وهذه التسمية «جيل الستينيات» من ابتكاري انا وجمال الغيطاني والناقد عبدالرحمن ابوعوف .. في البداية اسمينا انفسنا جيل الادباء الشبان فلما بدأ الشيب يغزو شعرنا او يصبغ رؤوسنا اسمينا انفسنا جيل الستينيات على اساس اننا بدأنا النشر بشكل مكثف في تلك الحقبة ثم صار هذا الاصطلاح شائعا في العالم العربي كله ولدى المستشرقين ايضا. ومما يدل على تجانس الامة العربية ان كل بلد عربي ظهر فيها جيل جديد «جيل الستينيات» ايضا وقد ظهر كل جديد في كل بلد بشكل طبيعي واستجابة للظروف التاريخية.

«ماذا لقيتُ؟!»



اهداء الى ذكرى ميلاد



شعر:
محمد حسن فقي

أُبنَيَّتي بَعْدَ الكِفاحِ المُرِّ.. بَعْدَ مَكارِهِ العُمُرِ الطَّويلِ!
لَمْ ألْقَ غَيْرَ اليَأْسِ.. غَيْرَ السِّجْنِ وَالقَيْدِ الثَّقيلِ!
وَمَرارَةِ الكَأْسِ الرَّوِيَّةِ.. بِالمُخاصِمِ.. وَالخَليلِ!
ما اخْتَرْتُ لي هَذي السَّبيلَ.. وَإنَّما كانَتْ سَبيلي!

• • •

أُبَنَيَّتي. ما أَفْدَحَ الأَحْداثَ تَهْوى بِالسَّرِيِّ إلىٰ الحَضيضْ..!
كَالنَّسْرِ كانَ هُوَ المُحَلِّقَ.. ثُمَّ صارَ هُوَ المَهيضْ..!
جَفَّتْ جَداوِلُهُ.. وَأَيْبَسَ رَوْضُهُ الخَضِلُ الأَريضْ...!
لَمْ يَبْقَ مِنْ إبِلٍ وَلا شاءٍ.. يَدِرُّ بِها المَخيضْ..!

• • •

أُبَنَيَّتي.. وَلَقَدْ تَأَمَّلْتُ الحَياةَ.. وَما تَجيشُ بِهِ الحَياةُ!
فَأَرابَني مِنْها التَّهَلُّلُ في المَلامِحِ.. والشَّكاةُ!
وَأَرابَني مِنْها التَّخَبُّطُ في الحَبائِلِ.. وَالنَّجاةُ..!
وَأَرابَني مِنْها العَظائِمُ - وَهِيَ تَبْهَرُ - وَالهَناتُ!

• • •

لَعَرَفْتُ مِنْ بَعْدِ التَّفَكُّرِ وَالتَّجارِبِ.. أَنَّها بَرْقٌ خَلوبُ!
يَبْدو لِناظِرِهِ.. فَيَحْسَبُ أَنَّهُ النَّعَمُ الحَلوبُ!
فَإذا بِهِ سُحُبٌ جَهامٌ.. فَالرِّياضُ بِها سُهوبُ!
وَإذَا السَّتائِرُ مُسْدَلاتٌ لَيْسَ تَكْشِفُها الغُيوبُ!

• • •

تَقِفُ العُقولُ أَمامَها.. ما تَسْتَبينُ سِوىٰ الضَّئيلْ!
ماذا سَيُجْديها إذا هُوَ ما أَضاءَ لَها السَّبيلْ؟!
كَلاّ.. سَيُجْديها القَليلُ.. إذا اسْتَعَزَّتْ بِالقَليلْ!
لكِنَّها لَنْ تَسْتَعِزَّ بِهِ.. وَلَنْ يَشْفىٰ الغَليلْ!

• • •

هِيَ كِبْرِياءُ الضَّعْفِ.. يَحْسَبُ أَنَّهُ المَوْلىٰ القَديرْ!
وَيَظُنُّ أَنَّ الكَوْنَ دانَ لَهُ.. وَأَسْلَمَهُ المَصيرْ!
فَيَروحُ يَخْبِطُ فِي الظَّلامِ.. فَيَسْتَبِدُّ بِهِ المَسيرْ!
وَهُوَ الضَّريرُ - وَلا دَليلَ - فَكَيْفَ يَسْتَهْدي الضَّريرْ؟!

• • •

أُبَنَيَّتي.. هذا هُوَ الإنْسانُ.. أَعْماهُ الغُرورْ!
ظَنَّ القُشورَ هِيَ اللُّبابَ.. فَما أَفادَتْهُ القُشورْ!
هُوَ في يَدِ الأَقْدارِ.. أَرْنَبُ بَينَ أَظْفارِ النُّسورْ!
أَتُراهُ يَقْوىٰ أَنْ يُغالِبَها.. وَيَقْدِرُ أَنْ يَثورْ؟!

• • •

وَلَقَدْ شَقيتُ بِما لَقيتُ.. لأَنَّني اسْتَسْهَلْتُ صَعْبا!
كانَ الشَّبابُ يَقودُني.. لِلْموبِقاتِ. وَكُنْتُ صَبّا!
ما أَرْعَوي عَنْها.. وَلَوْ لاقَيْتُ خَطْباً ثُمَّ خَطْبا..!
حَتَّى انْتَهَيْتُ إلى الكَلالِ.. أَسومُهُ سَيْراً فَيَأْبىٰ!

• • •

وَغَزا المَشيبُ الرّوحَ وَالجِسْمَ المَهيضَ.. فَأَثْخَنا..!
فَصَبَوْتُ لِلْحُسْنىٰ وَقَدْ.. كُنتُ المُسيءَ المُزْمِنا!
وَعَرَفْتُ أَنَّ الضَّعْفَ يَغْدو قُوَّةً.. إنْ أَذْعَنا..!
وَلَقَدْ رَضيتُ بِهِ - وَلَمْ أَسْخَطْ - مُسيئاً.. مُحْسِنا..!

• • •

أُبَنَيَّتي.. هذا أَبٌ عانٍ.. يَسوقُ إلَيْكِ نُصْحا!
قَرُبَتْ نِهايَتُهُ.. فَلَمْ يَجْزَعْ لَها.. بَلْ قالَ.. مَرْحىٰ!
لا تَحْسَبي هذي الحَياةَ - وَإنْ حَلَتْ - مَجْداً وَصَرْحا!
هِيَ كَالسَّرابِ. وَلَنْ تَرَيْ.. رِيّاً به أَبَداً.. وَرِبْحا..!
مَا شِمْتُ مِنْها كَالزَّهادَةِ.. كَالرِّضا.. نَصْراً وَفَتْحا!

• • •

يا دَوْحُ.. يَاظِلِّي الظَّليلُ مِنَ الحَرورِ.. كَرُمْتَ دَوْحا!
أَنْتَ الَّذي ضَمَّدَ الجِراحَ.. فَما أُحِسُّ اليَوْمَ جُرْحا!

الفنان الهويريني يخرج من ثوبه التقليدي ويقول:

ابن خميس وابن ادريس وضياء واسامة .. لماذا لايكتبون للمسرح ؟!!

النظرة قاصرة.. والكتابة للمسرح ليست تطوعا !!

حوار/ عبدالعزيز الجار الله

الفنان علي الهويريني الممثل المسرحي انطلق من مسرح المعهد الملكي عندما كان طالبا وعمل مسرحيات مثل اخر المشوار - قطار الحظ - تحت الكراسي، وكان هذا الفنان يخرج على الجمهور بدور شيخ كبير، هذا ماهو معروف عن الفنان الهويريني لكن ماقي داخل هذا الفنان فهو مغاير، فما زال يعيش في حلم كبير، يعيش وشيء ما بداخله يحترق، يتحدث وهو عاجز عن ترويض الأمل المجنون او استباحة الحلم فتشم منه عناد القرية ورائحة القرويين البسطاء، والرياض هي مدينته بعد ان غادر قريته الصغيرة بالقصيم. وفي شوارع هذه المدينة الحبيبة كان يجمع الأمل والحلم والطموح، لذلك جاءت اعماله مسكونة بالغربة والعادية والحماس. والآن يمزق الثوب التقليدي ويخرج من ملابسه ليحمل مسئولية المسرح الى الادباء.

فلم يعد في ذاكرة هذا القروى سوى قريته المتهدمة ونخلة العطاء وحب هذا التراب الطيب..

لذلك وجدت صعوبة شديدة بالحديث عن بداية حياته الفنية لأن موروثه القروى من اصرار وطموح وتطلع جعلني اتحدث من حيث مايسميه مسرحا عظيما يتهدم او مسرحا عظيما لم يولد ..

● **هل تؤمن من بعد هذا المشوار الفني الطويل ان هناك «كذبة الفن» وانتم داخل هذه الكذبة علجزون عن تحقيق اي هدف عن طريق الفن ؟!**

- قف قليلا اذا قلت انني لااستطيع ان احقق شيئا من خلال الفن، هنا اقفز بك الى مجتمعات اخرى حققت الشيء الكثير من خلال الفن، لكن فعلا لاتستطيع ان تحقق شيئا من خلال مجتمع يحاصر الفن، مجتمع حكم على الفن بالموت. اقول ان جودة العمل الفني هو النص والنص عليه رقابة شديدة تقيد الكاتب وتحد من نشاطه كما تحد من انطلاقته وانتشاره.

مثلا لو ان كاتبا رغب في كتابة موضوع اجتماعي ليعالج قضية اجتماعية هذا الكاتب يشعر ان الرقيب يتراقص بين سطوره وطاولته واوراقه وفي ظل هذه الرقابة القوية كيف يبدع الكاتب ويناقش قضية اجتماعية بسيطة. فأين الكاتب الجرىء الذي يكتب بعيدا عن حس الرقيب او الراصد، فلا يقيد عقله ويدعه يسافر ويتوغل بسلبيات وايجابيات المجتمع، فالفن الآن في مختنق وحيز ضيق جدا لايستطيع ان يتمدد..

● **قضية عدم وجود نص مسرحي جيد، قضية مازالت معلقة فعلى من تقع مسؤولية ازمة النص المسرحي ؟!**

- عدم وجود نص مسرحي جيد هو قتل واضح وعلني للمسرح والفن. فالمسرح روح الفن وروح الحركة والتعبير، واخماد هذه الروح هو عن طريق اغراق المسرح بالنصوص الضعيفة والرديئة .

ورغم اني ضد النصوص الرديئة الا اني اؤمن بانه يجب العمل بالنصوص الرديئة ايا كان هدفها ومضمونها وخاصة ان ظروفنا لاتساعد واننا بحاجة الى ولادة مسرح. فالنص الرديء كالفشل والفشل سلم للنجاح، فلا يوجد كاتب او مسرح لم يمرا بتجارب فاشلة .

● **اليس المجتمع نصا جيدا فلماذا لاننطلق من مجتمعنا ؟**

- دعني اسأل هذا السؤال وهو من المسئول عن عدم وجود نص جيد والجواب هو جواب سؤالك على من تقع مسئولية ازمة النص المسرحي.

● **هل هذا السؤال موجه اليّ ؟**

- لا.. ولكن لابد من الاجابة عليه، فمن الطبيعي ان لاتلقي اللوم في عدم وجود نص مسرحي جيد على كتاب القلم اليومي او على كتاب التعايش اليومي واعني بذلك الذين يكتبون في لحظة ويفكرون ببيعها في اللحظة التي تليها، او الكتّاب المجتهدين والذين يحاولون مشكورين ان يقدموا خدمة ولكن مع احترامي للجميع الكتابة للمسرح ليست تطوعا .

● **ماذا تقصد ؟**

- اقصد ان المسرح ليس حدثا يوميا او مجرد مشكلة وحلا تستعرض في عدد معين من الساعات امام جمهور ليحكم عليها، فالمسرح حال ادبية تحمل في طياتها فكرة تختفي بذكاء تحت ستار التمثيل ويجب على المشاهد ايا كان نوعه ان يفكر في فهمها وتداولها ومناقشتها اجيالا طويلة بعد عرضها، اما المسرح العالمي فيزخر بالمسرحيات العظيمة والتي لاتزال تتجدد حتى اليوم وهذه طبعا لم تكتب بواسطة مجتهد او بائع او صاحب قلم يومي بل كتبها ادباء ومفكرون عظماء يحملون رسائل تترجم قضايا شعوبهم الذين لم ينكروا لهم هذا الجميل فخلدت اسماءهم واصبحوا نجوما تلمع في سماء هذا الكوكب:

سوفوكليس اليوناني
وشكسبير الانجليزي
وبرنارد شو الايرلندي
وموليير الفرنسي
ومارك توين الامريكي.

وغيرهم كثير من الادباء والمفكرين قام على عاتقهم المسرح العالمي ولم ينطلق المسرح من كاتب مجتهد يود ان تدور عجلة المسرح في بلاده من عبدالرحمن الشاعر. وابراهيم الحمدان وغيرهما ممن كتبوا للمسرح السعودي. هؤلاء ليسوا ادباء ومفكرين بل مجتهدين ومجهوداتهم الطيبة وصلت، فهم يشكرون على مجهوداتهم ومحاولاتهم لذلك لايلحقهم، لوم او تجريح.

ولكن اذا اردنا ان نقوّم النص كقيمة ادبية نقول لا يوجد نصوص جيدة واللوم يقع اولا واخيرا على عاتق الادباء والمفكرين ولدينا الكثير منهم مثل الاستاذ: عبدالله بن خميس - عبدالله بن ادريس - عزيز ضياء - محمد علوان - جار الله الحميد الدكتور اسامة عبدالرحمن - عبدالله جفرى - سعد الدوسرى - عبدالله الصيخان - وهؤلاء نماذج لادباء بلادنا اليسوا ادباء ومفكرين ورواد القصة والشعر السعودى وعلى عاتق هؤلاء الادباء قيام المسرح وليس على عاتق عبدالرحمن الشاعر وابراهيم الحمدان. انا كفرد من هذا المجتمع الطيب اعتب على كل من: عبدالله بن ادريس ومحمد علوان وعبدالله جفرى وسعد الدوسرى في عدم الكتابة للمسرح وكأن الأمر لايعنيهم نعم لاشيء يهم فالأمر لايعنيهم عن قريب او بعيد فالذي يعيش معاناة القصة لايدرك معاناة المسرح، ام هم يمارسون فنونهم ويرددون الآية الكريمة «ونذرهم في طغيانهم يعمهون» .

الشاعر احمد شوقي اليس شاعرا لكنه عمل اوبريت مسرحي مثل قيس وليلى وكيلوباترا. هؤلاء هم الادباء هم النواة الاولى للمسرح في كل بلد وروحه وعقله. وكتابنا يكتبون قصيدة واحدة ثم يقيمون الارض ولا يقعدونها ويجعجعون سنة كاملة على هذه القصيدة والبعض شعرهم لاياتي الا في المناسبة ينتظر نهر الشعر عنده دهرا طويلا حتى تأتي مناسبة، فيقول قصيدة فياسيدى نحن المناسبة الحية نحن اجمل مناسبة للكتابة.

نود منك ان تدرس لنا مشكلة اجتماعية حتى نعرفك من خلال المشكلة وحتى نقرأ كتاباتك، علمنا كيف تكتب عنا، علمنا كيف نعيش معك في اوراقك وحروفك وزواياك، اجعلنا دائما في خاطرك وفي ضميرك فالمجتمع في ضميرك وانت في ضمائرنا، اندفن معنا في دقة مشاكلنا وهمومنا حتى نحبك ونثق فيك وندافع عنك، والا كيف الوفاء وكيف الانتماء والايمان، اكتب لنا حتى نعتاد عليك ونكون قريبين من انفاسك.

● **هذا حماس للمسرح والانسان وهجوم على الكتّاب لكني اشم من هذا العتاب الرقيق طعم المحبة، كما اشعر ان المسرح يركض في جسدك ؟**

- نعم حماسي للمسرح والانسان وعتبي على فئة من الكتّاب خذ مثالا . كنت في رحلة جوية بالطائرة من الرياض الى القصيم وفي احدى صفحات مجلة [اهلا وسهلا] استوقفني مقال للاديب السعودي /عصام خوقير/ تحت عنوان المسرح العربي يتعرض لعملية اغتيال..

هذا الاديب تحدث عن المسرح بشكل عام بفكر جيد واضاف اشياء وانتقد بعض النقاط ولكن الشيء المهم والجميل انه يقول انا اريد ان اخرج من طور الرواية من السرد الى عملية الحوار.

طبعا يشكر على هذا، لكن كل الزمن الذي عاشه من بداية كتاباته واطلاعه المسرحي، لم يفكر هذا الاديب الا بالفترة الاخيرة ان يكتب عن المسرح فأين وجوده من زمان.

● **طبعا ماذكرت عن الاديب عصام خوقير يخص جميع الادباء ؟**

- نعم عشتم زمنا طويلا، وانتم تكتبون ونحن نقرأ لكم، فمنكم من يكتب قصيدة وأخر يكتب قصة او مقالة ادبية، وأخر يحقق والانتاج يزداد يوما بعد يوم ولم تفكروا بالمسرح او قضاياه.

دعونا نتحدث بالعقل والمنطق نحن القراء تحولنا الى التليفزيون والفيديو واهملنا الكتاب ولكن اليس للكاتب والاديب وسيلة وحيلة لغزونا فكريا من خلال مسرحية او مقالة ادبية او عمل تليفزيوني.

اذا نحن جهلنا، الا نستحق من الادباء الكرام العطف واللين واخذنا بالمعروف والهدوء الى العلم وعن طريق ميولنا ومتعتنا مثل التليفزيون والاعمال الفنية. او ان الاديب الفاضل يفلسف الثقافة وينظر الى ان الكتابة للمسرح امر مخجل وعيب في حقه كاديب وعالم توسعت مداركه .

نحن العامة لانقرأ كتابا وهذا عيب، ولكن لماذا صمتكم لماذا لاتحاولون الدخول علينا عن طريق مسرحية، الستم انتم وطنيون وتتحدثون دائما عن الوطن والمواطنة، الا يهمكم ابناء امتكم ويشرفكم الوعي والثقافة، الستم اوصياء الثقافة كما انتم اوصياء علينا، لنتحاكم وندع كتاباتكم هي الحاكم ام انتم تقولون ما لاتفعلون ..

● **هل هذا ماتود قوله ؟!**

- نعم فالاديب بدأ يحصر نفسه داخل كتاب رغم ان مصير الكتاب معروف انه غير مقروء داخل مجتمعنا مقارنة بالاعمال الفنية على المسرح او بالتليفزيون والاذاعة.

فلا يكفي الاديب فخرا ان يقول اني اكتب ولا احد يقرأ، ليست القضية كما يتصورها الكاتب (اقناع للنفس). او ان يتبجح فيقول انا لا ذنب لي اذا كان المجتمع لايحترم الكتاب ولا يقرؤه ..

فأين تضحية الكاتب ومعاناته لينزل من هذا البرج العاجي ويلامسنا ويلامس مسرحنا المتواضع ويخاطبنا بلغتنا واهتماماتنا.

ثم لماذا لايمارس الكاتب والاديب مواطنته داخل المسرح ويقف امام مسؤولياته، فما اعرفه ان الاديب يحرص ويلاحق القراء. ولاتسألني عن عصارة ما اقول فالحقيقة تعرفها انت وغيرك من المتابعين للحركة الفنية نعم تعرفونها جيدا واعود للسؤال التقليدي او الذي رددته كثيرا ماذا تقصد وانا ادرك تماما انك تعي ما اقصده انما تريد المزيد اليس كذلك .

● **ربما او لابد ان تقول ؟!**

- ياسيدي الخلاصة انه ليس كما يقال اننا لانملك نصوصا جيدة ولانملك مسرحا، وهذا القول غير صائب لاننا ونحمد الله مفكرون وادباء اقوياء جدا ولكن للاسف ان نظرة ادبائنا للمسرح قاصرة ونظرة غير عادلة وواعية، فهل تكون جريمة في حق الادب والثقافة ان يكتب اديب مسرحية لشباب طموح، يود ان يصنع المسرح في بلده، هل هو جرم يحاسب عليه العرف الادبي في بلادي.

لماذا تعلق قضية المسرح على جمعية الثقافة والفنون والمجتهدين من كتاب وممثلين. لماذا يضع الادباء الكتابة للمسرح على الرفوف فابحث ياسيدي عن كتاب المسرحيات العالمية تجدهم ادباء، او كتّابا مبدعين عرفوا من خلال كتاباتهم للمسرح، والمسرحيات العالمية والروائع لم يصنعها الا مفكرون وفلاسفة. فهل كان الاديب الاغريقي سوفوكليس غوغائيا يعشق القتال والظلم داخل المدن الاغريقية.

● **حاولنا الانتقال من مسئولية الادباء عن المسرح والحديث عن الاذاعة والتليفزيون لكن كان هناك شيئا لم يكتمل وانفعال الفنان المسرحي بدأ يأخذ طريقه الى الحوار، فسألت الهويريني هل نستطيع ان نتحدث عن المسرح بدون انفعال ؟**

- فأجاب لا استطيع ان اتحدث عن المسرح بدون انفعال بدون احتراق، فالمسرح شيء عظيم لم يولد او شيء عظيم يتهدم وانا احترق على خشبة المسرح هل تعرف يوما ما معنى الاحتراق، وتأكد اني لا احتاج منك الاجابة فلا شيء يهم، انسان يحترق من الداخل ومسرح يتحدد جاثما وتطالبني ان امدك بالهدوء والعافية فلابد ان انفعل واتفاعل مع احداثي حتى يكتمل نمو الانسانية داخلي. فهذه احدى قضاياي .

● **مسرحية واحد صفر التي كتبها القاص عبدالعزيز الصقعبي لاقت نجاحا كبيرا ؟!**

- نعم بالتأكيد لان مصدرها من قاص يكتب القصة ويستمد عطائه الكتابي من وجوه مجتمعه فالفكرة مصدرها اديب. فقد قلت لك ياسيدي، وللمرة الالف ان الفكرة لاتولد الا من اديب، فالاديب هو الذي يغوص بالانسانية، لذلك نجحت واحد صفر رغم انها تجربة اولى من نوعها على مسرحنا وداخل جمهورنا الذي لم يتعود عليها. وتعتبر خطوة جريئة جدا من قاص ويشكر لها وهذا ما اتمناه وكلي فخر بالقاص عبدالعزيز الصقعبي.



تشكيل مجلس اداره دائم لمسرح الشباب بالاحساء

الاحساء / ابراهيم الجريسان:

يتم قريبا تشكيل مجلس ادارة لمسرح الشباب الذي استحدث مؤخرا كخطوة من الرئاسة العامة لرعاية الشباب ونجح شباب المسرح في الاحساء في الخروج بأول باكورة لهذا النوع من المسرح في مسرحيتهم الاجتماعية شقة في الدور الثالث من تأليف يوسف الخميس واخراج علي الغوينم..

واتبعوا ذلك بمسرحية الفصل الواحد «سوق الحسد» تأليف واخراج سامي الجمعان وشاركه ابراهيم الخميس.. وسيعقد قريبا اجتماع للمهتمين بالحركة المسرحية بالمنطقة وجهت الدعوة فيه الى المؤلفين المسرحيين والمخرجين او الممثلين القدامى او نقاد المسرح بالمنطقة امثال عبدالرحمن المريخي وعبدالرحمن الحمد - وعبدالله الربيع وعبدالله المحيم - وعمر العبيدي - وصالح التتم - وناصر الناصر وغيرهم.

ويهدف المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء من هذه الفكرة الى دعم مسرح الشباب وابقائه والمواصلة لانطلاقة نشاطاته المسرحية.. ودخول هؤلاء من اصحاب الخبرة والمران في هذا المجال كأعضاء فعالية.

- المعروف ان مسرح الشباب بالاحساء يضم نخبة من الممثلين والمخرجين والمؤلفين ومن بينهم - في التأليف يوسف صالح الخميس وسامي الجمعان وابراهيم الخميس واحمد النوه وفي مجال الاخراج على الغوينم وسامي الجمعان وابراهيم الخميس واحمد سلطان النوه ومن الممثلين اضافة الى النوه والخميس والجمعان برز خالد العجيل - عبدالعزيز الخميس - عثمان الحويل - ابراهيم الحساوي - حسين الصالح - عبداللطيف الحويل - سعد الفرج - احمد الشرجي - عبدالله التركي - صلاح بودي - عبدالله العبيد - على السلمي - عادل الخميس وغيرهم..

مسرحية شقة في الدور الثالث

رسائلكم

● الاخت/ الجوهرة عبدالله الجعيلي - اليمامة - الخرج.

رسالتك احيلت الى القسم الادبي.. وذلك لنوعيتها وعدم تناسبها ومواضيع الصفحة الفنية.. وشكرا.

● الصديق/ خالد محمد المريس - القيصومة..

تساؤلك سبق ان اجبت عنه في زاوية من المحرر الى القارىء.. وتحب ان نوضح لك ان السبب الرئيسي في اختفاء الزاوية تقريبا راجع الى نوعية المادة المرسلة من القراء الكرام. نشكرك على اهتمامك.

● الصديق/ خالد حسن آل الشيخ - الرياض.

رسالتك احيلت الينا ونختار مما بعثت به..

نسيت هوانا والعهود
نسيت منانا والوعود
...
الله خبر
ويش حصل
بين طيات القدر..

واهلا بك في مشاركات قادمة..

● الاصدقاء/ فتى الربوة، عبدالله حسن آل سرور الاسمري جامعة الملك سعود، لولوه ابراهيم - حائل..

مشاركاتكم وصلت الينا.. ولاننا نحاول جاهدين نشر المساهمات التي تحمل في طياتها رأيا مستقلا.. لذلك فاننا ننتظر رأيكم القادم ان شاء الله.. ومساهماتكم الفعالة.

● الصديق/ عبدالعزيز بن علي السلطان - معهد الملز العلمي.

حول ملاحظاتك حول سوء نطق العديد من المذيعين في التلفزيون او بالاذاعة للعديد من الاسماء والمصطلحات.. ومثال على ذلك كلمة تشالنجر Challenger ننشر وجهة نظرك لعل جهة الاختصاص تحاول تلافي - ذلك مستقبلا.. والسعي الى ايجاد تدريب متخصص للمذيعين يتلقون فيه جميع مهام وواجبات المذيع ومن ضمنها الطريقة السليمة لنطق الجمل والاسماء باللغات المختلفة..

اهلا بك ياصديقنا عبدالعزيز.. ونرحب بارائك وملاحظاتك القادمة.. وباهلا.

● الاخ/ مرزوق محمد السعيد - حائل.

المأساة التي اشرت اليها في رسالتك حول السرقات التي يلجأ اليها العديد من المستشعرين لبعض النصوص ونسبها اليهم.. هي فعلا مشكلة يعاني منها الكل.. لأن مثل اولئك يكمن في داخلهم مرض الشهرة الخطير والبحث عنه بأي طريقة!.. لذلك تبرز على السطح شواهد عديدة ومنها ماذكرت. نشكرك على ثقتك بالصفحة ولك تحياتنا.

● القارىء/ محمد عاقش المالكي - ابها.

الفنان السوداني علي ابراهيم هو بتصرفه يسيء الى نفسه اولا.. وتأكد ان الفنان اذا اتجه الى التجارة والكسب.. فقل عليه السلام..! ونشكرك على رسالتك التي كما يبدو ان غيرك قد كتبها!! واهلا بك..

رأي القارىء:

في «الارض الطيبة» الفكرة ليست جديدة.. وقد سبق تناولها في كثير من الأعمال

●● عرض التلفزيون السعودي المسلسل المصري - الارض الطيبة - من اخراج فايز حجاب على مدار ثمانية عشر حلقة واعتقد ان كثير من المشاهدين قد اهتم بهذا المسلسل لما فيه من عناصر فنية شدته الى متابعة هذا العمل الجيد الى نهايته.

الا ان حلقة النهاية ومابها من احداث غامضة جعلت المشاهد لا يتقبل بسهولة ماحدث.. خصوصا عندما تقتل بطلة المسلسل برصاص السيدة صاحبة القصر والتي ترمز الى الاقطاع بمفهومه البشع.

ولعل المتتبع للاحداث من بدايتها يعتقد ان فكرة المسلسل قائمة على الصراع الابدي بين الخير والشر لذلك لم يتقبل المشاهد - كما ذكرت - موت بطلة هذا العمل الفني والتي تمثل جانب الخير والحق.. ولكن بشيء من التعمق في احداث المسلسل نجد ان الصراع في النهاية لم يكن بين الخير والشر.. ولكن كان بين الشر والشر.. والصراع بين هاتين القوتين ينتهي - حتما ودائما - الى سقوط ضحية بريئة من خارج الدائرة الكبيرة للمتصارعين.

ونعود للمسلسل نجد ان البناء الدرامي للعمل قائم على فكرة ليست جديدة فقد سبق تناولها في كثير من الاعمال على مستوى العالم العربي.. والعالمي.. وهي الصراع بين الاقطاع والفلاحين المعدومين.. ولكن - تكاء - كاتب السيناريو - بشير الديك - جعله يصنف من يملكون الارض الى قسمين الاول.. يمثل جانب الخير في شخصية صاحب الارض الغني الفلاح ابن النيل والذي لم يغير الغنى من صفاته الطيبة فعاش طول عمره يمثل الشرف والقيم رافضا لأي استغلال حتى وان تغلبت عليه عناصر الشر في النهاية وحطمته.

والقسم الثاني ويمثل جانب الشر في شخصية زوجته سليلة الاسرة غير المنتمية الى الارض اصلا فهذه السيدة تنحدر من اسرة هي دخيلة على التراب العربي لذلك كان كل همها امتلاك الارض لتضمن استعباد الفلاحين المعدمين.. ولتعيد مجد اسرتها الزائل.. وكاتب السيناريو بهاتين الشخصيتين اراد ان يقول - ويؤكد - ان ليس كل انسان يملك ارضا هو مستغل او اقطاعي يريد مص دماء الفلاحين فها هو صاحب الارض - حمدي غيث - يمثل الخير والشرف والقيم - وهذا المفهوم اراد به المسلسل ان يرد على ادعاء وافتراءات بعض الايديولوجيات التي ظهرت مؤخرا والتي تحاول جاهدة بث عكس هذا المفهوم بل وتعمل على تقليب الطبقات على بعضها بحجة الصراع بين الفلاحين والاقطاع ملاك الاراضي.

ويمثل جانب الفلاحين المعدمين - سلامة - عزت العلايلي - بتطلعه الى امتلاك الارض كاسترداد طبيعي لأرضه المغتصبة من قبل الفئة الدخيلة امثال عائلة الشواربي.

ويسلك سلامة مسلكا شريفا لتحقيق حلمه بامتلاك فدان من الارض الا ان احلامه تسحق امام جبروت الاقطاع البشع بل ويقتل ابنه امام عينيه وامام اعين الفلاحين البسطاء الذين لا يحرك لهم ساكن.. واخيرا يطرد من القرية كلها.

عند هذا المنعطف يتحول سلامة من فلاح بسيط - شريف - ذي احلام متواضعة الى انسان اخر مغاير تماما للتركيبة الطيبة والخيرة التي نشأ عليها.. وبذكاء فطري يجد سلامة ان الطريق الوحيد للرجوع الى بلدته - المطرود منها - واسترداد ارضه السليبة هو ان يكون على مستوى القوة التي طردته.. ويحقق قوته هذه بطرق مشروعة واخرى غير مشروعة حتى يصل الى عنفوانه في الوقت الذي يتحول فيه من قوة شريفة تتصدى الى الطغيان الى اقطاعي أخر لا يقل بشاعة وشرا عن القوة التي قهرت احلامه يوما ما.

ويقرر الانتقام ليس من الذين قتلوا ابنه او سرقوا ارضه ولكن من كل ابناء البلدة.. والذين لا حول لهم ولا قوة - مثلما كان هو في الماضي.

ولا يبقى على طبيعته المسالمة غير زوجته - جانب الخير - والتي تفاجأ بتحول سلامة من ثائر ضد الظلم والطغيان الى طاغية يريد ان يدمر كل شيء.

وتأتي لحظة المصادمة الشر يواجه الشر.. وتكون النتيجة الحتمية والمنطقية هي سقوط - ضحية بريئة - من خارج دائرة الصراع ولم تكن طرفا من اطرافه وهذا ما أراد المخرج ان يقوله على مدار الحلقات الثمانية عشر.. والذي يحذرنا فيه من انه يجب ان نعي الدرس جيدا.. فصراع القوى الكبيرة - العظمى - ومصادمتها بعضها ببعض يدفع - دائما - ضريبته ضحاياه شرفاء لم يكونوا ابدا في دائرة الصراع ولا يملكون حتى تحريك الاحداث.

اي انه اذا تصارعت قوى الشر تساقط دائما.. الخير.. والحق.. والجمال.. فهكذا تكون اصول للعبة.. في عالمنا اليوم.

حسن محمود ابراهيم
حفر الباطن

جسر المعرفة في التلفزيون..





● خالد الطخيم ●

بمناسبة قرب فترة امتحانات أخر العام الدراسي يستعد التلفزيون - القناة الاولى - لانتاج برنامج مسابقات خاص بالمناهج التعليمية على مستوى مدارس منطقة الرياض التعليمية ويأتي هذا البرنامج ضمن اهتمام التلفزيون في محاولة مساعدة مشاهديه من الطلبة على استيعاب المواد المقررة عليهم في المنهج الدراسي.

هذا وقد تقرر انتاج ثلاث عشرة حلقة مدة كل واحدة منها مابين ٤٠ - ٥٠ دقيقة وسيقوم باعدادها وتقديمها د. نبيل كردي..

التلفزيون هيأ لجسر المعرفة «اسم البرنامج» امكانات فنية خاصة حتى يظهر بالمستوى المطلوب.

ولقد تم اسناد عملية الاخراج الى المخرج الشاب خالد الطخيم ويساعده المخرج محمد العروان.

وقفات فنية..

اعداد: عبدالرحمن العريفي

● **اعلانات مجانية بالتلفزيون؟!**

كانت بداية الاعلانات التلفزيونية قوية واستمرت بقوة جاذبيتها عبر القناتين الاولى والثانية، واصبحت الاعلانات التجارية تعطى جوانب للاشياء المعلن عنها، والمقصود بالاعلانات المجانية هنا ليست «الاعلانات التجارية» المدفوعة قيمتها على حسب الشرائح المقررة لذلك، وانما المقصود هنا الاعلانات التي تنشر في الصحف اليومية ويشار لها في البرنامج الاخباري التلفزيوني «مطالعات الصحف» والذي يبث بشكل يومي الساعة الخامسة مساء حيث تظهر قصاصات الصحف ويركز التصوير على الخبر المشار اليه والذي يقرأه المذيع، ولكن التصوير يظهر بنفس الوقت اعلانات تجارية تسيطر على ربع مساحة الشاشة هنا تكون هذه الاعلانات الواضحة الخطوط والصور ايضا قد كسب معلنوها فوائدها مرتين مرة حين نشرها بالصحف اليومية، ومرة اخرى حينما يتم تصويرها وتوضيحها بالتلفزيون، لذا يجب ان يراعي البرنامج هذه الملاحظة ويجب التركيز على الاخبار المشار اليها بقصها ووضعها بجانب بعضها البعض ابتعادا عن الاعلانات التجارية .

● **عوض دوخي والصوت؟**

رحل الفنان الكويتي عوض دوخي علم ١٩٧٩م بعدما شارك فناني المنطقة الخليجية بألوان متنوعة غنى الصوت البحريني والنهمات البحرية وغنى عدة اغان لكوكب الشرق «ام كلثوم» واستطاع بنبرات صوته القوية ان يتقرب الى قلوب الجماهير الخليجية والعربية، رحل الفنان عوض دوخي وبقيت اغانيه «غروب خلي، صوت يامن هواه اهلا يابوقذلة، واغاني ام كلثوم منها «اغدا القاك، ياامسهرني» وبقي ان نوضح انه تتلمذ بمدرسة الفنان محمد فارس وقدم مجموعة من الاغاني الوطنية والعاطفية الجيدة.

● **مهرجان التراث مرة اخرى..**

انتهى يوم الثلاثاء الماضي مهرجان التراث الشعبي الثاني والذي اقيم من قبل الرئاسة العامة للحرس الوطني، وكان طيلة الايام يستقبل الزائرين بأيام حددت للرجال.. وللنساء، وكان المهرجان بشكل عام يعطي صورا حقيقية عن الاشياء التي كانت تستخدم في القدم في الاكل والشرب والصناعة والزراعة والالعاب.. الخ.

خلال ايام المهرجان قدمت الوان عديدة من الالعاب الشعبية التي كانت موجودة ايام الآباء والاجداد، قدم التلفزيون وكذلك قدمت الاذاعة بعض هذه الالوان ولكن ماذا عن الالعاب الاخرى؟

حيث ان المهرجان استمر اسبوعين وكل يوم كانت الالعاب والالوان تتنوع، فالامل بعرض ماتم تصويره بين فترة واخرى وان لايقتصر بث تلك المشاهد في المناسبات بل ان تعرض الالعاب والحفلات التي اقيمت خلال المهرجان في فقرات البرامج وفي السهرات التي تسجل وتعرض اسبوعيا «مساء الخميس او مساء الجمعة».

● **وقفة لطاهر زمخشري..**

ياأعز الهوى، وأحلى الاماني
لست اشكو النوى ولا ماعاني
كيف اشكو وانت بين ضلوعي
وعلى ... خاطري، وفي اجفاني
ووجيب الفؤاد مني ينادي
هامسا والصدى يسمع الزمان
وبدقاته يعيد التغني
ومزامير شدوه خفقاني

مساء هذا اليوم على قاعة المربع..

ازاحة الستار عن العرض الاول لـ «ابن زريق ليمتد» ..

المسرحية جديدة في الاسلوب.. فهل تحقق النجاح المطلوب



لقطة من المسرحية

عامر الحمود

راشد الشمراني

كتب/ ثواب العتيبي:

مساء هذا اليوم الخميس سيكون عشاق ومحبو المسرح على موعد مع إزاحة الستار عن العرض الاول للمسرحية السعودية «ابن زريق ليمتد»..

ولعل الجمهور الفني في حالة تعطش لمشاهدة هذه المسرحية التي وقفت امامها ظروف التأجيل لاكثر من مرة ولأكثر من سبب.

وابن زريق ليمتد مسرحية تتألف من سبع لوحات مسرحية متتابعة تتجاوز في زمنها الساعة وقد قام بكتابتها الفنان راشد الشمراني ويقوم بتمثيلها مجموعة من الممثلين السعوديين الشبان يقف على رأسهم الممثلان بكر الشدي وناصر القصبي واشرف على المسرحية اخراجيا المخرج الشباب عامر الحمود.

ونستطيع ان نقول بأن مسرحية «ابن زريق ليمتد» هي نوعية فنية حديثة على مستوى المسرح السعودي سواء في طريقة العرض او المعالجة المسرحية وفي نفس الوقت يتوقع لها ان تكون من العلامات الجيدة في مسيرة المسرح السعودي.

وفي لقاء قصير للصفحة مع مخرج المسرحية الاستاذ عامر الحمود.. قال:

ـ انني مطمئن تماما من ناحية استيعاب الممثلين لأدوارهم في المسرحية بالاضافة الى اننا حاولنا في الايام الاخيرة ان تكون حركات الممثلين على خشبة المسرح متواكبة مع الديكور ـ بعد اكتماله ـ والاضاءة والمؤثرات الموسيقية لكي تعطي طابعا تكامليا بين الادوات الفنية واداء الممثلين على المسرح.. وان كان ينتابه نوع من الاحساس الغامض ـ كما يقول عامر الحمود ـ بمدى تفاعل الجمهور مع المسرحية التي ستختلف عن الاسلوب الاعتيادي في طريقة العرض.

واضاف المخرج الحمود بأن الجمهور هو الذي سيحدد فترة ايام العرض حيث سيكون مدى الاقبال الجماهيري هو المقياس الاول في مدة استمرار العرض للمسرحية لأطول مدة ممكنة.

مسرحية ابن زريق ليمتد ستقام على قاعة المحاضرات في المربع وستكون الساعة الثامنة والرابع من هذا المساء هي الموعد المحدد لازاحة الستار عن العرض الاول.

هذا وقد علمت الصفحة أن ادارة الاعلام والنشر في جمعية الثقافة والفنون ستنظم ندوة ومناقشة عن الطابع العام للمسرحية بعد انتهاء عرضها.

وسيشارك في هذه الندوة المسرحية كاتبها الفنان راشد الشمراني ومجموعة من الممثلين فيها والمخرج عامر الحمود بالاضافة الى مجموعة من النقاد والمهتمين بالحركة المسرحية والدرامية في المملكة.

وردي يصل الى الرياض؟



محمد وردي

يصل للرياض الفنان السوداني المعروف محمد وردي لاقامة عدد من الحفلات للجالية السودانية بالرياض وتشارك وردي فرقة مكونة من ١٦ عازفا في اداء الحفلات، وهنالك العديد من الاغاني الجديدة آخرها ماني خايف للمكاشفى.. وعد بتقديمها لجمهوره بالرياض.

اخبار الفن في دول مجلس التعاون الخليجي

متابعة/ يوسف القضيب

الزاير مع «ابو جاسم»

■ يستعد الفنان السعودي عبدالناصر الزاير هذه الايام لتسجيل المسلسل الاذاعي الجديد ابوجاسم.. من خلال اذاعة دولة الكويت.

المسلسل الجديد المذكور من اخراج الفنانة اسمهان توفيق وسيذاع خلال دورة شهر رمضان الكريم المقبل.

علي الشرقاوي

بهلول ونوران في البحرين

■ تقدم مؤسسة المسرح الاهلي البحرينية قريبا العرض المسرحي للاطفال «بهلول ونوران» تاليف حمد الشهابي واخراج حمزة محمد وقام بنظم الكلمات الغنائية للمسرحية الشاعر البحريني الغنائي المعروف علي الشرقاوي وصاغ ابياتها لحنا الفنان ابراهيم راشد هذا.. وتشارك في هذا العمل نخبة كبيرة من ممثلي الفرقة.

محمد المفرج ابومسامح

عالم الصحافة على المسرح

■ تعرض فرقة مسرح السور الكويتية في القريب العاجل المسرحية الاجتماعية «عالم.. عالم.. ياصحافة» تاليف مشاري العميري واخراج خليفة خليفوة ويشارك في بطولة العرض كل من احمد الهزيم ـ عبدالناصر درويش وعبدالله عطية..

اما البطولة النسائية فستقوم بها الممثلة منى عيسى ..المسرحية تلقي الضوء على بعض السلبيات التي تتصرف بعضاء اعضاء الصحافة وتاثير ذلك على المجتمع.

سعد اردش

عبد الحسين عبدالرضا

افتتاح معرض طلبة المرسم الحر في قطر

■ تحت رعاية سعادة الاستاذ عيسى غانم الكواري وزير الاعلام القطري افتتح مؤخرا السيد موسى زينل مدير ادارة الثقافة والفنون بوزارة الاعلام المعرض الرابع لطلبة المرسم الحر..

وقد اشتملت معروضات هذا المعرض على العديد من الموضوعات التي تعبر عن الصيد والبحر والمراكب، المساجد والبيوت التراثية وعمل الصقر والصقار ورسم الوجدة التي استخدمت فيها الوان الباستيل والقلم الرصاص والحفر واعمال اخرى رسمت بالالوان المائية. وقد اشتمل المعرض على ٦٦ لوحة ومجموعة من الاواني الخزفية وعقود ملونة بالطلاء الزجاجي.

ابومسامح والريال

■ يقوم الممثل السعودي محمد سعد المفرج المعروف بالشخصية الفنية بـ «ابومسامح» ببطولة الحلقات التلفزيونية الجديدة «ابومسامح والريال» وتتناول حلقات هذه السلسلة بعضا من المواقف الطريفة التي يتعرض لها ابومسامح في اطار فكاهي مشوق.. يقوم باعداد الحلقات المؤلف نادر خليفة ويخرجها يوسف حمودة ويقع هذا المسلسل في ١٣ حلقة مدة كل منها ساعة كاملة.

البلوشي.. قريب الوداع

■ المطرب الكويتي محمد البلوشي من المطربين الصاعدين الشباب في الكويت الشقيق..

يشدو قريبا باغنية جديدة عنوانها «قريب الوداع» لحنها البلوشي ونظمها شعرا المؤلف سامي العلي.. وتقول كلماتها..

قريب الوداع مابقي الا دقايق

كل شيء ضاع وهذا احنا بنتفارق

وامد لك ايدي وتمد ايدك

وهذي آخر مواعيدك

وقريب الوداع

وشعيل مع بعض الناس

■ ومن الاعمال الغنائية الجديدة لمطربي الكويت هناك اغنية جديدة

سيشدو بها المطرب نبيل شعيل عنوانها «بعض الناس» من كلمات سامي العلي والحان راشد الخضر ويقول مطلعها..

بعض الناس احبهم ويحبوني

وبين الناس مافيهم يعرفوني

ابي كلمة.. ابي نظرة

وكل هذا على حدة

الحركة المسرحية في الامارات

■ نظمت الدائرة الثقافية بمدينة الشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة يومي الثلاثاء والاربعاء الماضيين ندوة فكرية حول التجربة المسرحية في الامارات وواقع الحركة المسرحية والتصورات المستقبلية لها..

وقد ادار حوار يوم الثلاثاء محمد عبدالله وشارك فيه فتحي دياب احمد راشد ثاني، فؤاد الشطي، خليفة العريض، عبدالرحمن المناعي، عبدالله المناعي، يحيى الحاج.

اما الحوار الثاني فقد عقد مساء يوم الاربعاء وادارة ماجد بوشليبي.

وشارك في الحوار سعد اردش، محمد بوجسوم، يوسف خليل، فؤاد الشطي، عبدالرحمن المناعي، اسماعيل عبدالله.

باي.. باي.. ياعرب الى جرش

■ تلقى الفنان الكويتي عبدالحسين عبدالرضا دعوة رسمية من مهرجان جرش للثقافة والفنون الذي اعتادت الاردن على تنفيذه سنويا بين اطلال جرش ويقام في منتصف يوليو القادم.. وذلك للمشاركة والحضور في فعاليات هذا الملتقى الثقافي.. والفني العالمي.. كما اشتملت الدعوة تقديم عرضه المسرحي الجديد «باي.. باي.. ياعرب» تاليف نبيل بدران اخراج السويسي.

مهرجانات فنية في البحرين

■ تشهد العاصمة البحرينية المنامة خلال فترة اقامة دورة كاس الخليج الثامنة لكرة القدم العديد من المهرجانات الفنية بهذه المناسبة.. والتي تأتي ضمن الفعاليات الفنية والترويحية.. حيث ستقدم مسرحيتان مصريتان الاولى «كعبلون» والثانية مسرحية «البلدوزر».. بالاضافة الى ذلك هناك اكثر من مهرجان غنائي وفولكلوري تحييها مجموعة من الفنانين الخليجيين والعرب من بينهم.

احمد الجميري، عارف الزياني، خالد الشيخ من البحرين، ومحمد عمر، وعبدالمجيد عبدالله من السعودية، ورباب ، وعبدالله الرويشد، ومحمد البلوشي من الكويت، وعلى عبدالستار، وفرج عبدالكريم من قطر، ونوفل عبدالجليل من العراق، وعبدالله بالخير من الامارات الى جانب الفرقة الشعبية المصرية، وفرقة جيل جيلاله المغربية والمطربة المصرية مايا والمنولوجست المصري حلمي المنيجي، والفرقة الشعبية البحرينية.

تألق جماعي في احتفال جمعية الثقافة والفنون بالدمام بمناسبة اسبوع المرور الخليجي

تغطية/ يوسف القضيب

تصوير/ عصام عبدالله

تتواصل عطاءات ونشاطات فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام حيث المشاركة في المناسبات الاجتماعية والوطنية التي تشهدها المنطقة الشرقية.

وقبل ايام احتفل الفرع بالتعاون مع ادارة مرور المنطقة الشرقية بفعاليات اسبوع المرور الخليجي الموحد الذي اختتم مؤخرا.. باحياء حفل منوع ساهر.. قدم خلاله حشد من الفقرات الفنية من مشاهد تمثيلية ووصلات غنائية.. ساهم في تجسيدها فنانو الفرع.

وقدمت فرقة الجاز الموسيقية التابعة للجمعية مشاركتها بهذا الحفل حيث شدا مطرب الفرقة الشاب حسين عسكر باغنيتين الاول «بلحظة تغيرتي».. كلمات خالد الشعبان ـ لحن سعيد العامودي .

والثانية بعنوان «عيون المها».. كلمات احمد عبدالحق ـ لحن عبدالعزيز عبدالقادر وقد حازتا على الاعجاب.

الرجل الآلي

ثم قدم فريق العمل المسرحي بالفرع مشهدا تمثيليا عن المرور بعنوان «الرجل الآلي».. تاليف واخراج ناصر للبارك.. تمثيل محمد الشريدي ـ حسين الهويدي ـ ابراهيم بوشليبي ـ سمير الناصر ـ سلمان الزبيل ـ فرحان الدوسري ـ عبدالمحسن النمر.

كما قدمت الفرقة الموسيقية بقيادة الفنان عبدالكريم سالم مقطوعة موسيقية بعنوان «غادة» من الحان عبدالكريم سالم نفسه..

بعدها قدم علي السبع منولوجا يحاكي السائقين الذين لم يبلغوا الحد القانوني لقيادة المركبة.. ووقوعهم في حوادث مفجعة..

المنولوج بعنوان «بعدك صغيرون» من نظم الشاعر علي المصطفى ـ الحان صالح الشهري.. وكان منولوجا هادفا في الوقت الذي نعاني من عدم وجود فن المنولوج

وشبه اختتامه بعدها قدم الفنان خالد سالم اغنية عاطفية بعنوان «سهرت عيني» وقد اجاد الفنان في اداء هذه الاغنية التي تميزت بكلماتها ولحنها الجيد وهي من تأليف الشاعر علي المصطفى والحان الفنان صالح الشهري..

تلا تلك الفقرة .. مشهد تمثيلي ضاحك بعنوان «العيادة النفسية» تاليف عبدالله الباروت واخراج ناصر المبارك .قدمه على خشبة المسرح كل من..

احمد بودي ـ خالد العبودي ـ ابراهيم بوشليبي ـ سليمان الزبيل ـ مهدي المصاص ـ غسان بوحليقة ـ فرحان الدوسري.

ضمير في صراع

ولأول مرة في حفلات الفرع الخاصة بالمناسبات الاجتماعية يتم تقديم مسرحية «ميلودراما» ذات الممثل الواحد وذلك من خلال مسرحية «ضمير في صراع» تاليف الفنان الشاب راشد الورثان واخراج ناصر المبارك وقام بالتمثيل فيها راشد الورثان.. وقد عالج المؤلف موضوع المسرحية بقالب درامي جيد كما انه نجح في تقمص الدور المرسوم.. وقد حازت المسرحية على الاعجاب..

خالد الربيع، غيروك

ثم شدا المطرب الصاعد خالد الربيع باحدى اغانيه الجديدة والجيدة حيث شدا من كلمات احمد عبدالحق ومن الحان الربيع نفسه اغنية عاطفية بعنوان «غيروك» يقول مطلعها..

عن طريقي حذروك

وبسهولة غيروك

صرت انا بحالتي ذهول..

وقد نجح الربيع في تقديم فقرته الغنائية بكل ثقة.

اما المطرب الصاعد راشد الماجد فقد شارك بالاغنية الفلكلورية المعروفة «البارحة» وهي من نظم الشاعر نمر بن عدوان اما اللحن فهو لحن قديم مطور..

آخر فقرات الحفل وهي عبارة عن اغنية سامرية وفق فيها الفنان سعد شهاب بعنوان «الا ياويليفي» صاغ ابياتها لحنا الفنان عبدالكريم سالم ومن نظم الشاعر خير الله فرج يقول مطلعها..

الا ياويليفي تراني

من يغادك حزين

اسهر الليل والشوق

في عيوني بيان..

على هامش الحفل

ـ جهد مشكور بذله الفرع في عملية الاعداد لفقرات الحفل ليكون في صورة رائعة.

ـ كالعادة تلفزيون الدمام ارسل مصوريه وفنييه ومخرجيه ليقوموا بتصوير وتسجيل فقرات الحفل!!

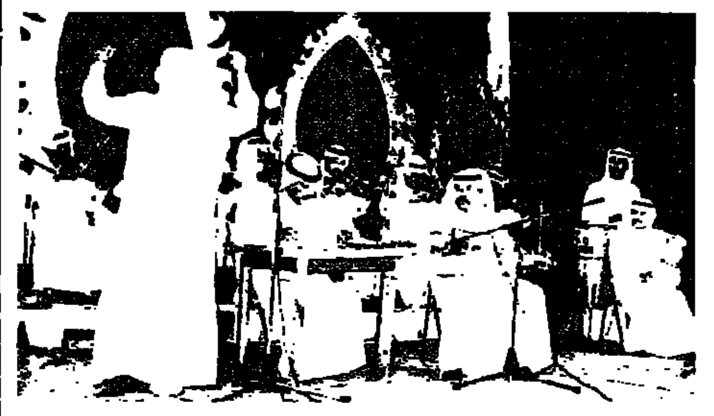
ـ من بين الذين حضروا الحفل..

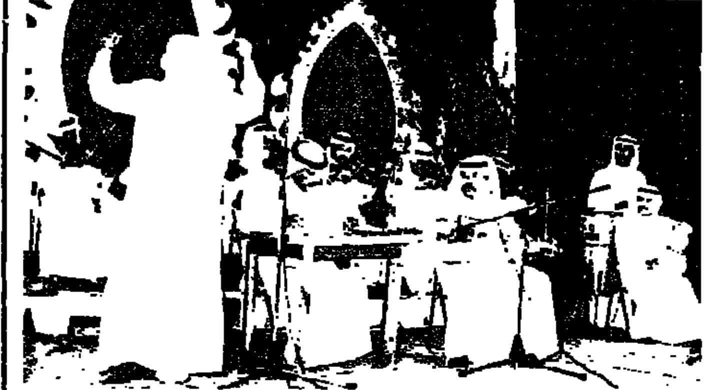
المقدم فؤاد محمد قطان مدير ادارة المرور بالمنطقة الشرقية والقائد عبدالكريم الفايز مساعد مدير المرور بالمنطقة الشرقية والاستاذ شاكر الشيخ مدير تحرير مجلة الشرق والاستاذ علي صالح الجمعان مدير عام مجلة الشرق بالاضافة الى عدد من المسؤولين وزملاء المهنة

ـ تخلل الحفل عرض سينمائي للتوعية المرورية.

ـ الحفل شهد عودة العديد من ممثلي قسم المسرح بعد ان كانت مشاركاتهم محصورة من خلال التلفاز.

ـ الحفل نجح بشهادة الجميع.. ومشاركة فعالة تحسب لصالح الفرع.







حرب الكواكب في السينما المصرية

تبدأ السينما المصرية في تقديم افلام تجرى احداثها في الفضاء من خلال فيلم جديد كتبه واعد له السيناريو والحوار ويخرجه المخرج كمال عطية، الفيلم بعنوان «جهنم تحترق»، وهو يصور حربا بين سكان كوكب الارض وسكان كوب آخر، يحس سكان الفضاء بخطر هذه الحرب المدمرة عليهم فيسعون لوقفها بكل الطرق السلمية التي لم تفلح في البداية فيلجأون الى سحب القدرة من الرؤوس النووية في الارض وفي الكوكب الآخر ثم يدمرونها حرصا على جو كوكبهم من الاصابة من جراء هذه الحرب الخطيرة ويقتنع اهل الارض بما حدث فيبدأون العمل من اجل الخير ورفاهية الناس ونبذ الحروب والاتجاه الى السلام.

المخرج كمال عطية قدم للشاشة العديد من الافلام الناجحة كان احدثها ـ البعض يعيش مرتين، ومن انجح واشهر افلامه ايضا «قنديل ام هاشم» المأخوذ عن قصة للكاتب يحيى حقي.. يؤكد المخرج ان فيلمه الجديد لن تقل تكاليفه بحال من الاحوال عن مليوني جنيه.

البداية ست اغان للبريكان

الاحساء/ ابراهيم الجريسان.

انتهى عبدالعزيز البريكان مؤخرا من تسجيل مجموعته الغنائية الاولى بالقاهرة فقد احتوت على تعاون جيد مع شاعر وشاعرة كويتيين وكتاب الكلمة بالاحساء ومن عبدالرحمن المريخي ومع الملحنين عبدالرحمن الحمد وعبدالله البريكان ومبارك السعيد ومع الفنان حسين قريش.. عموما المجموعة تشتمل على ست اغان هي:

● الوردة.. كلمات الشاعرة الكويتية فاتن عبدالعزيز والحان الفنان عبدالله البريكان.. وتقول بداية الاغنية..

انا ماراح اتكلم.. وانت افهم شنهو معناه السكوت

شنهو معنى الورقة لما.. أنت تقطعها وتموت..

● المعرس. من الفلكلور الخليجي وطور الحانها الملحن النشط مبارك السعيد وبداية الفلكلور تقول..

جينا في عرسك نشارك.. ما نقول الا الله يبارك.

● ما بقى لك.. من كلمات سعد النغموش والحان عبدالعزيز البريكان نفسه..

● ياكبرها .. كلمات الشاعر الكويتي ناصر السبيعي والحان الفنان حسين قريش .. ويقول مطلعها:

ياكبرها لقيا الغضب.. لما احضنت ليل العيون الفاتنة

ياكبرها لقيا الغضب.. لما اعصفت جو الرموش الساكنة

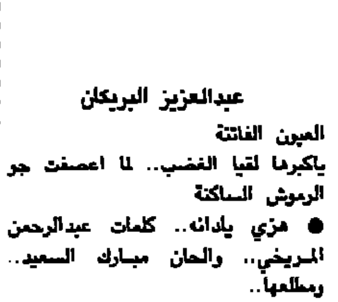
● مزي ياداته.. كلمات عبدالرحمن المريخي.. والحان مبارك السعيد.. ومطلعها..

مزي يادانة.. رقصي على الرنة

ترى الصبح جانا.. لا تبعدي عنا

مزي يادانة.

● الرسايل.. كلمات جواد الشيخ.. والحان عبدالرحمن الحمد.



عبدالعزيز البريكان

فن تشكيلي

عرض وتحليل/ عبد الرحمن الشاعر

في ذكرى شاغال



● شاغال يرسم جانبا من سقف اوبرا باريس ●

لقد مر ما يقارب السنة على وفاة الرسام العالمي شاغال «ان اهمية هذا الرسام تتضح بمرور الزمن اكثر فاكثر لعله الوحيد الذي اختط مسارا يختلف تماما عن مسيرة الفن الاوروبي المعاصر . ورغم اشتراك شاغال عمليا في تقديم لوحات متأثرة بالفن التكعيبي الا انها هذه المدرسة لم تطغ في تحوير خطه الاساسي المتفرد.

واهمية شاغال تكمن في تفرده في اختلافه عن السائد رغم استفادته الفعلية من روح جميع الحركات الفعلية التي مر بها تاريخ الفن العالمي لعل شرقية شاغال لكونه روسي الاصل قد ساهمت في اختياره للطريق المفتوح طالما ان المدارس الفنية الاوروبية تؤدي في معظمها الى طرق مسدودة على ذاتها. فالتجريدية تكاد تبدأ وتنتهي عند كاندنسكي، الروسي ايضا.

ويكاد بيكاسو يستحوذ بمفرده على نتاج القرن العشرين الفني، فهو يبحث عن نقاء الخط ضمن عالم يبتعد عن العواطف المباشرة والرومانتيكية التي اصبحت مخجلة في بدايات هذا القرن.

لقد بحث بيكاسو في تقنية الرسم في علم الرؤية بينما شاغال اتجه نحو الطريق المفتوح الذي يخرج المعنى بالشعر لانقاذه من المباشرة او بمعنى أخر لانقاذه من المعنى ذاته.

فالخيال والفنطزيا لايحملان معاني محددة متأثرة بالاحلام المباشرة كما حدث في الحركة السريالية وروادها، وانما بقي خيال شاغال في معزل عن التفسير العلمي انه حالة جمالية محضة ، بريء مثل الاطفال لايعتمد على تقنية خرافية، بل غالبا ما كان يؤكد بانه لايعرف التخطيط بشكل جيد وان جميع الناس تستطيع الرسم ان

هي احبت، وان هي اصبحت حرة، هذه الحرية التي بدت مشكلة حقيقية تقض مضاجع فناني هذا القرن الذي حاول الخروج من عبودية التقنية القديمة دون أن يتمكن بعد من ملكية حقيقية لنزعاته المرتبكة امام زمن التحولات المغرية.

لايطاق العالم بدون محبة او بدون شعر ، فلو توفرت المحبة لانتهت مصائب العالم الى غير رجعة.

شاغال يقدم عالم القرية البسيط ببراءة من يشير الى نفسه ذكرياته عن والده الملتحي وامه السيدة الصامتة ابدا، انه يتوجه الى هذا العالم الكبير من خلال توجهه الشخصي لنفسه لذكرياته لمخيلته الطفلة التي تقلب

الاشخاص وتدير الرؤوس وتستحدث عوالم مشرقة فرحة، وتجعل العشاق يحلقون عاليا في الهواء والحيوانات تحمل نفسا ادميا والاشخاص يحملون هيئة الملائكة والطيور.



● شاغال مع عائلته

الفنان خالد الرحال

أنا ابن الصحراء

لوحاتي محاولة للامساك بالصمت والافصاح عنه بكلمات مختزله

● الفنان خالد الرحال

بغداد: عادل كامل

كتب الناقد محمد الجزائري، في مقدمة حوار مع الفنان خالد الرحال، عام (١٩٧٨):

ـ « نفكر معاً: ان حركة اليدين لاتعطي الاشارة (عنف الاشارة) كدلالة، حسب، انها يقين..

بعض الفنانين لايجيدون الحديث ـ بالكلمات ـ انهم يعبرون عن المعاني بصعوبة.. لدى خالد الرحال (١٩٢٨) الكلمة لاتنحت بالاحرف، انها اشارات لها ماض ، لها حاضر وتشير الى حياة: انها تقص».

هذا يعني، عند خالد الرحال، محاولة للامساك بالصمت والافصاح عنه بكلمات مختزلة! وهو يعترف:

ـ المهم عملي الفني

لقد قال عنه الناقد مدني صالح:

ـ كان من الممكن ان يحسب على الشعراء لكن اللغة لم تسعفه..

سألت الرحال:

ـ هل فكرت ان تصبح من الشعراء، خاصة انك كنت صديق الرعيل الرائد بدر شاكر السياب والبياتي وبلند الحيدري..؟

ـ لم افكر بالشعر.. اي لم افكر بكتابته. لقد عشته.

● ماذا تعني انك عشته؟

ـ تنفسته بقوة وانطلقت خارجا أو بعيداً عن جلدي..

● الا ترى ان في تعبيرك هذا بعض الشعر؟

ـ لاأعرف.. انا اتكلم.. ومن الصعب ان اعبر بالكلمات عن افكاري..

● لكن افكارك غاية في الوضوح؟

ـ لهذا هي صعبة!

● واعمالك الفنية واضحة جداً..

ـ ولهذا هي صعبة جداً.

● لنتأمل (الجندي المجهول) ماذا تقول عنه..؟

ـ يكفي اني اعتمد في تصميمه على فكرة بسيطة.. قبة.. او نصف قبة زنتها اكثر من اربعين طناً قائمة على مرتكز واحد..

● هل هي رمز؟

ـ هي كل شيء. هي رمز وهي عمارة وهي ايحاد بجلال الانسان الذي يدافع عن بلده والانسانية العادلة.

● الاترى ان اعمالك التي نفذتها في الاربعينات والخمسينات، هي ابرز مافي تراثك الفني..؟

ـ كلا انك تحاول الغائي!

● بل اقول باصرار ان اعمالك تلك اهم مافي النحت العراقي المعاصر..؟

ـ هذا كلام دقيق.. لكن تلغي تجربة روما..؟

● اي رسم الخيول..؟

ـ الخيول والبيوت البغدادية والنساء والصحراء..



● صمود

● بصدد الصحراء.. ماذا تعني لديك؟

ـ تعني تاريخي كله.. ولقبي يوحي بذلك.. فانا من (الرحالية) اي من الذين يتنقلون في الصحراء.. وانا افتخر اني احمل في دمائي كل مايرتبط بالعالم السحري الملغز للصحراء. ثم لاننسى انها مصدر حضارتنا في القديم.. وفي العصر الذهبي للامة العربية الاسلامية.. واليوم تستعيد شموخها تجاه تحديات الحضارات..

● ولاتحب البحر؟

ـ كلا

● البحر يذكرني بالزبد.. وانا افكر في الخلود..

● هل لاسمك علاقة بهذا الهاجس..؟

ـ نعم.. اسمي (خالد) ولقبي (الرحال) يعنيان باني من الرحالين الخالدين.. وانا لااتحدث عن ذاتي، بل اتحدث عن أمتي من المشرق الى المغرب.. واتحدث عن المستقبل بالدرجة الاولى.

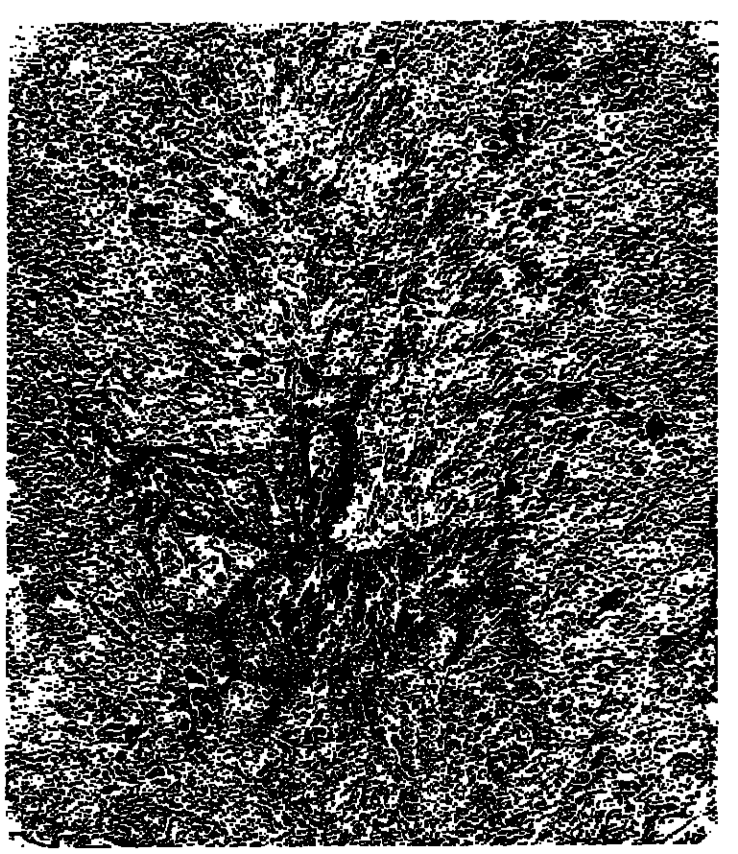
● هل تخاف من الموت؟

ـ كلا!

● والحياة؟

ـ ان نبدع فيها!

● هل حققت ماكنت تحلم به؟



● من لوحات خالد الرحال

ـ نعم .. أو الى حد ما..

● وانت جائع، وامامك طبقان.. الاول فيه مالذ وطاب.. والثاني فيه الخلود.. ايهما تختار؟

ـ اختار الخلود

● لماذا؟

ـ لان الجميع ياكلون.. والخلود هو خلود الحضارة العربية، لانني جزء منها.. وإن لم اكن هكذا فانا اكون قد ضعت..!

● لكنك ستبقى جائعاً؟

ـ الانسان الخالد ليس بحاجة الى الغذاء؟

● ضرب من المثالية؟

ـ الفنان مثالي..

● هل حققت ذلك؟

ـ اعمالي..

● وعلى الصعيد الشخصي؟

ـ نعم

● هل انت مغرور.. كما يقال عنك؟

ـ انا اكبر متواضع في التاريخ؟

● حسناً.. هل انت متمرد..؟

ـ على من...

ثم اضاف بعد صمت قصير:

ـ النخلة تطول وترتفع وترتفع وتذهب لكنها تترك فائلها..

● هل تعتقد بانك قد تصالحت مع ذاتك.. مع نفسك؟

ـ انا مرتاح.. لكن الذي يؤلمني عدم فهم الآخرين لي..

● وهل فهمت نفسك جيداً؟

ـ نعم. بل وجدتها.

والفنان خالد الرحال، الذي فاز بمسابقة (قوس النصر) يعمل الآن على انجاز هذا المشروع العملاق.. كما يواصل تجاربه في الرسم.. وقد وعد (الرياض) بحديث خاص عن هذا النصب، بعد البدء به، قريباً.

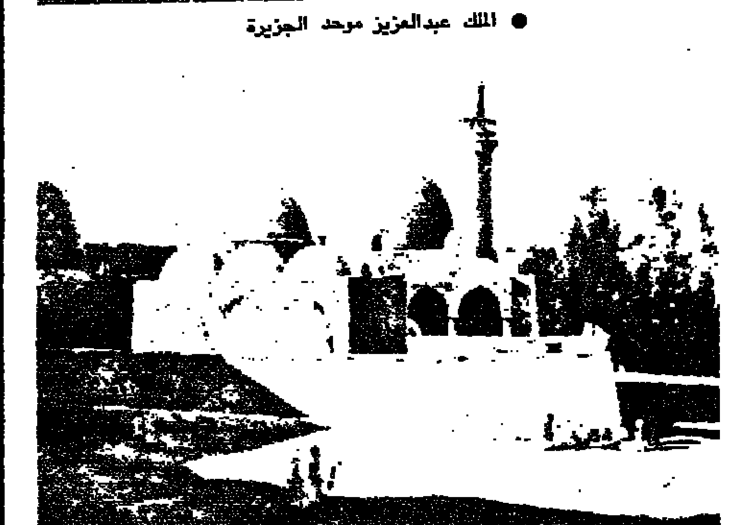
● خيول

ابداع الغرب من روعة الشرق

ليمبان سجل حياة انسان المملكة بتمسكه بتقاليده العريقة



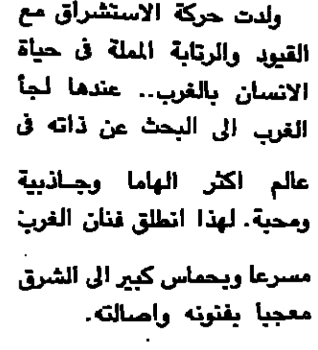
● الملك عبدالعزيز موحد الجزيرة



● جامع قصر ابراهيم بالهفوف



● حايل متعة بصرية تسحر النفس والروح



ولدت حركة الاستشراق مع القيود والرتابة المملة في حياة الانسان بالغرب.. عندها لجأ الغرب الى البحث عن ذاته في عالم اكثر الهاما وجاذبية ومحبة. لهذا انطلق فنان الغرب مسرعا وبحماس كبير الى الشرق معجبا بفنونه واصالته.

فشمس الشرق اكثر اشراقا وصفاء، تتغلغل وتسكن اعماق الروح والمادة وتعكس الوانا منسجمة مرتبة بحالمية ورومانتيكية خارقة. فالسماء واسعة صافية والليل انقى واكثر هدوءا وجمالية. والنجوم في الشرق حالة شاعرية واكثر لمعانا وخيالا هذا الكنز الطبيعي هو مصدر كبير في الالهام لفناني الشرق عموما وفناني شبه الجزيرة خصوصا مما اغرى فناني الغرب الى استقاء موضوعاتهم وابداعاتهم من روعة الشرق .

والفنان ليمبان مستشرق بشدة واعجاب زار المملكة قبل سبعة عشر عاما (١٧) وجابها شرقا وغربا وشمالا وجنوبا وذهل: بجمال سهولها وجبالها ووديانها وخاض الصحراء بمتعة واصرار وادهش تماما بما تتمتع به هذه البلاد الطاهرة من ابداعات الخالق جل وعلا ولما يتصف به انسان الصحراء من عادات وتقاليد ومحافظة كبيرة على احياء تراثه القديم الاصيل.

هذا الواقع حرض خيال الفنان ليمبان واغراه بعد امعان كبير فحرك ريشته الرقيقة بهدوء ودقة ومزج الالوان بعاطفة اعجاب ودقة وانبهار. وسجل روعة الطبيعة وحياة انسان المملكة المتمسك بتقاليده واصالته المعروفة في ضوء شديد وواضح اكثر صراحة ووضوحا وشفافية وجاذبية منه في عالم الغرب البارد بثلوجه وانعكاسات عتماته.

الفنان المستشرق «ليمبان» حول هذا التأثر الى صياغة لونية مدهشة.. وخطوط لا متناهية استوحاها من احلام وآمال وصلابة انسان الصحراء ووضع اضاءة وانعكاسات لونية شديدة وواضحة.. لقد اصبح (جيزهارد) قادرا على معالجة اى موضوع بمنتهى الدقة والتأثر والابداع الجمالي فهاهو يختار موقعا جميلا مطلا على البحر في جدة وينبع وقلعة شامخة على قمة جبل في حائل وابها.. وموقع اثرى مدهش في الدرعية ومدائن صالح... ورحا اشداء يعبرون الصحراء على الجمال باصرار وصبر.

واصداء موسيقى واغان تنبعث بانسايب من سمر ليالى اهالى نجد كل مكان في هذه المملكة لوحة رائعة ابدعها الخالق عز وجل وهي اكبر الادلة عن سبب انبهار الغرب بالشرق في كل مكان وزمان.

وتأتى مشاركة «ليمبان».. لفنانى ومواطنى المملكة في احتفالاتهم بمهرجان التراث كدليل واضح منه على الاعجاب بانتاج فنانينا المحليين وتمسكهم بتراثهم وعاداتهم الخيرة بكل اهتمام وتأثره في ظل دين الاسلام الحق وراية لا اله الا الله محمد رسول الله.

الفنان التشكيلي
ناصر محمد العقيل

▲ مكي محمد درويش

◀ شعاع خليفة مجدل الدوسرى

● عبدالعزيز سعد الظافر

مركز المعلومات

النشاط الخليجي الموحد.. سبق انشاء مجلس التعاون!!

الظروف السياسية والاقتصادية حتمت قيام المجلس

الظروف البيئية المتشابهة لدول الخليج كانت تحتم ظهور مجلس التعاون.. غير ان هنالك اسبابا انية عملت في بروزه وفي كثافة التحركات التي ميزت السنوات الاولى له وفي مقدمتها:

- الاطماع الاجنبية التي ازدادت منذ اكتشاف النفط واتخذت شكل التهديدات العلنية بالتدخل العسكري المباشر في المنطقة في فترة من تاريخ المنطقة.

- تزايد اعداد الايدي العاملة الوافدة بعد استخراج النفط بكميات تجارية وتزايد الانشطة التجارية وتلك الخاصة بالبناء والتشييد والخدمات وغيرها التي كان من المستحيل على الايدي العاملة الوطنية ان تكفي للقيام بها.

- وجود فوائض مالية كبيرة وجهت للخارج للايداع او الاستثمار مما اوجب ازاءه التنسيق والتخطيط المشترك لدراسة العوائق والاخطار التي قد تتعرض لها وسبل تجنبها.

- ضيق السوق المحلية بكل دولة من دول المجلس على حدة ومحدودية اعداد المستهلكين مما يؤثر على مستقبل الصناعات وحجم الانشطة التجارية والاستثمارية داخل المنطقة.

- ضيق المساحة الجغرافية لدول المجلس «باستثناء المملكة العربية السعودية»، وهو مايمثل صعوبات ابرزها التأثير السلبي على عملية الدفاع على الحدود الاقليمية لكل دولة على حدة، باستخدام الطائرات الحديثة وكذلك السفن الحربية المتقدمة والاسلحة الاخرى التي تحتاج الى عمق جغرافي يتيح حرية الحركة والمناورة.

وقد اتخذ العمل الخليجي المشترك صيغا عدة سبقت اعلان قيام مجلس التعاون، منها على سبيل المثال لا الحصر:

الهيئة العامة للجنوب والخليج العربي التي انشأتها الكويت صيف ١٩٥٣ لتقديم الخدمات الثقافية والعلمية والصحية لبلدان الجنوب والخليج العربي.

- انشاء شركة الملاحة العربية بموجب اتفاقية وقعت في ١٩ يناير ١٩٧٦م من قبل دولة الامارات العربية المتحدة، البحرين، المملكة العربية السعودية، العراق، قطر، الكويت وكان من بين اهداف الشركة تجنب المنافسة وتجنب تعنت حجم عمليات الشحن المخدومة على عدد من شركات الملاحة مما كان سيؤدي الى تقليل ايرادات اسطول كل دولة وبالتالي انخفاض عائد رأس المال المستثمر.

- انشاء مكتب اتحاد موانىء الخليج بموجب اتفاقية وقعتها المملكة، الامارات، البحرين، قطر، الكويت، العراق، سلطنة عمان في اكتوبر ١٩٧٦ للتنسيق بين اعمال موانىء المنطقة والارتقاء بمستوياتها.

- تأسيس بنك الخليج الدولي كشركة مساهمة بحرينية اسهمت فيها كل من المملكة، الكويت، قطر، الامارات، عمان، البحرين وقد افتتح البنك فعلا في ١٥ ديسمبر ١٩٧٦م.

- انشاء جامعة الخليج العربي وقد وقعت اتفاقيتها الامارات، البحرين، المملكة، قطر، الكويت، العراق بناء على قرار وزراء التربية والمعارف لدول الخليج الذي انعقد في الكويت في مارس ١٩٨٠. ومن ضمن اهداف الجامعة اعداد وبرعاية الجامعيين والمتخصصين في فروع المعرفة العلمية والمهنية المختلفة.

- تأسيس شركة الخليج لصناعة البتروكيماويات في الخامس من ديسمبر ١٩٧٩ بمساهمة كل من المملكة، البحرين، والكويت بغرض تصنيع مشتقات بترولية وسيطة وشبه منتهية واقامة مشروعات لتحويل الغاز الى امونيا او ميثانول والمتاجرة بالمواد التي تدخل في هذه الصناعات.

هذا بالاضافة الى المشروعات والهيئات والشركات والمؤسسات الخليجية المشتركة. مثل وكالة انباء الخليج ومنظمة الخليج للاستشارات الصناعية، ومؤسسة الانتاج البرامجي المشترك، ومركز التوثيق الاعلامي، ومركز التدريب الاقليمي الاذاعي والتلفزيوني، والمشروع الاقليمي لمسح وتنمية الثروة السمكية. وعلى صعيد المؤتمرات والندوات المشتركة كانت هناك لقاءات الوزراء وقد اسفرت هذه اللقاءات عن قرارات مهمة تدعم العمل الخليجي المشترك وتمهد للعمل الموحد لدول المنطقة عبر المؤسسات والهيئات المشتركة.

كل هذه النشاطات والتي سبقت قيام المجلس كانت تؤكد بأن الخليج تاريخا وشعبا وحكومة يسير الى التوحد والذي برز للوجود بعد اجتماع وزراء خارجية دول المنطقة «البحرين، الامارات، قطر، عمان، الكويت، المملكة العربية السعودية» في فبراير ١٩٨١ واعلنوا اتفاقهم على انشاء مجلس التعاون بين دول الخليج العربية المذكورة.

حقائق وأرقام

في هذه الزاوية نستعرض معكم بالارقام.. القفزات العملاقة التي استطاعت خطط التنمية الخليجية تحقيقها وتحويل البلدان الخليجية من مجرد مجتمعات تعتمد اعتمادا ذاتيا على القوى والطاقات الاجنبية الى كتلة ذات قوة اقتصادية لايستهان بها بفضل الاكتفاء الذاتي الذي تسير على طريقه..

الارقام فقط هي التي ستتحدث هنا:

في عام ٨١/٨٢م بلغ عدد المدارس في سلطنة عمان ٤١٧ مدرسة في حين بلغ عدد الطلبة في نفس العام ١٢٢١٤٣ طالبا وطالبة ليرتفع العدد في عام ٨٣/٨٤م ويصل الى ٥١٨ مدرسة واكثر من ١٦٦٨٤٤ طالبا وطالبة.

ومع ارتفاع اجمالي مخصصات التعليم والذي بلغ في الفترة مابين ١٩٨١ - ١٩٨٥م حوالي ٨٤ مليون ريال عماني ارتفع عدد المدارس الى ٥٤٠ مدرسة وحوالي ١٨٠ الف طالب وطالبة في مراحل التعليم المختلفة، هذا بالاضافة الى الانتهاء من تأسيس جامعة السلطان قابوس والتي يتوقع ان تفتح ابوابها لاستقبال الطلبة والطالبات بحلول سبتمبر ١٩٨٦م.

من وثائق مجلس التعاون..

اهم التوصيات المتعلقة باسبوع المرور الخليجي!

عقد الاجتماع الثالث لاصحاب السمو والمعالي وزراء الداخلية في مدينة الرياض في الفترة من ٢٤ - ٢٥ صفر ١٤٠٤هـ ومن اهم التوصيات التي خرج بها الاجتماع فيما يتعلق بتسهيل انتقال وحركة مواطني دول المجلس في الدول الاعضاء.

- السماح لمواطني دول المجلس بالقيادة بالرخص التي يحملونها من دولهم مدة سريان مفعولها في اي من الدول الاعضاء وفي حالة انتهاء مدة سريان مفعول رخصة القيادة يمكن استبدالها برخصة الدولة المقيم فيها.

- السماح للسيارات الخاصة والسيارات الخاصة المؤجرة من شركات التأجير العامة بالدول الاعضاء والتي يستخدمها مواطنو دول المجلس بالتنقل بين الدول الاعضاء.

- السماح لسيارات الشحن بالتنقل بين الدول الاعضاء وفقا لما نصت عليه الاتفاقية الاقتصادية.

- السماح لسيارات الاجرة التي يستخدمها مواطنو دول المجلس بالتنقل بين الدول الاعضاء من نقاط معينة حيث لا يسمح لها بالعمل داخل الدولة القادمة اليها.

- اقامة «اسبوع مرور مجلس التعاون» في كل عام تساهم وتشارك فيه جميع المصالح والمؤسسات الحكومية والخاصة ويتم تبادل الكتيبات الارشادية والاحصائية والملصقات الاعلامية والتوجيهية كما تقام فيه الندوات وتلقى المحاضرات المتعلقة بالتوعية والسلامة المرورية حيث يوضع شعار لكل اسبوع ففي الاسبوع الاول لمرور مجلس التعاون ١٤٠٢ - ١٩٨٥م. شعاره «المشاة» حيث يتم التركيز في الندوات والمحاضرات وعبر وسائل الاعلام على هذا الشعار وعند بدء اسبوع مرور مجلس التعاون يتم تبادل الضباط وضباط الصف والجنود بين الدول الاعضاء ليشاركوا ويساهموا بجهودهم وخبرتهم في التنظيم والتدريب لهذا الاسبوع توطيدا للتعاون وتحقيقا للمزيد من الخبرة والممارسة العملية.

وقد عقد مديرو عامي المرور في دول مجلس التعاون اجتماعهم الثالث في دولة الكويت في الفترة ٢٦ - ٢٧ ربيع الاول ١٤٠٥هـ الموافق ١٨ - ١٩ ديسمبر ١٩٨٤م، وكان من اهم التوصيات التي رأى المجتمعون الاخذ بها.

أ - اعداد مسابقة حول التوعية والسلامة المرورية يقوم باعدادها فريق من المختصين في مجال المرور وتتولى الامانة العامة تنظيم هذه المسابقة بالتعاون مع ادارات المرور والاجهزة الاعلامية في الدول الاعضاء وتتولى الدولة التي ترأس دورة المجلس الاعلى عملية فرز الاجوبة وتقديم جوائز للفائزين على مستوى دول المجلس.

ب - تنظيم محاضرات حول السلامة المرورية في الدول الاعضاء وقد (قامت الامانة العامة في اسبوع مرور مجلس التعاون هذا العام بالاتصال بالكفاءات الممتازة في دول المجلس لتساهم بالقاء محاضرات في الدول الاعضاء وقامت بتنظيم ذلك بالتنسيق والتعاون مع الادارات العامة للمرور والاجهزة الاعلامية في دول الاعضاء حيث تم ذلك وعلى مستوى جيد).

جـ - المواصفات القياسية للسيارات، اوصى المجتمعون بالاخذ بهذه المواصفات والتي اعدتها هيئة المواصفات والمقاييس لدول مجلس التعاون حيث ركزت هذه المواصفات على اهمية توفر وسائل السلامة في السيارات التي استوردتها دول المجلس والتأكيد على الشركات المصنعة والشركات المستوردة على اهمية توفرها لما يكفل سلامة الراكب وكافة مستخدمي الطريق ويسهم في رفع كفاءة السيارة.

د - تم الاتفاق على اصدار دليل ارشادي مروري موحد تقوم الامانة العامة باعداده بعد تجميع مادته من الدول الاعضاء. والهدف منه هو:

١ - ان يطلع كل مواطن من مواطني دول المجلس على بعض الانظمة والقوانين المتعلقة بشئون المرور في جميع الدول الاعضاء من ادارات المرور.

٢ - معرفة كل مواطن بعناوين وهواتف كل ادارة في الدول الاعضاء.

٣ - الاستفادة مما سيحويه هذا الدليل من معلومات اخرى.

العتيبة يعود لابوظبي

ابو ظبي - و.ا.خ:

عاد الى ابو ظبي الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات قادما من جنيف بعد ان شارك في الاجتماع الطارىء لمنظمة الاقطار المصدرة للبترول (اوبك).

واعرب الدكتور العتيبة في تصريح نقلته وكالة انباء الامارات عقب عودته عن اسفه للطريق المسدود الذي وصل اليه المؤتمر وقال ان ذلك يرجع الى ان عددا من الدول لم تستوعب بعد المرحلة التي تمر بها الصناعة البترولية ومدى اثارها وانعكاساتها على اقتصاديات هذه الدول النامية.

واضاف قائلا ان رغبة هذه الدول في تقديم تضحيات متساوية لم تكن متوفرة مما دفع بالمؤتمر الى الطريق المسدود.. معربا عن امله في ان تبذل المزيد من الجهود من اجل توفير سبل النجاح للاجتماع القادم.

وحذر الدكتور العتيبة من ان المرحلة الحالية حرجة جدا وقال ان اسعار البترول سوف تتدهور اكثر مما هي عليه الان.

تصديق اتفاقية تنظيم العمال بين قطر والهند

الدوحة - ق.ن.ا:

اصدر الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر مرسوما بالتصديق على اتفاقية تنظيم استخدام العمال الهنود بدولة قطر بين حكومة دولة قطر وحكومة الجمهورية الهندية الموقع عليها في الدوحة في الثامن عشر من شهر يناير الماضي.

وتنص المرسوم على ان يكون لهذه الاتفاقية قوة القانون وفقا للنظام الاساسي المؤقت المعدل.

حوض دبي الجاف يسجل ارتفاعا في حجم التشغيل

دبي - واخ:

سجل حوض دبي الجاف ارتفاعا في حجم التشغيل في العام الثالث لبدء عمليات اصلاح السفن في الحوض بنسبة ٦٠ بالمائة عن العام الذي سبق.

وذكرت نشرة احصائية اصدرتها ادارة الحوض الجاف ان عدد السفن التي تم اصلاحها في عام ١٩٨٥م بلغ ١٣٢ سفينة تزيد حمولتها عن احد عشر مليون طن.

وقالت النشرة ان عددا كبيرا من السفن دخلت الحوض للاصلاح خلال شهر فبراير الماضي مسجلا رقما قياسيا في الحمولة تزيد على مليونين طن.

وكانت اكبر سفينة دخلت الحوض للاصلاح خلال العام الماضي السفينة الكويتية (الرقة) وتبلغ حمولتها حوالي اربعمائة الف طن وترسو في الحوض حاليا ثلاث ناقلات بترول ضخمة وحفار لحقول النفط البحرية.

انشاء مركز طبي لجراحة الوجه في ابو ظبي

ابو ظبي - ق.ن.ا:

تقرر انشاء مركز طبي لجراحات الوجه في ابو ظبي بالتعاون مع الخبرات البريطانية.

وصرح الدكتور احمد الهاشمي مدير منطقة ابو ظبي الطبية بأنه يجري حاليا اتخاذ الخطوات التنفيذية لانشاء هذا المركز الذي يعتبر الاول من نوعه بدولة الامارات..

وسيخصص لجراحات الفم والاسنان والجراحات التعويضية والتكميلية في الفكين.. اضافة الى عمليات تجميل الوجه لمصابي الحوادث بالامارات.

وزير المواصلات الكويتي يزور قطر

الدوحة - ق.ن.ا:

قام السيد عيسى المزيدي وزير المواصلات بالكويت بزيارة قصيرة للدوحة التقى خلالها مع عدد من المسئولين القطريين.

وقال وزير المواصلات الكويتي في تصريح لوكالة الانباء القطرية ان زيارته لقطر تأتي في اطار جولة في عدد من الدول الخليجية والعربية لمتابعة تنفيذ القرارات التي اتخذت في الاجتماع الاخير لمجلس ادارة الاكاديمية العربية للنقل البحري في الشارقة في مطلع شهر مارس الحالي والالتقاء مع عدد من المسئولين في دولة قطر لبحث عدد من الامور التي تتعلق بنشاط الاكاديمية.

مديرو اذاعات دول التعاون يتخذون عددا من التوصيات لتطوير اذاعة صوت المجلس وتنمية العناصر البشرية وتبادل المذيعين

عقد الاجتماعات لمسئولي الاذاعة بالدول الاعضاء كل ستة أشهر

الكويت/ كونا:

اتخذ مديرو الاذاعات بدول مجلس التعاون الخليجي عددا من التوصيات تتعلق بتطوير اذاعة صوت مجلس التعاون وتعزيز وتسهيل عمل مراسليها.. وضرورة تنمية العناصر البشرية وتبادل المذيعين واقامة الدورات التدريبية اللازمة.

وكان مديرو الاذاعات قد اختتموا اجتماعهم الثاني الذي عقد في الكويت بعد جلستي عمل صباحية ومسائية.. واصدروا توصياتهم.

وعقد الاجتماع في مبنى وزارة الاعلام تحت رعاية وزير الاعلام الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر وفيما يلي نص التوصيات..

اولا - صوت مجلس التعاون..

١ - تحديد الاطار البرامجي الثابت.

بحث المجتمعون اهمية تحديد الشكل الثابت لصوت مجلس التعاون واتفقوا على تشكيل لجنة فنية من مديري البرامج باذاعات دول المجلس تجتمع بصفة دورية في الدولة المضيفة للصوت مع انتهاء كل مرحلة من مراحل صوت مجلس التعاون لتقييم مسيرته واقتراح الخطوط المستقبلية لرفعها للاجتماعات القادمة لمسئولي الاذاعة على ان يعقد الاجتماع الاول لهذه اللجنة يوم الاثنين ١٦/١٠/١٤٠٦هـ الموافق ٢٣/٦/١٩٨٦م في دولة قطر تقدم خلالها الامانة العامة والدول الاعضاء تصوراتها عن مسيرة الصوت المستقبلية.

٢ - المراسلون..

استعرض المجتمعون توصية اجتماعهم السابق حول المراسلين اليوميين لصوت مجلس التعاون حيث تم التأكيد والالتزام بها مع اشعار الامانة العامة بأسماء وعناوين المراسلين خلال فترة لا تتعدى اسبوعا من نهاية هذا الاجتماع.

٣ - نشرات الاخبار..

ناقش الاجتماع المادة الاخبارية والتسلسل الاخباري وتم الاتفاق على تقديم نشرة اخبارية خاصة بمسيرة التعاون المشترك تحت اطار المجلس في جميع مجالاته مع امكانية تقديم موجز للانباء العامة وفق قواعد العرف الاخباري ومراعاة ترتيب اخبار دول المجلس حسب اهميتها.

٤ - تقرير دولة الكويت عن الصوت..

اطلع المجتمعون على تقرير الكويت عن صوت مجلس التعاون خلال الفترة من ٢٠ ربيع الآخرة الى ٢١ رجب ١٤٠٦هـ الموافق ١ يناير الى ٣١ مارس ١٩٨٦م واشاد المجتمعون بجهود الاذاعة الكويتية خلال الفترة السابقة وتم الاتفاق بأن تستمر الدول المضيفة للصوت مستقبلا بموافاة الامانة العامة بتقريرها المفصل لعرضه على اجتماعات اللجنة الفنية لمديري البرامج قبل موعد الاجتماع بوقت كاف.

ثانيا: اجتماعات مسؤولي الاذاعة

نظرا لاهمية اجتماعات مسئولي الاذاعات بدول المجلس/ وكلاء وزارات الاعلام المساعدين لشئون الاذاعة او من ينوب عنهم/ لمناقشة وبحث سبل تطوير التنسيق والتعاون الاذاعي بين اذاعات الدول الاعضاء اتفق المجتمعون على عقد اجتماعاتهم كل ستة اشهر بدلا من ثلاثة اشهر على ان يعقد الاجتماع الثالث في دولة الامارات العربية المتحدة خلال شهر بيع الاول ١٤٠٧هـ الموافق شهر ديسمبر ١٩٨٦م.

ثالثا: جدول تبادل المذيعين..

اطلع المجتمعون على الجدول المعد من قبل الامانة العامة والمعمول به حاليا بين الدول الاعضاء وتم الاتفاق على الاستمرار بهذا الجدول على ان يتم مراعاة تعميم التعاون بين جميع دول المجلس في الجداول القائمة وضرورة الالتزام بما تحدده الدول من اسماء وتحديد البديل في الحالات الطارئة مع احاطة الامانة العامة بذلك قبل الموعد باسبوع.

رابعا: التبادل البرامجي

اكد المجتمعون على التبادل القائم بين دول المجلس بصورة ثنائية او جماعية على ان يتم تزويد الامانة العامة بصورة مستمرة عن هذه المراسلات للمتابعة واحاطة الدول الاعضاء بذلك.

خامسا: الدورات التدريبية

اطلع الاجتماع على ورقة عمل دولة الكويت حول التدريب الاذاعي وضرورة تنمية العناصر البشرية وقد تم احاطة الاجتماع بالدورات التي تنوي كل من اذاعة الكويت واذاعة المملكة العربية السعودية اقامتها خلال العام الحالي وترحيبهما بمشاركة الدول الاعضاء. وقد رحب المجتمعون بذلك على ان يتم التنسيق بين الامانة العامة وهذه الدول لتحديد موعد ومدة هذه الدورات واحاطة دول المجلس بذلك.

تراجع موجودات الوحدات المصرفية الخارجية بالبحرين اكثر من خمسة مليارات دولار نسبة التراجع

المنامة - و.ا.خ:

تعرضت موجودات الوحدات المصرفية الخارجية في البحرين وعددها ٧٤ مصرفا عاملا (الاقشور) لتراجع خلال ١٩٨٥ مقارنة بعام ١٩٨٤ حيث بلغت نسبة هذا التراجع خمسة مليارات وثمانمائة وسبعة وثمانين مليون دولار خلال فترة المقارنة.

واشارت النشرة الفصلية التي صدرت اخيرا عن مؤسسة نقد البحرين الى ان هذا التراجع قد جاء كنتيجة مباشرة لتراجع موجودات الوحدات المصرفية الخارجية الاقشور مما قيمته ٦٢ مليارا و٦٩٢ مليون دولار عام ١٩٨٤ الى ٥٦ مليارا و٨٠٥ ملايين دولار امريكي بانتهاء عام ١٩٨٥.

وقد فسرت النشرة الفصلية هذا التراجع بانه جاء كنتيجة مباشرة لتراجع موجودات الوحدات المصرفية لخارجية الاقشور في البلدان العربية من ٢٩ مليارا و٣٩٠ مليون دولار امريكي في ١٩٨٤ الى ٢٦ مليارا و٢٦٥ مليون دولار امريكي بانتهاء عام ١٩٨٥.

وقالت النشرة ان موجوداتها في بلدان اوروبا الغربية قد تراجعت ايضا من ١٦ مليارا و٥٤١ مليون دولار امريكي في عام ١٩٨٤ الى ١٢ مليارا و٦١ ملايين دولار رواتب بانتهاء عام ١٩٨٥م.

اما بالنسبة لموجوداتها في البلدان الاخرى فقد تراجعت من ٩ مليارات و٣٨٢ مليون دولار امريكي الى ٨ مليارات و٣٥٢ مليون دولار امريكي خلال فترة المقارنة.

من ناحية اخرى فقد ارتفعت موجودات الوحدات المصرفية الخارجية الاقشور العاملة في البحرين خلال فترة المقارنة في بلدات شمال امريكا من مليار و٩٦٥ مليون دولار الى ٢ مليار و٢٩٩ مليون دولار امريكي.

وفي مراكز الاقشور ارتفعت موجوداتها من ٥ مليارات و٦١٤ مليون دولار امريكي الى ٦ مليارات و٥٧٩ مليون دولار امريكي خلال العامين ٨٤/١٩٨٥م.

ولي عهد الكويت.. يحذر من مخاطر استمرار الحرب العراقية الايرانية

الكويت - واخ:

قال سمو الشيخ سعد العبدالله ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي، ان استمرار الحرب العراقية الايرانية ينطوي على مخاطر كبيرة على الامتين العربية والاسلامية ويبعدهما عن التصدي لعدوهما الحقيقي..

واعرب سموه في كلمة خاطب بها رؤساء الوفود العربية المشاركة في المؤتمر التربوي السادس عشر المنعقد هنا خلال استقباله لهم عن امله في نجاح المساعي والجهود المبذولة لوضع حد لهذه الحرب المدمرة بين الجارتين المسلمتين.

ودعا سمو الشيخ سعد العبدالله الصباح رؤساء الوفود التربوية الى الاتفاق على سياسة عربية موحدة للمناهج التربوية في البلدان العربية.. مؤكدا على اهمية رسالة المعلم ودوره في توجيه الجيل الجديد الى التسلح بالعلم والمعرفة والاخلاق الحميدة.

مؤتمر وزراء مالية دول المجلس يعقد في مسقط الثلاثاء القادم

مسقط - و.ا.خ:

يترأس السيد قيس بن عبدالمنعم الزواوي نائب رئيس الوزراء للشئون المالية والاقتصادية بسلطنة عمان اجتماعات وزراء المالية والاقتصاد بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي تبدأ صباح (الثلاثاء) القادم بضيافة الغيرة.

كما يترأس اجتماع مجلس ادارة مؤسسة الخليج للاستثمار والذي يعقد على هامش الاجتماعات التي تستمر (٣) ايام ويشارك فيه وزراء المالية والاقتصاد بدول المجلس اعضاء مجلس ادارة المؤسسة.

وذكرت صحيفة (عمان) العمانية ان اجتماعات لجنة التعاون المالي والاقتصادي لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي تستضيفها حول الصناعات ستناقش تقرير الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية حول الصناعات القائمة في اول المجلس والتي تحتاج لحماية جمركية تمهيدا لاتخاذ قرارات بشأنها لتوفير الحماية اللازمة لها من منافسة المنتجات الصناعية المماثلة.

كما يبحث وزراء المالية والاقتصاد بدول المجلس خلال اجتماعاتهم في السلطنة موضوع توحيد اسعار خدمات البريد والبرق والهاتف والمنتجات البترولية والكهرباء في الدول الاعضاء في المجلس.

واشارت الصحيفة ان مؤسسة الخليج للاستثمار ستبحث خلال اجتماعها في السلطنة خطة العمل في المرحلة القادمة وتنفيذ بعض المشروعات المشتركة التي انتهت المؤسسة من دراسة جدواها الاقتصادية على ضوء المقترحات التي عرضت في الاجتماع الاخير بالرياض.

● الكويت:

تلقى السيد عبدالرحمن ابراهيم وزير الاسكان الكويتي رسالة شفوية من نظيره العماني السيد احمد ابن عبدالله الغزالي تتعلق بالعلاقات الثنائية وسبل تطويرها وتعزيزها خاصة في مجال الاسكان.

وقام بتسليم الرسالة السيد عبدالله بن محمد الخروصي سفير سلطنة عمان لدى دولة الكويت خلال استقبال الوزير الكويتي له.

● ابو ظبي:

اجتمع الشيخ سرور بن محمد رئيس ديوان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة مع السيد فتح الله الجميل وزير خارجية المالديف الذي يزور الامارات حاليا.

وجرى خلال الاجتماع بحث العلاقات بين البلدين ومناقشة عدد من المشاريع التي يقوم بتنفيذها في المالديف صندوق ابو ظبي للانماء الاقتصادي العربي.

● المنامة:

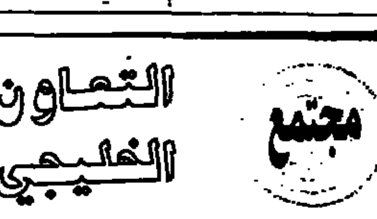
وصل الى المنامة صباح اليوم السيد عبداللطيف السملالي وزير الشباب المغربي في زيارة لدولة البحرين تستغرق عدة ايام.

وسيحضر الوزير المغربي خلال الزيارة اجتماعات المكتب التنفيذي للاتحاد العربي للالعاب الرياضية المنعقد في البحرين حاليا واجتماعات الاتحاد العربي لكرة القدم التي ستعقد في البحرين في وقت لاحق.

● مسقط:

وقعت باكستان والسلطنة اتفاقا في اسلام اباد امس للتعاون الاقتصادي والتجاري والفني بين البلدين.

ويقوم الجانبان بمقتضى الاتفاق بالشروع في اتخاذ اجراءات تستهدف تدعيم وتيسير التعاون في المجالات الاقتصادية والتجارية والفنية. حيث تركز مجالات التعاون الرئيسية في قطاعات التجارة والزراعة والصناعة والسياحة والنقل والمواصلات والتخطيط الحضري والاسكان والشئون البلدية والاشغال العامة.



لجنة برنامج الارشاد والتوجيه العمالي الخليجية تجتمع بالمنامة

المنامة - و.ا.خ:

عقدت لجنة الاشراف العليا لبرنامج الارشاد والتوجيه الاجتماعي العمالي التلفزيوني والاذاعي بدول الخليج العربية اجتماعها الثاني في المنامة برئاسة السيد كامل صالح الصالح امين عام مكتب المتابعة لمجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية في الدول العربية الخليجية.

واعرب السيد كامل الصالح في بداية الاجتماع عن امله ان يتوصل الاجتماع الى القرارات والتوصيات المناسبة خدمة للعمل الاجتماعي والعمالي.

واكد على ضرورة الاسراع في تنفيذ مشروع انتاج برنامج التوعية والارشاد الاجتماعي والعمالي التلفزيوني والاذاعي باعتباره احد وسائل التعبئة وتوعية افراد وفئات المجتمع توعية بناءة ومثمرة.

وستناقش اللجنة خلال اجتماعاتها التي تستمر يومين مشروع الاتفاقية بين مكتب المتابعة ومؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لتنفيذ المشروع واقرار خطة العمل المبرمجة لتنفيذه وكذلك الوضع المالي للبرنامج واقرار مشروع الموازنة التنفيذية ودعمها من قبل المنظمات والجهات الاخرى.

افتتاح يوم النشاط الجامعي في الامارات

العين - و.ا.خ:

افتتح الشيخ نهيان بن مبارك الرئيس الاعلى لجامعة الامارات/ يوم النشاط الجامعي الثاني/ وهو المهرجان الرياضي والثقافي السنوي للجامعة.

والقى الشيخ نهيان كلمة بهذه المناسبة اكد فيها ان الهدف من تنظيم مثل هذه اللقاءات هو تحقيق المزيد من التلاحم والتفاعل بين اعضاء اسرة واحدة تحتضنها مؤسسة واحدة ويجمعها هدف واحد مشترك كما انها فرصة لتكريم طاقات الابداع لدى ابناء الجامعة.

اشهار اسلام ثمانية من جنسيات مختلفة بالدوحة

الدوحة - ق.ن.ا:

اشهر ثمانية من جنسيات مختلفة هنا اسلامهم امام المحكمة الشرعية الاولى بدولة قطر وكانوا يدينون في السابق البوذية والمسيحية.

وهم ستة من تايلاند وكانوا يدينون البوذية وثلاثة من الفلبين وكانوا يدينون المسيحية وامرأتان الاولى من سيريلانكا والاخرى من الهند وكانتا تدينان المسيحية.

حلقة تدريبية حول تقييم الاقتصاد تقام في الكويت

يشارك احد عشر باحثا في حلقة تدريبية حول التقييم الاقتصادي ينظمها معهد الكويت للابحاث العلمية.

وتهدف الحلقة التي تستمر حتى الثاني من ابريل المقبل تزويد المشاركين فيها بالمعرفة اللازمة حول مفاهيم وطرق اجراء التحاليل والتقاييم الاقتصادية للمشاريع وتتضمن محاضرات ودراسة حالات وتدريبا على استخدام الحاسب الالي الشخصي.

ويتولى اثنان من اخصائيي ادارة الاقتصاد التقني بالمعهد القاء المحاضرات وادارة المناقشات في هذه الحلقة.

وينتمي الباحثون بالاضافة الى المعهد الى الادارة العامة لمنطقة الشعيبة الصناعية ووزارة النفط وشركة نفط الكويت وشركة الصناعات الوطنية ومشاركين من جامعة قطر ومركز البحرين للدراسات والبحوث.

من الخليج

هذا العريس ما أبغيه.. صغير وعمره تحت العشرين مليون... أنا أبغي عريس أكبر ويكون عمره فوق الثلاثين مليون درهم !!!

هكذا منذ الأصل

عن صحيفة «البيان» دبي



● **اسلام اباد:**

قال دبلوماسيون غربيون امس ان الثوار الافغان اطلقوا ٢٠ صاروخاً على السفارة السوفياتية وقاعدة للجيش في جنوب غرب كابول الاسبوع الماضي.

وقال الدبلوماسيون استنادا الى تقارير من العاصمة الافغانية انه وقعت عدة معارك وعمليات تفتيش للمنازل في المنطقة. ولم يكن لدى الدبلوماسيين اي تقارير عن اصابات او اضرار ونقلوا عن مصدر سوفياتي قوله ان السفارة لم تصب.

● **القاهرة:**

غادر الوفد البرلماني السوفياتي برئاسة بافيل جيلاشفيلي نائب رئيس مجلس رئاسة السوفيات الاعلى القاهرة الليلة قبل الماضية في ختام زيارة لمصر استغرقت اسبوعا.

واشاد المسؤول السوفياتي وهو يشغل ايضا منصب رئيس جمهورية جورجيا لدى مغادرته القاهرة بزيارته لمصر ووصفها بانها «مثمرة ومفيدة». كما ابرز تطابق وجهات النظر بين البلدين «على الرغم من الاختلافات العقائدية».

● **جنيف:**

تظاهر نحو الفي شخص الليلة قبل الماضية في جنيف لصالح طالبي اللجوء المهددين بالطرد.

ولم تتخلل التظاهرة حوادث ونظمها «تنسيق جنيف من اجل الدفاع عن حق اللجوء» ويضم نحو ثلاثين منظمة سياسية دينية وانسانية اثر انباء عن طرد عدد كبير من طالبي اللجوء وعن وجود مجموعة كبيرة منهم في سبيلها للطرد التعسفي.

والقى عدد من الخطباء كلمات طالبوا فيها بمزيد من التصاريح «الانسانية» على حد وصفهم وباعطاء مهلة شهرين للمطرودين وبتشكيل هيئة مساعدة لهم.

وهناك اكثر من ١٥ الف طلب لجوء مازالت معلقة في سويسرا وكذلك ٥٥٠٠ التماس اثر قرار طرد.

سلطات العدو تواصل سياسة زج الشباب الفلسطيني فى السجون

احكام تعسفية بحق عدد كبير من ابناء الضفة وغزة..

فلسطين المحتلة (وفا):

اصدرت المحاكم العسكرية الصهيونية اول من امس فى مدن نابلس وغزة ورام الله والخليل عددا من الاحكام التعسفية الجائرة بحق العديد من المواطنين الفلسطينيين وذلك بدعوى مقاومة سلطات الاحتلال الصهيوني.

نابلس

ففى نابلس، حكمت المحكمة على الشاب جمال سليمان مفضي بني عودة بالسجن الفعلي لمدة ١٢ عاما وذلك بدعوى الانتماء لحركة «فتح» والقاء قنابل يدوية على عملاء لسلطات العدو والتدريب على السلاح.

كما حكمت على الشاب خضير مفضى بني عودة بالسجن الفعلي لمدة ٦ سنوات، وعلى الشاب منصور مفضى بنى عودة بالسجن الفعلى لمدة ٦ سنوات وعلى الشاب فخرى جبر بنى عودة بالسجن الفعلى لمدة سنتين ونصف وسنة ونصف مع وقف التنفيذ وذلك بدعوى الانتماء لحركة «فتح» والتدريب على السلاح، كما اجلت نفس المحكمة محاكمة الشاب راشد احمد بني عودة الى اشعار آخر والمواطنون هم من قرية طمون قضاء جنين.

وحكمت نفس المحكمة على الشاب حسن طه ابو عليا بالسجن الفعلى لمدة ٩ اشهر وتسعة اشهر مع وقف التنفيذ وعلى الشاب محمد حسن معبد بالسجن الفعلى لمدة ثلاثة اشهر وغرامة مالية مقدارها ٥٠٠ شيكل وذلك بدعوى رشق سيارات العدو بالحجارة والشابان من سكان مخيم الدهيشة قضاء بيت لحم.

كما حكمت نفس المحكمة على المواطن سلام عبدالرحيم دويكات من بلدة عسكر بدفع غرامة مالية مقدارها مليون شيكل وذلك بدعوى الاعتداء على احد السجانين في سجن جنين.

كما رفضت المحكمة العليا الصهيونية فى مدينة القدس المحتلة الاعتراض الوقائى الذى تقدمت به المحاسبة فيليتسيا لانغر بخصوص عدم نسف بيوت ثلاثة مواطنين من قرية برقة قضاء نابلس والمواطنون هم انيس نعيم دغلس، طارق محمد دغلس ماجد عبدالله دغلس، والمواطنون مدعى عليهم بطعن صهيونى فى قرية سبسطية.

غزة..

وفى مدينة غزة المحتلة حكمت المحكمة العسكرية على المواطنين زياد سليمان فرحان وعمره ١٧ عاما من سكان النصيرات بالسجن الفعلى لمدة ٢٦ شهرا و٣٤ شهرا مع وقف التنفيذ وذلك بدعوى الانتماء لتنظيم مؤيد لحركة «فتح» وتدريب اخرين والقاء زجاجات حارقة وتوزيع منشورات وعلى المواطن تيسير محمد ابراهيم من خان يونس بالسجن لمدة ٤ سنوات فعلية و٣ سنوات مع وقف التنفيذ وذلك بدعوى حيازة مسدسين وذخيرة وعلى المواطنين محمد مسلم ابوقنيص، وسليمان محمد ابوخوصة وهما من سكان حى الرمال بالسجن لمدة ثلاث سنوات فعلية وسنتين ونصف مع وقف التنفيذ لكل منهما وذلك بدعوى حيازة مسدسات.

كما حكمت نفس المحكمة على المواطن محمد عيد بالسجن لمدة ١٨ سنة فعلية وذلك بدعوى حيازة والقاء قنابل على دوريات العدو، وعلى هاشم ابوعطية بالسجن لمدة سنة فعلية وسنتين مع وقف التنفيذ وذلك بدعوى الانتماء لتنظيم مؤيد لحركة «فتح» والقاء عبوة ناسفة ضد دوريات العدو وعلى المواطن فؤاد غالب مطر بالسجن الفعلى لمدة سنتين فعلية ومثلها مع وقف التنفيذ وذلك بدعوى الانتماء لتنظيم مؤيد لحركة فتح وانتاج عبوة ناسفة والقائها ضد دوريات العدو.

رام الله

وفى رام الله حكمت المحكمة على المواطن عزمي عبدالرحمن الخفافشة بالسجن الفعلى لمدة ثلاث سنوات وسنتين مع وقف التنفيذ، وعلى المواطنين احمد طبيش وناصر طبيش بالسجن الفعلي لمدة سنتين ومثلها مع وقف التنفيذ وعلى عيسى حسن طبيش بالسجن الفعلى لمدة سنة ونصف ومثلها مع وقف التنفيذ وذلك بدعاوى امنية.

ويذكر ان المواطنين جميعا من بلدة دورا قضاء الخليل.

الخليل

وفى الخليل ، حكمت المحكمة على المواطن سامي الطرفان بغرامة مالية قدرها ٣٠٠ شيكل وعلى المواطن عبدالحليم الحافظ بغرامة مالية مقدارها ٧٠٠ شيكل وبالسجن لمدة شهرين ونصف.

اعتقالات

على صعيد الاعتقالات العشوائية: اعتقلت سلطات الاحتلال الصهيونى امس الاول المواطن مازن على ياغي من سكان حي الشجاعية وهو طالب بمدرسة يافا الثانوية وهو الطالب الرابع الذى يعتقل من نفس المدرسة وذلك دون ابداء الاسباب.

كما اعتقلت السلطات الصهيونية فى مدينة الخليل الطالب خالد يوسف عبدالرسول الرزاز من بلدة دورا وهو طالب فى المرحلة الثانوية وذلك دون ابداء الاسباب ايضا.

وفى رام الله اعتقلت السلطات الصهيونية ليلة امس الاول ثلاثة مواطنين هم محمد عطا ابوموسى، احمد محمد حسين، ورياض عبدالحميد وذلك دون ابداء الاسباب.

وفى بيت لحم، اعتقلت السلطات الصهيونية عددا من المواطنين وذلك بعد مداهمة منازلهم فى مخيم الدهيشة والمواطنون هم: حسين عبدالرحمن شاهين، ثائر سلامة، رياض علي فرج ١٤ سنة وذلك دون ابداء الاسباب.

والجدير بالذكر ان اعتقال الفتى رياض فرج مناف للقوانين حيث سيودع الفتى فى معتقل الفارعة حسبما افاد اهله.

جريمة اسرائيلية بغزة المستوطنون يقتلون فلسطينيا ويطعنون آخر ..

غزة المحتلة/ (وفا):

عثر على المواطن سليم المدهون البالغ من العمر ٣٢ عاما من سكان مخيم جباليا ميتا على اثر اطلاق النار عليه من قبل مستوطنين صهاينة وذلك بالقرب من نقطة العبور ما بين غزة وبئر السبع.

كما اعتدى مستوطنان صهيونيان على المواطن محمد يونس ابو لاني وطعناه بسكين في كتفه وشجًا راسه.

وقد نقل الى المستشفى للعلاج.

●●●

اعتقال ٣ مسؤولين من الطلبة السيخ بولاية البنجاب

امريتسار (الهند)/ ا.ف.ب:

القى بوليس ولاية البنجاب (شمالي الهند) القبض اول من امس على اربعة مسؤولين من الطلبة من السيخ من المنظمة «دامداني تكسال».

وذكر البوليس انه القى القبض على موكهام سينغ المتحدث الرئيسي باسم منظمة «دامداني تكسال» وثلاثة من معاونية هم بهوبندر سينغ كاندى ودالجيت سينغ وبريم سينغ بينما كانوا يغادرون امريستار معقل السيخ.

وجدير بالذكر ان منظمة «دامداني تكسال» هي ثالث المنظمات المناضلة للسيخ مع اكالي دال واتحاد الطلبة السيخ. وقد تأكد وضع موكهان سينغ كأحد المسؤولين الرئيسيين للشباب الانفصاليين المناضلين من السيخ منذ الهجوم الذي شنه الجيش الهندي في يونيو «حزيران» ١٩٨٤ على المعبد الذهبي في امريتسار.

وكان البوليس يبحث عنه بتهمة التمرد والقاء خطاب «مثير» في المعبد الذهبي يوم ٢٦ يناير «كانون الثاني» الماضي.

قيود احتلالية جديدة على زوار الضفة..

عمان/ ق.ن.ا:

افادت الانباء الواردة من الاراضي العربية المحتلة ان سلطات الاحتلال الاسرائيلية قررت عدم السماح للزوار بالقدوم الى الضفة الغربية وقطاع غزة الا بعد مضي ثلاثة اشهر على آخر زيارة.

وقد اعادت سلطات الاحتلال اول من امس على جسري الملك حسين والامير محمد عدداً كبيرا من الزوار ممن سبق لهم ان زاروا الاراضي المحتلة خلال الثلاثة اشهر الماضية.

من جهة اخرى قررت سلطات الاحتلال الصهيونية رفع اجور السفر بالسيارات بين مدن الضفة الغربية وجسري الملك حسين والامير محمد.

●●●

حذر في مانيلا بشأن عرض المتمردين الشيوعيين للحوار

مانيلا/ د.ب.ا:

صرح خوان بونس انريل وزير الداخلية في مانيلا امس بان عرض المتمردين الشيوعيين باجراء حوار مع الحكومة الفلبينية الجديدة قد يكون مليئاً بالفخاخ ويجب ان يتم فحصه بدقة.

وقال انريل انه يشعر بان «الجبهة الوطنية الديمقراطية» ـ الحزب الشيوعي الفلبيني وجيش الشعب الجديد «تتحرك كما لو كان اعضاؤها يضعون انفسهم على نفس مستوى الحكومة الفلبينية».

وقال للصحافيين «يجب ان يكون كيفية تناول هذه في المستقبل هدفا . للتحليل من جانب واضعي السياسة من اجل عدم تعرضنا لمكيدة».

وكانت الرئيسة كورازون اكينو ناشدت المتمردين الانضمام الى عملية السلام. كما تمت الدعوة لوقف غير رسمي لاطلاق النار للسماح للمتمردين بالخروج من مكامنهم.

وقد استسلم حوالي الف من الكوادر الشيوعية الى السلطات العسكرية يوم الاثنين الماضي كاول دفعة تستجيب لنداء اكينو. كما كان الاقتراح الشيوعي باجراء مفاوضات بدون القاء السلاح هو اول رد واقعي لدعوة اكينو للمصالحة مع جميع القوات المنشقة.

غورباتشوف يصافح ضيفه الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد لدى وصوله الى موسكو اول من امس مبتدئا زيارة رسمية للاتحاد السوفياتي (أ ب)

«خدعة سلام» اسرائيلية جديدة..!!

حزب العمل ينفض الغبار عن (مشروع الون) الهزيل للانسحاب من الارض العربية..ماعدا القدس وبيت لحم والاغوار!

تل ابيب/ رويتر:

وضع حزب العمل الصهيوني الذى ينتمى اليه رئيس الوزراء شمعون بيريز «خطة للسلام» تنسحب القوات الاسرائيلية بمقتضاها من معظم الاراضى العربية التى احتلتها فى عدوانها الغادر على الامة العربية فى العام ١٩٦٧م. لكن هذه الخطة المزعومة للسلام تنص على استمرار الاحتلال للقدس الشريف ومنطقة غور الاردن بدعوى ان هذه المنطقة قليلة السكان!!.

وقال ميتشا هاريش رئيس اللجنة السياسية فى الحزب ان الخطوط العريضة للخطة تتضمن الجلاء الاسرائيلي التام عن قطاع غزة والانسحاب من «معظم» الضفة الغربية.

وصرح هاريش لـ (رويتر) بان الحزب يرفض الحكم الاسرائيلي لما يزيد على ١ر٣ مليون فلسطيني فى الاراضى المحتلة وانه يرغب فى مبادلة الارض بالسلام «اذا كان ذلك لا يضعف امن اسرائيل» ـ على حد تعبير الصهيوني هاريش.

وستقدم المقترحات التى تم تبنيها هذا الاسبوع فى حضور بيريز ووزير الحرب اسحق رابين الى مؤتمر الحزب الشهر القادم ليضمها الى برنامجه.

ولم يتضح على الفور اى اثر سيكون لهذه الخطة اذا تم تبنيها فى المؤتمر السنوى للحزب او كيف ستتلاءم مع علاقات حزب العمل الدقيقة مع شركائه فى الائتلاف الحاكم.

ويقضى اتفاق تشكيل الحكومة بان يتبادل بيريز ووزير الخارجية اسحق شامير عضو كتلة ليكود منصبيهما فى تشرين الاول (اكتوبر) القادم. وقد رفض بيريز دعوات من اعضاء حزب العمل فى البرلمان الى الغاء هذه المبادلة والدعوة الى انتخابات مبكرة.

وقال هاريش ان المقترحات مماثلة «لمشروع الون» فى اوائل السبعينيات الذى كان يدعو الى انسحاب شكلى لقوات العدو من المناطق ذات الكثافة السكانية العربية مع الاحتفاظ بمواقع امنية. (!)

وزعم هاريش ان من العناصر الجديدة فى البرنامج المقترح التخلى عن اى مطالب فى قطاع غزة وتأكيد دور الفلسطينيين فى المفاوضات.

وقال هاريش: «اننا نريد من الاردن او الفلسطينيين او كليهما ان يحضروا للتفاوض ونحن نقترح هذه الخطوط العريضة كبداية. وما يهمنا ويشكل رئيسى هو كيفية الحيلولة دون حشد عسكرى /عربي/ جديد فى الضفة الغربية ونحن نعيدها».

وقال هاريش انه لن يتم استبعاد اى فلسطينى على اساس من عضويته فى جماعة سياسية «اذا كان يعترف باسرائيل ويرفض الارهاب» على حد قول المسؤول الصهيونى.

وتقول مقترحات حزب العمل انه يجب ان تحتفظ (اسرائيل) «بمشارف القدس» ومجموعة مستوطنات عتصيون جنوبى بيت لحم فضلا عن وادى الاردن والمنطقة الشمالية الغربية من البحر الميت وفى كل منهما عدد قليل من السكان . ـ !! ـ

الحرب مع سوريا

على صعيد آخر، قال رئيس الوزراء الصهيونى انه لا يعتقد ان سوريا قررت شن حرب لاستعادة مرتفعات الجولان السورية المحتلة.

وقال بيريز لاعضاء فى حزب العمل الذى ينتمى اليه «فى تقديري انه لايوجد قرار سورى فى هذه اللحظة بمهاجمة اسرائيل.» واضاف قوله محذرا بان (اسرائيل) يجب ان تكون على اهبة الاستعداد طلكننى لن اركن باى حال الى هذا التقديره.

وكان محلل اسرائيلي بارز للشؤون السورية قال لـ (رويتر) الاسبوع الماضى انه اذا اندلعت الحرب فان (اسرائيل) تعتقد ان اهداف سوريا ستكون الاستيلاء على الجولان وجزء من الجليل الشمالى الفلسطينى المحتل.

وقد نسب الى الرئيس الاسد قوله فى خطاب القاه فى الاونة الاخيرة «ستكون الجولان فى قلب سوريا وليس على حدودها».

وكان بيريز قد قال انه يجب على اسرائيل ان تمتنع عن خوض محاولات مع سوريا وان تحتفظ بسياسة «اقل ما يمكن من الكلام واقصى تأهب ممكن».

●●●●●

صواريخ المقاومة تتساقط على الجليل رداً على مذبحة النبطية

(المنطقة الشمال الفلسطيني المحتل). وكالات الانباء

قصف رجال المقاومة العرب بصواريخ الكاتيوشا صباح امس الاول في منطقة اصبع الجليل بالقرب من الحدود الفلسطينية ـ اللبنانية.

ولم تعرف خسائر العدو نتيجة هذا القصف الصاروخي.

وقد جرت عملية اطلاق الصواريخ رداً على القصف الوحشي الاسرائيلي لبلدة النبطية الذي اسفر عن مقتل ثلاثة اشخاص بينهم سيدة واصابة اكثر من عشرين آخرين بجراح.

وزعم الخائن انطون لحد قائد عصابة جيش جنوب لبنان التي شاركت في القصف اي قصف النبطية جاء نتيجة «محاولة فردية يائسة» قام بها احد المسؤولين المحليين في عصابته ستجرى معاقبته.(!!)

بعد ٥ أشهر من وقوعها

كارثة الطائرة الامريكية في غاندر لاتزال لغزا يحيّر الخبراء

غاندر (كندا) ـ ا.ف.ب:

مازال تحطم الطائرة البوينغ في ديسمبر (كانون الاول) العام ١٩٨٥م التابعة لشركة الخطوط الجوية الامريكية ارو اير بعد فترة قليلة من اقلاعها من مطار غاندر الدولي (الارض الجديدة) غامضا بالنسبة للخبراء الكنديين والامريكيين المسئولين عن تحديد اسبابه..

فقد اسفرت هذه الكارثة الجوية التي تعد اسوأ كارثة في تاريخ الطيران في كندا عن مصرع ٢٥٦ شخصا منهم ٢٤٨ جنديا امريكيا وثمانية من افراد طاقم الطائرة..

وكان الجيش الامريكي يستأجر الطائرة التي كانت قادمة من مصر والتي تحطمت في الثاني عشر من ديسمبر ـ كانون الاول ـ الماضي فوق غابة صغيرة تقع في طرف مدرج المطار..

وعلم امس في غاندر لدى المسئولين في المكتب الكندي للامن الجوي ان التحقيق المبدئي الذي جرى في جلسة سرية لا يتقدم.. وذكر المحققون انه لم يستبعد اي طريق بل لم يستبعد حتى وجود شحنة متفجرة على متن الطائرة او احتمال ان يكون الحادث قد نجم عن انفجار عارض..

وسيحاول التحقيق العام الذي سيبدأ في اوتاوا في الثامن من ابريل (نيسان) القادم الرد على عدد قليل من الاسئلة ويبدو ان الخبراء طرحوا عدة اسباب ممكنة لوقوع الحادث وهي:

- ● وجود ثلج على الطائرة اثناء الاقلاع..
- ● احتمال اصابة قائد الطائرة بالتعب والارهاق
- ● سوء حالة الطائرة ومحركاتها
- ● استنتاجات من الطائرة وقت الاقلاع..

كان وزن الطائرة ٥ر٥ طن وهو ما يزيد عن وزنها المقدر بيد ان الخبراء اوضحوا انها لم تكن ثقيلة بصورة كبيرة يصعب معها الاقلاع..

شركات عالمية تتقدم بعروض للتنقيب عن النفط في الاردن

عمان ـ ق.ن.ا:

قال الدكتور هشام الخطيب وزير الطاقة والثروة المعدنية الاردني ان ست شركات عالمية للتنقيب عن النفط تقدمت بعروض للحكومة الاردنية للتنقيب عن النفط في الاردن.

واشار الدكتور الخطيب في تصريح لصحيفة (الراي) الاردنية نشرته امس الى انه وقع امس الاول على اتفاقية للتنقيب عن النفط في الاردن مع شركة (امكو) الامريكية وانه من الممكن عقد اتفاقات اخرى في هذا المجال..

من جهة اخرى اعلن المهندس كمال جريسات مدير دائرة البترول في الاردن ان عددا من الشركات العالمية الكبرى اعربت عن رغبتها في التنقيب عن النفط في الاردن عقب النجاح الذي حققه فريق التنقيب الوطني الاردني في اكتشاف البترول في منطقة الازرق شرقي الاردن..

وتوقع في تصريح لصحيفة (صوت الشعب) الاردنية نشرته امس ان تعود اسعار النفط للارتفاع ثانية خلال الاعوام القادمة ليصل سعر البرميل الواحد الى ٤٥ دولارا ولفترة زمنية طويلة مشيرا الى ان عمليات التنقيب حاليا متباطئة في كثير من بلدان العالم.. وان كلفة انتاج النفط في منطقة الشرق الاوسط تعتبر ضئيلة بالمقارنة لكلفة الانتاج في امريكا وفي دول بحر الشمال في اوروبا..

ندوة حول التنمية في الوطن العربي

عمان/ و.ا.خ:

يعقد مركز دراسات الوحدة العربية ندوة في عمان تحت عنوان (التنمية المستقلة في الوطن العربي) وذلك في الفترة من ٢٦ الى ٢٩ من شهر نيسان (ابريل) القادم.

وتناقش الندوة مجموعة ابحاث حول تحديد مفهوم للتنمية المستقلة والتبعية والتوسع العالمي للرأسمالية والنظام الدولي واليه التبعية وابحاث حول التجارب العربية ودول العالم الثالث في هذا الموضوع.

ويشارك في هذه الندوة حوالي ٥٠ من الخبراء والشخصيات الاقتصادية في الوطن العربي.

طائرات حربية رافقت طائرته من انقرة الى اثينا

شولتز يبحث مع المسئولين اليونانيين مستقبل القواعد.. والمشكلة القبرصية

اثينا ـ ا.ف.ب، رويتر:

وصل جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي الى اثينا قادما من انقرة في زيارة رسمية لليونان تستغرق ثلاثة ايام حيث استقبل من جانب كارولوس بابولياس وزير الخارجية اليوناني..

وقد رافقت طائرة الوزير الامريكي طائرات حربية امريكية من انقرة الى اثينا خوفا من وقوع هجوم عليها..

واشار شولتز في تصريح مقتضب للصحافيين الى ان زيارته تستهدف اعادة العلاقات اليونانية الامريكية الى (المياه الهادئة) وحل جميع المشاكل بين البلدين ايا كانت كبيرة او صغيرة عن طريق (الخطوة خطوة).. وصرح قائلا: (هدفي هو توطيد اواصر علاقاتنا في المستقبل كما كانت في الماضي على أساس مبادىء الالتزام والثقة والاحترام المتبادل»..

واشار شولتز الى ان المفاوضات اليونانية الامريكية ستتركز على عدة موضوعات ذكر منها بصفة خاصة العلاقات بين الشرق والغرب ومسألة (الفوضى الدولية المتعاظمة والارهاب) التي تكتسي اهمية خاصة عقب الحوادث التي وقعت خلال الـ ٣٦ ساعة الاخيرة وكذا مبادرة الامين العام للامم المتحدة بشأن التوصل الى تسوية تفاوضية لقضية قبرص..

واعرب بابولياس من جانبه عن امله ان تكون زيارة شولتز (بناءة ومثمرة) وفي تعزيز العلاقات اليونانية الامريكية وفق مبادىء (المساواة والمصلحة المتبادلة)..

كما تنصب المحادثات التي يجريها شولتز في العاصمة اليونانية وبصفة خاصة مع اندرياس باباندريو رئيس الحكومة اليونانية على مستقبل القواعد الامريكية في اليونان التي تكتسي بالنسبة للولايات المتحدة اهمية كبرى بصفة خاصة عقب تصاعد التوتر في خليج سرت.

ومن المقرر ان يثير شولتز مسألة هذه القواعد الاربع التي تأمل اليونان في انهاء وجودها في اراضيها ما ان تنتهي مدة الاتفاق المبرم بين البلدين في نهاية العام ١٩٨٨م حيث يأمل وزير الخارجية الامريكي معرفة نوايا الحكومة اليونانية في هذا الصدد..

ومن بين هذه القواعد تبرز قاعدة خليج سودا في الساحل الشمالي لجزيرة كريت والتي تعد واحدة من اهم القواعد بالنسبة للبحرية الامريكية في المنطقة..

واكدت الحكومة اليونانية التي تقيم علاقات متميزة مع طرابلس انها تتابع (بقلق له ما يبرره) الاحداث التي تجري في ليبيا مذكرة بان موقفها الراسخ يتمثل في ان (الاعمال الاستفزازية والصراعات تعرض السلام للخطر وبصفة خاصة في شرقي البحر المتوسط)..

شولتز رفض طلب تركيا زيادة المساعدات العسكرية

انقرة ـ د.ب.ا:

اوضحت مصادر وزارة الخارجية هنا ان جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية رفض امس الالتماسات التركية مضاعفة المساعدة العسكرية الامريكية وتسهيل وصول صادرات الملابس التركية الى السوق الامريكية..

وقالت هذه المصادر ان شولتز التقى في اليوم الثالث من زيارته الرسمية لتركيا بعض الوزراء واخبرهم ان واشنطن لن تزيد مساعدتها العسكرية لانقرة بصورة كبيرة..

وقال شولتز في محادثاته مع وحيد خليفوغلو وزير الخارجية لتركيا وفي المحادثات التي حضرها مسئولون كبار من كلا الجانبين انه يريد ان تختتم سريعا المحادثات الخاصة بتجديد اتفاقية التعاون الدفاعي والاقتصادي بين البلدين..

فاتفاقية التعاون الدفاعي والاقتصادي القديمة انتهت مدتها وتسمح للولايات المتحدة بتشغيل قواعد استطلاع الكترونية وقاعدة جوية ومحطات اتصالات في تركيا..

وتفيد الانباء ان شولتز قال ان الولايات المتحدة قد زادت عن قبل ما تقدمه من مساعدة زيادة كبيرة وذلك تعبيرا عن رفضه للواضح لمناشدة تركيا مضاعفة المساعدة الى ما لا يقل عن خمسة مليارات من الدولارات في الاعوام الخمسة القادمة وضمان عدم خفضها او فرض شروط على تقديمها من جانب الكونغرس الامريكي..

وقالت المصادر انه تعهد بان تبذل الادارة الامريكية افضل الجهد لادخال (المزيد من التحسينات) على تركيب المساعدة وذلك بتحويل قدر اكبر منها الى منح مباشرة وقروض بسعر فائدة منخفض..

حرب ريغان على نيكاراغوا!

مسؤولون امريكيون يؤكدون توغل قوات نيكاراغوية باراضي هندوراس.. وهندوراس تنفي!

واشنطن/ ا.ف.ب:

زعم مسؤولون امريكيون، طلبوا عدم ذكر اسمائهم، ان الجيش النيكاراغوي قام «بهجوم كبير» في هندوراس.

وقالوا ان ١٥٠٠ جندي ساندينى نفذوا احدى العمليات الكبرى لحكومة ماناغوا من اجل القضاء على المتمردين الذين يحاربونها فدخلوا اراضي هندوراس الى عمق ١٥ الى ٢٥ كلم. وتوجد في هذه الاراضي قواعد «المتمردين» للحكومة الساندينية وهم يشنون انطلاقا من هذه القواعد هجمات على نيكاراغوا.

واكد مسؤول امريكي كبير، طلب كذلك عدم ذكر اسمه، اول من امس ان «اكثر من الف» جندي سانديني قاموا «بهجوم كبير» في اراضي هندوراس.

ونفت حكومة هندوراس هذه التصريحات الاولى الصادرة من واشنطن. وتعتقد تيغوسيغالبا ان هذه الانباء تعد «جزءا من حملة» الرئيس رونالد ريغان من اجل الحصول على موافقة مجلس الشيوخ الامريكي على تقديم مساعدة «للمناهضين للحكومة الساندينية».






وتأتي هذه الانباء المتعلقة بهذا الهجوم المزعوم في الوقت الذي يتحول فيه الرئيس ريغان، بعد هزيمته في مجلس النواب في الاسبوع الماضي، الى مجلس الشيوخ ليعرض طلبه الخاص بتقديم مساعدة قدرها ١٠٠ مليون دولار من بينها ٧٠ مليون كمساعدة عسكرية للمتمردين الذين وصفهم «بالمناضلين من اجل الحرية».

واعلن امس في واشنطن ان الرئيس الامريكي قرر منح معونة عسكرية قيمتها عشرون مليون دولار لهندوراس من اجل مساعدتها في قتال الف وخمسمائة جندي من نيكاراغوا الذين تزعم الولايات المتحدة انهم دخلوا هذه الدولة.

وسيتم تمويل هذه المعونة التي من المحتمل ان تتضمن نقل القوات واسلحة مضادة للطائرات وبرنامجا لتدريب الجنود وسيتم تمويلها من ميزانية البنتاغون القائمة.

كما نفت نيكاراغوا بشدة في الامم المتحدة ادعاءات الامريكية عن توغل قواتها في اراضي جارتها هندوراس.

وابلغت مندوبة نيكاراغوا في الامم المتحدة نورا استورغا مؤتمرا صحافيا: «ان الادارة الامريكية بنشرها الاكاذيب تحاول خلق مشكلة اصطناعية في امريكا الوسطى».

وقالت ان الاتهامات الامريكية بتدخل عسكري في هندوراس «هي كذبة كبيرة، ومحاولة من ادارة الرئيس الامريكي رونالد ريغان لتبرير تقديم مساعدات الى العناصر النيكاراغوية المتمردة المتمركزة في هندوراس».

واضافت: «اننا ننفي بشدة باننا قمنا باي نوع من العدوان ضد الدولة الجارة هندوراس او اننا داخل الاراضي الهندوراسية».

الخليج في اسبوع

دعوة خليجية لعقد قمة عربية طارئة لدراسة الاوضاع المتردية في العالم العربي

الشيخ سعد: التهديدات لن تخيفنا..

المنامة/ و.ا.خ:

تؤكد الاوساط السياسية والدبلوماسية الخليجية على ان الظروف الحالية التي تعيشها الامة العربية في ظل التحديات التي تواجهها والمتمثلة في استمرار الحرب العراقية ـ الايرانية والازمة القائمة بين الولايات المتحدة وليبيا والقضية الفلسطينية والازمة اللبنانية تتطلب بذل اقصى الجهود وبنوايا صادقة من الجميع لتوحيد الكلمة للتصدي للاخطار التي تهدد الامة العربية من جراء استمرار هذه الازمات.

وتقول هذه الاوساط ان استمرار الحرب العراقية ـ الايرانية في هذه المنطقة قد عطل دور دول الخليج العربية حيال قضايا الامة العربية وتعزيز تضامنها هذا التضامن الذي يظل غيابه معطلا لكل جهد ممكن يسعى لتحريك العمل العربي المشترك بخطى اكثر ثباتا وعزيمة اكثر صلابة.

وكان للموقف الخليجي من كل هذه القضايا كعادته موقف صريح وملتزم من اجل الارتقاء بالعمل العربي المشترك الى مستوى طموحات الشعوب العربية ومن اجل التغلب على حالة التشتت والخلافات التي تعاني منها الامة العربية.

الكويت: نعادي من يعادينا ونسالم من يسالمنا..

وفي هذا السياق قال سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتي ان استمرار الحرب العراقية الايرانية ينطوي على مخاطر كبيرة على الامتين العربية والاسلامية ويبعدهما عن التصدي لعدوهما الحقيقي.

واعرب سموه في كلمة خاطب بها رؤساء الوفود العربية المشاركة في المؤتمر التربوي السادس عشر الذي عقد في الكويت.. عن امله في نجاح المساعي والجهود المبذولة لوضع حد لهذه الحرب المدمرة بين الجارتين المسلمتين.

واكد سمو الشيخ سعد في كلمة اخرى القاها في احتفال اقامته الهيئات الشعبية في الكويت: «ان شعب الكويت لن تعيقه التهديدات ولن تخيفه رسائل التهديد والتخويف».

وشدد ان بلاده ستبقى يدها ممدودة لمن يريد ان يتفاهم ويتعاون من اجل الرخاء والاستقرار في الوقت الذي ترفع فيه شعار «نعادي من يعادينا ونسالم من يسالمنا».

ودعا الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي الى عقد قمة عربية في اسرع وقت ممكن لدراسة الاوضاع التي آل اليها العالم العربي وقال ان الظرف الراهن يستدعي عقد قمة عربية لدراسة الاوضاع وعلاقات الدول العربية في مواجهة بعضها البعض.

ووصف العالم العربي في الوقت الراهن بانه «فقد احترامه امام العالم.. وحطم نفسيا وعسكريا واقتصاديا».

وطلب الشيخ صباح الاحمد بمواجهة تحديات الحرب العراقية الايرانية وقال «نحن مطالبون بان نكون اوفياء لكل القيم والالتزامات والمواثيق التي ينبغي لنا التعامل من خلالها ازاء هذه الحرب».

وعلى نفس الصعيد اوضح السيد طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء العراقي في تصريح صحافي ان العدوان الايراني الاخير على العراق لن يكون الاخير وان جهات وفي مقدمتها الكيان الصهيوني ساهمت في اعداد خطة هذا العدوان لان طبيعة الكادر العسكري الموجود في ايران ليس بهذا المستوى الذي يؤهله لذلك بهذا الشكل الذي تم به من الناحية العملية.

لقاءات..

وعلى صعيد الاجتماعات واللقاءات التي شهدتها المنطقة خلال هذا الاسبوع فقد عقد مديرو الاذاعات بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعات في الكويت واوصوا بتطوير اذاعة صوت مجلس التعاون وتعزيز وتسهيل عمل مراسليها وتبادل المذيعين واقامة الدورات التدريبية اللازمة.

واكدت التوصيات التي صدرت عن المديرين على اهمية تجديد الشكل الثابت لصوت مجلس التعاون وان يتم تشكيل لجنة فنية من مديري البرامج بهذه الدول تجتمع بصفة دورية في الدولة المضيفة للاذاعة مع انتهاء كل مرحلة من مراحلها تهدف الى تقويم مسيرتها على ان يعقد الاجتماع الاول للجنة في ٢٢ يوليو من العام الحالي بدولة قطر وتقدم الامانة العامة للمجلس والدول الاعضاء خلاله تصوراتها عن مسيرة الاذاعة المستقبلية.

كما اتفق المديرون على تقديم نشرة اخبارية خاصة بمسيرة التعاون المشترك تحت اطار المجلس وموجز للانباء العامة وفق قواعد العرف الاخباري وعلى ان يتم تبادل المذيعين حسب الجدول المعد من قبل الامانة العامة للمجلس والمعمول به حاليا..

وقرروا ان تكون اجتماعات مسئولي الاذاعات بدول المجلس كل ستة اشهر بدلا من ثلاثة على ان يعقد الاجتماع الثالث بدولة الامارات العربية المتحدة خلال شهر ديسمبر القادم.

كما عقد في الرياض الاجتماع الموسع لمنتجي ومصدري سوائل الغاز بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وشارك في الاجتماع ممثلو شركات البترول والغاز الوطنية من كل من مؤسسة البترول والمعادن في المملكة العربية السعودية /بترومين/ ومؤسسة البترول الكويتية وشركة بترول ابوظبي الوطنية /ادنوك/ وشركة نفط البحرين الوطنية /بنوكو/ ومؤسسة البترول القطرية وشركة غاز البحرين وشركة دبي للغاز الطبيعي وغاز الشارقة.

وناقش الاجتماع الوضع الراهن لاسواق سوائل الغاز على ضوء الانخفاض في الاسعار والمتزامنة مع انخفاض اسعار الزيت الخام اضافة الى بحث السبل التي تؤدي الى مزيد من الترابط والتنسيق في مبيعات الغاز مما يؤدي الى استقرار الاسعار وضمان حقوق المنتجين.

اتصالات.. ورسائل

وفي نطاق الزيارات والاتصالات التي جرت خلال هذا الاسبوع فقد تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى اتصالا هاتفيا من الرئيس الليبي معمر القذافي حيث تناول الاتصال طبقا لراديو طرابلس التنسيق بين البلدين لمواجهة الانهيار الحاد الذي تشهده اسعار النفط وكذلك اجتماعات الاوبيك التي عقدت في جنيف.

كما تلقى جلالته رسالة من سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين سلمها سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء بالنيابة خلال زيارة قصيرة للسعودية.

وتلقى سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت رسالة من جلالة الملك فهد حول العلاقات الثنائية سلمها الامير بندر بن سلطان مبعوث الملك فهد خلال استقبال سمو امير الكويت له.

كما تلقى سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات رسالة خطية من الرئيس الموريتاني العقيد معاوية ولد سيدي احمد الطايع حول العلاقات الثنائية بين البلدين والتطورات العربية الراهنة.

ونقل السيد يوسف بن علوي عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية العماني الذي زار القاهرة خلال هذا الاسبوع رسالة شفوية من جلالة السلطان قابوس ابن سعيد سلطان عمان الى الرئيس المصري حسني مبارك حول المسائل التي تهم البلدين وقضايا الامة العربية.

وفي دولة البحرين استقبل سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين الامراء والوزراء ورؤساء الوفود المشاركة في الدورة الثامنة لكأس الخليج العربي الثامنة المقامة حاليا في البحرين.

اوزال في بغداد

وزار بغداد خلال هذا الاسبوع رئيس وزراء تركيا تورغوت اوزال واجرى مباحثات مع عدد من كبار المسؤولين العراقيين تناولت العلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

كما تم خلال الزيارة التوقيع على المحضر السادس لاجتماعات اللجنة العراقية التركية المشتركة للتعاون الاقتصادي والتجاري والفني.

اجتماعات تونس وجنيف

وشارك وزراء خارجية دول الخليج العربي في اجتماعات الدورة الخامسة والثمانين لمجلس جامعة الدول العربية المنعقدة في تونس والتي خصصت لمناقشة القضايا المهمة عربيا ودوليا وفي مقدمتها اخر تطورات الحرب العراقية ـ الايرانية والجهود التي بذلتها اللجنة السباعية العربية بتكليف من مجلس الجامعة من اجل وضع حد للقتال بين البلدين اضافة الى مناقشة تطورات القضية الفلسطينية والوضع في جنوب لبنان والتغلغل الصهيوني في القارة الافريقية والحوار العربي الاوروبي.

كما شارك وزراء النفط بدول الخليج العربية في الاجتماع الطارىء لمنظمة الدول المصدرة للبترول (اوبيك) التي عقد في جنيف خلال هذا الاسبوع.

واعرب الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات عن اسفه للطريق المسدود الذي وصل اليه المؤتمر وقال ان ذلك يرجع الى ان عددا من الدول لم تستوعب بعد المرحلة التي تمر بها الصناعة البترولية ومدى اثارها وانعكاساتها على اقتصاديات هذه الدول النامية.

واضاف قائلا ان رغبة هذه الدول في تقديم تضحيات متساوية لم تكن متوفرة مما دفع بالمؤتمر الى الطريق المسدود.. معربا عن امله في ان تبذل المزيد من الجهود من اجل توفير سبل النجاح للاجتماع القادم.

وحذر الدكتور العتيبة من ان المرحلة الحالية حرجة جدا وقال ان اسعار البترول سوف تتدهور اكثر مما هي عليه الآن.

عمال مصنع نووي بريطاني يرفضون مقابلة مجموعة السلام الاخضر

لندن/ كونا:

رفض عمال في مصنع نووي بريطاني في سيلافيلد اول من امس مقابلة اعضاء في مجموعة السلام الاخضر لحماية البيئة.

وكان من المقرر ان يعقد الاجتماع يوم الاثنين المقبل عند وصول سفينة تابعة للمجموعة الى الساحل الشمالي الغربي في بريطانيا حيث يقع المصنع المذكور وذلك بعد جولة تستمر لمدة اسبوع في مياه البحر الايرلندي في اطار حملة مناهضة لاستخدام الذرة.

في غضون ذلك، احتج عمال مصنع سيلافيلد على قطع اجازة (عيد الفصح) بما فيها يوم الاثنين المقبل وهو موعد اللقاء.

وكانت مجموعة السلام الاخضر بدأت حملتها لابراز عملية دفن نفايا المواد المشعة في البحر الايرلندي في الاسبوع الماضي عندما ابحرت احدى سفن المجموعة من هولندا متوجهة الى دبلن بعد ان قدمت دليلا مكتوبا عن مصنع الذرة الى لجنة حماية البيئة في باريس.

رجال الشرطة اليابانيون يتفحصون سيارة تم منها اطلاق صاروخ مصنوع محليا على السفارة الامريكية في طوكيو اول من امس ويقول الشرطة ان الصاروخ اطلق من السيارة على بعد ١٠٠ متر من مبنى السفارة.

ويعتقد بان هذا العمل هو من صنع بعض اليساريين المعادين لقمة طوكيو في الرابع من ايار (مايو) المقبل للدول الصناعية الكبرى السبع. ولم تحدث اصابات او اضرار نتيجة للصاروخ.

(و.ا.س ـ ا.ب)

د. التركي يترأس اجتماع المجلس التنفيذي لرابطة الجامعات الاسلامية في اسلام اباد

كتب/ مندوب «الرياض»:

يتوجه الدكتور/ عبدالله بن عبدالمحسن التركي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية صباح يوم الاحد القادم الى باكستان ليترأس اجتماع المجلس التنفيذي لرابطة الجامعات الاسلامية الذي ينعقد في الجامعة الاسلامية العالمية باسلام اباد خلال الفترة من ٢٢ ـ ٢٤ رجب الحالي بصفة معاليه رئيسا للرابطة.

ويبحث المجلس في هذا الاجتماع شؤون الجامعات الاسلامية عموما، والجامعات الاعضاء في الرابطة على وجه الخصوص.

ويتضمن جدول اعمال المجلس دراسة ما يأتي:

- شهادات الطلبة الوافدين.
- التعاون مع الهيئات والمنظمات العربية والاسلامية.
- تقديم الدعم لجامعة الدعوة والجهاد الافغانية في بيشاور
- تقديم الدعم للمؤسسات الاسلامية بفلسطين المحتلة
- اقتراح باقامة معارض اسلامية متنقلة

وبنفس الوقت ذاته يتراس الدكتور التركي ندوة عن دور الجامعات الاسلامية في تربية الشباب المسلم لخدمة دينهم وامتهم ويحضر الندوة جمع غفير من علماء المسلمين من مختلف الجامعات والمؤسسات الاسلامية. وتعقد الندوة في مقر الجامعة الاسلامية العالمية وفي ضيافتها.

وقد اسهم عدد من اساتذة جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بكتابة بحوث للندوة.

برنامج المساعدات الامريكية لباكستان يتضمن زيادة ٨٠٠ مليون دولار

اسلام اباد/ ا.ف.ب:

علم في اسلام اباد ان قيمة برنامج المساعدات الامريكية الجديد لباكستان (٤٫٠٢ مليارات دولار) يأخذ في الاعتبار الموقع الاستراتيجي المتميز لباكستان كدولة «على خط الجبهة» في وقت ازدادت فيه بشكل ملحوظ في الشهور الاخيرة المشاعر المعادية للولايات المتحدة.

وهذا البرنامج الذي اعلن رسميا يوم /الاثنين الماضي/ عشية وصول ادوين ميس وزير العدل الامريكي الى اسلام اباد في زيارة لمدة يومين تتركز حول المخدرات ومشكلة اللاجئين الافغان يتضمن زيادة بمقدار اكثر من ٨٠٠ مليون دولار عن المساعدات المقررة خلال الفترة من العام ١٩٨١/١٩٨٧ وهي ٣٫٢ مليارات دولار.

ورغم ذلك فان الباكستانيين كانوا يتطلعون الى زيادة اكبر من ذلك بكثير وذكرت صحيفة (باكستان تايمز) اليومية الحكومية اول من امس ان برنامج ١٩٨٨/١٩٩٣ كان ينبغي ان يتضمن مساعدات قيمتها ٦٫٥ مليارات دولار للابقاء على المعدل الحالي للمساعدات نظرا للتضخم ولفوائد الديون الحالية.

وقد برر المفاوضون الامريكيون هذا القرار بالاجراءات التي تقررت اخيرا لاعادة التوازن الى الميزانية في العام ١٩٩١ من خلال خفض الاعتمادات الى الخارج والذي اسفر عن خفض المساعدات الى باكستان هذا العام بمقدار ٢٩ مليون دولار.

فنلندا تتراجع عن موقفها بشأن استقبال القدومي

هلسنكي/ ا.ف.ب:

اعربت فنلندا عن عدم استعدادها لاستقبال السيد فاروق القدومي «رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية» في هلسنكي بيد ان بافو فايرينن وزير خارجية فنلندا وافق على لقائه خلال دورات الامم المتحدة القادمة.

واوضح وزير خارجية فنلندا انه اخبر رئيس مكتب الاعلام لمنظمة التحرير الفلسطينية في هلسنكي عن استعداده لاجراء مقابلة مع السيد القدومي خلال الدورة الاستثنائية للجمعية العامة للامم المتحدة التي ستنعقد في شهر مايو (ايار) القادم او في دورة الخريف او «في فرصة اخرى يتم الاتفاق بشأنها معا».

وكان رئيس منظمة التحرير الفلسطينية طلب من قبل من الوزير الفنلندي دعوة القدومي الى فنلندا.

وذكر فايرينن خلال زيارته الاخيرة لفلسطين المحتلة انه يرحب بممثلي منظمة التحرير الفلسطينية وان بلاده التي تعتبر منظمة التحرير الفلسطينية اهم ممثل للفلسطينيين ترى انه يتعين اشراكها في المفاوضات الرامية الى ايجاد تسوية في الشرق الاوسط.

الامير حسن: ٢٠٠ مليار دولار خسائر حرب الخليج

عمان/ رويتر:

قال ولي العهد الاردني الامير حسن اول من امس ان الحرب الدائرة بين العراق وايران هي من اشد الصراعات المأساوية في المنطقة وان ماسببته من خسائر مادية واقتصادية ومالية يفوق حتى الآن ٢٠٠ مليار دولار.

وقال الامير حسن بهذا في افتتاح ندوة دولية عن سبل انهاء الحرب الدائرة منذ خمس سنوات ونصف السنة والتي قال انها خلفت مليون شخص بين قتيل وجريح ومشوه ومشرد.

• رجل شرطة ماليزيون يستخدمون سيارة خاصة للكشف عن امكانية وجود بعض القنابل الموقوتة قرب سوق كوتا كينابلو عاصمة ولاية صباح. (ا.ب)

ماليزيا: اضطرابات ولاية صباح تهدد الحكومة الفيدرالية بالسقوط

مهاتير زار الولاية وتباحث مع زعماء المسلمين..

• رئيس حزب (برغايا) الماليزي حارث صالح يتحدى بيده حاجزا وضعته الشرطة الماليزية فيما يامر ضابط الشرطة الجمهور بالتفرق خلال ١٠ دقائق قبل اطلاق قنابل مسيلة للدموع للرد على تظاهرة المسلمين. (ا.ب)



• تون مصطفى هارون رئيس وزراء ولاية صباح السابق يتحدث الى بعض مؤيديه الذين لجاوا الى بيته صباح امس الاول ناصحا اياهم بالاعتصام في مسجد المدينة تعبيرا عن سخطهم (ا.ب)

كوالالمبور ـ وكالات الانباء:

تهدد الصراعات الطائفية في ماليزيا وبالذات في ولاية صباح، حكومة مهاتير محمد بالسقوط..

وتعود هذه الصراعات بشكل اساسي الى استياء المواطنين المسلمين من حكومة الولاية التي تضم وزراء معظمهم من المسيحيين برئاسة جوزيف بيرين كيتينجان رغم ان المسلمين يشكلون اكثر من نصف السكان..

وتفجرت الاحداث التي راح ضحيتها ٥ اشخاص في كوتاكينابالو عاصمة الولاية واعتقل خلالها اكثر من ١٥٠٠ من المسلمين بعد الاستقالة المفاجئة في الشهر الماضي لموسى هيثم نائب رئيس الوزراء الفيدرالي ووسط ظروف اقتصادية تزداد تدهورا..

وقال هيثم انه سيبقى نائبا لرئيس الحزب الحاكم «الجبهة الوطنية الموحدة للماليزيين» وان استقالته فقط من الحكومة كنائب لرئيسها..

ويشير المراقبون الى ان انقسام الحزب الحاكم قد يؤدي الى اجراء انتخابات مبكرة..

ويقولون ان مهاتير سيفقد ـ بلا شك ـ اصوات الناخبين غير المسلمين الذين يؤيدون حاكم ولاية صباح المسيحي ويرجع هذا التأييد الى ان هذه الولاية هي الوحيدة التي لا يرأسها احد ممثلي (الجبهة الوطنية) الحزب الحاكم. كما انها احدى ولايتين لا يتولى رئاسة الحكومة فيهما ماليزي..

كما يواجه رئيس الوزراء مهاتير محمد كذلك مشكلة اخرى تتمثل في عودة الحزب الاسلامي الذي يدعو الى اقامة دولة اسلامية تطبق فيها احكام الشريعة الاسلامية..

وقد حقق هذا الحزب شعبية في بعض معاقل حزب (الجبهة الوطنية الموحدة للماليزيين) ويشير زعماء الحزب الحاكم الى ان فوز الحزب الاسلامي باصوات كثيرة خلال الانتخابات سيحدث هزة كبيرة داخل الحزب الحاكم..

وكان مهاتير زار هذا الاسبوع عاصمة ولاية صباح واجرى محادثات مع حاكمها وكذلك مع الزعماء المسلمين واعلن التوصل الى اتفاق بين الاحزاب السياسية الثلاثة في الولاية لوضع حد للاضطرابات.. لكنه لم يكشف النقاب عن مضمون هذا الاتفاق. وذكر مراقبون ان الحل يتضمن ـ على الارجح ـ اقتسام السلطة بين الاحزاب..

انتخاب فلسطيني نائباً لرئيس مجمع وكالات عدم الانحياز

هافانا/ وفا:

انتخبت هيئة التنسيق لوكالات انباء دول عدم الانحياز بالاجماع مدير عام وكالة الانباء الفلسطينية «وفا» السيد زياد عبدالفتاح نائبا لرئيس مجمع الوكالات رئيس هيئة التنسيق.

وكانت هيئة التنسيق وهي الهيئة القيادية للمجمع عقدت اولى اجتماعاتها في هافانا بعد الجلسة الافتتاحية للمؤتمر العام الرابع للمجمع في العاصمة الكوبية

● تتمات ●

سمو ولي العهد

«تتمة المنشور صفحة اولى»

العمرو عبر فيها عن ترحيبه بسمو الامير عبدالله بن عبد العزيز والحضور..

واشار الفريق العمرو الى ان كتيبة الاسلحة المشتركة السابعة هي احدى ثمار مشروع تطوير الحرس الوطني الذي وجّه به جلالة القائد الاعلى للقوات المسلحة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى ورعى سمو الامير عبدالله بن عبد العزيز مراحل تنفيذه مرحلة بمرحلة..

●●●●

مبارك وعرفات

«تتمة المنشور صفحة اولى»

الخميس الماضي مع الملك حسين عاهل الاردن في القاهرة ان تستأنف المفاوضات الاردنية ـ الفلسطينية من اجل ايجاد صيغة مشتركة للاشتراك في عقد مؤتمر سلام محتمل حول الشرق الاوسط.

وكان الملك حسين قرر وقف هذه المفاوضات في شهر فبراير (شباط) الماضي.

●●●●

موسكو: بدء

«تتمة المنشور صفحة اولى»

منطقة الشرق الاوسط والحرب العراقية ـ الايرانية بالاضافة الى الاعتداءات الامريكية الاخيرة على ليبيا..

وكان "رئيس الجزائري وصل الى موسكو اول من امس على رأس وفد رفيع المستوى في زيارة للاتحاد السوفياتي تستغرق عدة ايام..

●●●●

لقاء مصالحة بين حبري

«تتمة المنشور صفحة اولى»

ويحضر اللقاء الرئيس السنغالي عبده ضيوف /الرئيس الحالي لمنظمة الوحدة الافريقية الذي سيصل اليوم الى برازافيل وكذلك رئيس الكونغو دنيس ساسو نغويسو المفوض من قبل المنظمة الافريقية بمهمة وساطة لحل النزاع التشادي.

●●●●

الاردن يدرس

«تتمة المنشور صفحة اولى»

واوضح اللواء الاردني ان الاردن يريد تدعيم دفاعه الجوي سواء على الارتفاع المنخفض او المرتفع واعرب عن اعتقاده بان الطائرة تورنادو لايمكنها ان تنافس الطائرة (اف ـ ١٦) الاسرائيلية التي تحلق على ارتفاع منخفض كما اعرب عن اعتقاده بان الطائرة الميراج ليست «مجهزة تجهيزا جيدا» بالنسبة لاداء هاتين الوظيفتين.

●●●●

حرائق وعشرات

«تتمة المنشور صفحة اولى»

الخاصة المحلية بعدم التوجه الى المنطقة.

وخلت شوارع المنطقة الشرقية من بيروت من الحركة وسارع اصحاب المحلات في مختلف انحاء المنطقة الى اقفالها واللجوء الى منازلهم بعد ان بثت اذاعة (صوت لبنان) الكتائبية الخاصة خبرا قالت فيه ان المنطقة تعرضت لقصف براجمات الصواريخ. ودعت المواطنين الى «الحيطة والحذر».

انفجار فرن الشباك

وكان انفجار اخر وقع صباح امس في احدى البنايات السكنية في منطقة فرن الشباك نتج عنه مصرع ٥ اشخاص.

وذكرت مصادر قوى الامن الداخلي ان الانفجار نتج عن عبوة ناسفة في داخل مبنى سكني قرب معرض للسيارات في شارع فرن الشباك الرئيسي عند تقاطع التحويطة.

واضافت ان اربعة اشخاص اصيبوا وهم من سكان المبنى الذي وقع فيه الانفجار والمؤلف من ٦ طبقات كما اصيبت المنطقة المحيطة بالمبنى باضرار مادية جسيمة.

واشارت المصادر ان فرق الدفاع المدني تواصل عمليات الانقاذ.

وهذا هو ثالث انفجار يقع في هذه المنطقة السكنية منذ يناير «كانون الثاني» الماضي.

وكان الانفجاران السابقان اسفرا عن مصرع اكثر من ١٠٠ شخص مابين قتيل وجريح.

ومن ناحية ثانية شهدت محاور القتال في المتن الاعلى والجبل اعنف الاشتباكات التي شهدتها المنطقة منذ اسابيع حيث تساقطت القذائف المدفعية الثقيلة والصواريخ على مناطق محمانا وقرنايل وضهور الشوير وبعيدات وبيت مري وبرمانا.

وفي العاصمة ساد الحذر ورصاص القنص معظم محاور القتال مما ادى الى اغلاق معبر الكفاءات امام حركة السير ويقتصر العبور حاليا بالاتجاهين على معبر قصقص بعد فتحه صباح امس

كما شهدت محاور كفر فالوس (لبعا) عين المير في جنوب لبنان اشتباكات عنيفة بين مواقع جيش التحرير الشعبي من جهة ومواقع مسلحي مايسمى بجيش لبنان الجنوبي من جهة اخرى

الحقائق.. والأماني

«تتمة المنشور صفحة اولى»

مسألة خيار يقبل الرفض او القبول، لان الاخطار اصبحت فوق قدرتنا كأقاليم او وحدات صغيرة متناحرة، ولكننا عاجزون عن عمل اي شيء لدرجة انه من الآلام الصعبة ان تشكل الامكانات العربية على سعتها مخانق للشعب العربي وتصبح الوسائل معلقة على شروط تختارها أزمنة السياسة لا حقائق المواقف الصعبة، ومع ذلك نجد أن الجامعة العربية هي الحالة الوحيدة التي يمكننا ان ندير عجلة العربة العربية منها ونسير باتجاه التيار الصحيح..

الأمة العربية بشخص كيانها وتاريخها مدعوة الى صيغة عمل ومعايشة حاضر صعب، وانه بدون ان نرى ماهو ابعد من انوفنا، فان الخسائر كبيرة، والأزمات ستصبح اصعب مما نتصور. وعندها قد تكون الحقيقة اقوى من الأماني..

اعلانات الرياض

● يعلن محمد خليف الصالح (سوري الجنسية) عن فقد الاقامة رقم ٨٩٩٦٥ تاريخ ١٤٠٢/٨/٢١هـ الصادرة من الرياض جددت برقم ١١٣٦٣٠ في ١٤٠٤/٨/١٨هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او هاتف ٢٣٢٢٠٣٠ وله الشكر.

٧/٧١٤٩

● يعلن فهد محمد عيسى المانع عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣١٦٩٥ تاريخ ١٤٠٤/٩/٢١هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٧/٧١٥١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في محايل عسير المواطن/ يحيى عبدالله مديني علي هيازع عسيري حامل الحفيظة رقم ١٤٦٩٨ في ١٣٩٨/٧/١٩هـ سجل محايل عسير طالبا حذف اسم جده الثاني علي وجده الثالث هيازع واضافة فخذه آل عيسى ليكون اسمه بعد الحذف والاضافة كالتالي: (يحيى عبدالله مديني آل عيسى عسيري) فمن له معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية في محايل عسير خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

٧/٧١٥٠

● يعلن علي محمد قائد محسن «يمني الجنسية» عن فقد بطاقة عمل رقم ١٦٥٧٦ تاريخ ١٤٠٣/٤/١٩هـ الصادرة من مكتب العمل بالرياض.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

٧/٧١٩٨

● تعلن ناهيدا أختر «باكستانية الجنسية» عن فقد جواز سفرها رقم ٢٥٩٦٧٩ تاريخ ١٩٨٥/٨/١٣م الصادر من قجرات - باكستان.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة الباكستانية بالرياض او تليفون ٤٦٥٤١١٣ وله الشكر.

٧/٧١٩٩

اعلانات نجران

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في البرك المدعو عبده محمد علي طالبا اضافة اسم الفخذ آل زياد والشهرة الشقيقي بحفيظة نفوسه رقم ١٤٨٤١ في ١٣٩٨/٦/٢١هـ سجل محايل عسير.. يرجى ممن له معارضة في ذلك مراجعة الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق..

٤٨٣/م/ج

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالبرك المدعو علي محمد ناصر حامل الحفيظة رقم ١١٠٢١ في ١٣٨٨/٢/٢٣هـ سجل صبيا طالبا اضافة فخذه الرجيعي وشهرته الدربي بحيث يصبح الاسم كاملا بعد الاضافة علي محمد ناصر الرجيعي الدربي يرجى ممن له معارضة في ذلك مراجعة الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق..

٤٨٤/م/ج

● يعلن علي عبدالله عداوي عن فقدان لوحة سيارة نقل برقم ٥٢٩٧٣٨٨ موديل ١٩٨٥م مصدرها مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لمرور جيزان او صبيا وله الشكر.

٤٨٥/م/ج

اعلانات الطائف

● يعلن صالح عوض ناصر عن فقدان استمارة سيارة تويوتا رقم ١١٥٠٥٢٦ موديل ٧٨ الصادرة من مرور الطائف فعلى من يجدها يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر.

٩٤٩٤

● يعلن رجب جمال طلبور تركي الجنسية عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٨٢٢/٤هـ وتاريخ ١٤٠٤/٣/١٧هـ الصادرة من مرور الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الطائف وله الشكر.

٩٤٩٥

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها علي محمد مبارك الصواط ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش المقام على القطعة رقم ١٠٩ الواقعة في وادي السر مخطط رقم ٣ بضواحي الطائف المحدودة بالحدود الآتية:

جنوبا بطول ٣٠ مترا ويحده قطعة رقم ١٠٧ ملك عبد الرحمن محمد الصواط

شمالا بطول ٣٠ مترا ويحده الفضاء

شرقا بطول ٢٥ مترا ويحده شارع عرض ١٠ امتار

غربا بطول ٢٥ مترا ويحده فضاء

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه..

٩٤٩٦

اعلانات ابها

● تعلن رئاسة محاكم منطقة عسير انه تقدم لفضيلة العضو القضائي بمحكمة ابها المواطن/ عبده عبدالله نلجي ذاكر بانه سبق لي ان استخرجت حجة استحكام على مزارعي الكائنة ببلاد ربيعة ورفيدة قرية آل محمود من فضيلة العضو القضائي برقم ٢/١٠١/ في ١٤٠٣/٣/٢٤هـ وسبق وان اجابت ادارة الطرق بابها بان المقتطع من ملكي لصالح المشروع كما يلي:

اولا: القطعة الاولى من الجهة الشمالية بطول اثنين وخمسين مترا يليه علي سعيد عبدالله ومن الجنوب بطول ستين مترا يليه ارض فضاء وسفح الجبل ومن الشرق بطول عشرة امتار ثم ينكسر غربا بمترين ثم ينكسر شمالا غربا بطول ثلاثة عشر مترا يليه علي سعيد عبدالله ومن الغرب اربعة وعشرين مترا يليه محمد عبدالله سعيد.

ثانيا: القطعة الثانية الشمال بطول خمسة وعشرون مترا يليه محمد عبدالله سعيد والجنوب بطول خمسة وعشرون مترا يليه ارض جبلية ايضا الشرق بطول عشرة امتار يليه المنتهي ومن الغرب بطول عشرة امتار يليه سعيد ابراهيم وهتين المزرعتين اخترقها خط الاسفلت المؤدي للملاحة السودة مشروع اربعة عشر وعند حضوري لكاتب العدل بابها كلفني بالاعلان مرة ثانية. فعلى من كان له معارضة ان يتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره في الجريدة والله الموفق.

٧/٤٥٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن يحيى محيي هملان الحصاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٩٥٥٣ وتاريخ ١٤٠٠/٥/١٦هـ سجل ابها قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٧/٤٤٩

اعلانات الاحساء

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المدعو/ حسين حسين اليوسف طالبا حجة استحكام على العقار المسمى الويقر الواقع في قرية الدالوه الآيل اليه بموجب ورقة الشراء المرفقة بتاريخ ١٤٠٤/٥/٣هـ المحدود من الشمال غرافة النخيريات ملك ورثة عبدالله الوصيبعي فاصلا بينهما دوسه ويتمه ملك طاهر عبدالوهاب الوصيبعي فاصلا بينهما رسمه وطول الحد الشمالي يبدأ من الغرب الى الشرق بطول ٢٦٫٥٠م ثم يتجه نحو الشمال بطول ٢٫٧٠م ثم يتجه نحو الشرق حتى نهايته بطول ٢٥٫٣٥م ومن الشرق ضاحية محمد صالح وقف بولاية عبداللطيف عبدالله العبداللطيف العباد فاصلا بينهما رسمه ويتمه طريق مشروع الري والصرف بعرض ٧٫٥٠م من خط تنظيم المصرف وتمام الحد السدس وقف بولاية طاهر احمد اليوسف فاصلا بينهما دوسه وطول الحد الشرقي يبدأ من الشمال الى الجنوب بطول ٦٫٥٠م ثم ينكسر نحو الجنوب الشرقي بطول ٣٢٫٣٠م ثم ينكسر نحو الجنوب الغربي بطول ١١٫٢٠م ومن الجنوب السدس وقف بولاية طاهر احمد اليوسف فاصلا بينهما رسمه وطول الحد الجنوبي ٣٢٫٧٠م ومن الغرب النخيريات ملك ورثة عبدالله الوصيبعي فاصلا بينهما رسمه ويتمه ملك طاهر عبدالوهاب الوصيبعي فاصلا بينهما رسمه ويبدأ من الجنوب الى الشمال وطول الحد الغربي ١٨٫٦٥م ثم ينكسر نحو الشمال الشرقي بطول ١٠م ثم يتجه نحو الشمال حتى نهايته بطول ٤٩٫٧٠م ومجموع مساحة المنهي عنه ٤٣٠٤٫٤٦م٢ وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.

اعلانات متفرقة

● يعلن العتيبي سعد رويضان عن فقد لوحة سيارة داتسون بيكب رقم اللوحة ٤٢٥١٥١٩ نقل السعودية موديل ١٩٨٤م يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور وادي الدواسر وله الشكر..

١/٣٦٩

● يعلن محمد عساج محمد اسماعيل يمني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٣/١٠٨٨ تاريخ ١٤٠٤/٧/٢هـ الصادرة من الخرج.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مؤسسة شولق بالخرج او ت ٥٤٤٣٩٧١ وله الشكر.

٣٧٤٣

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في العلا انه تقدم لنا المدعو / محمد كاسب مطلق الزارعي يطلب اضافة اسم جد زوجته المدعوة / عائشة حسن النعيمي / حسين / لحفيظة نفوسه رقم ٧٠٠٥ وتاريخ ١٣٩٦/٧/٢١هـ سجل العلا ليصبح اسم زوجته بعد اضافة جدها هي عائشة حسن حسين النعيمي فمن له معارضة عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية في العلا خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

● يعلن عثمان عبدالعزيز المنيع عن فقدان رخصة قيادة سيارة رقم ٢٨٠٧١٠٧ الصادرة من مرور الرياض ١٤٠١/١٠/١٧هـ يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر

٧/٧١٧٣

● تعلن شركة ونكلر السعودية العربية المحدودة عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٠١٤٦ موديل ٧٩ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او ص.ب ٤٣٤٩ وله الشكر.

٦/٦٩٧٥

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المدعو / شريدة ابن علي بن خليفة السعيد طالبا حجة استحكام على السهم الشرقي من العقار المسمى الشطيب الواقع في قرية الجشة الآيل اليه بالشراء من عام ١٤٠٥هـ المحدود من الشمال ملك محمد بن دعيج بينهما دوسه وطول الحد الشمالي ٤٫٦٠م ومن الشرق مشروع الري والصرف بعرض ٧٫٥٠م من منتصف الصرف وطول الحد الشرقي ٦٠٫٦٥م ومن الجنوب ملك معتوق العبيد بينهما رسمه وطول الحد الجنوبي ١٨٫٤٥م ومن الغرب ملك شريدة بن علي بن خليفة السعيد وطول الحد الغربي ٢٫٦٠م ومجموع مساحة المنهي عنه ٥٨٩٫٩٤م٢ وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.

١٨٢

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء وانه تقدم لها المدعون / ورثة عبدالله علي حمد الشهاب طالبا اثبات مساحة العقار المسمى المعامرة الواقع في قرية الجشة الآيل اليهم بموجب الصك رقم ١١٩ عام ١٣٩٠هـ المحدود من الشمال وقف حمد الشهاب بينهما دوسه وطول الحد الشمالي ١٦٫٦٥م ومن الشرق ملك خليفة السعيد بينهما المنجي وطول الحد الشرقي ٣٧٫٣٠م ومن الجنوب حرم مشروع الري والصرف بعرض ٧,٥٠م من منتصف الصرف وطول الحد الجنوبي ١٩,٥٠م ومن الغرب المسقى ويتمه الطريق بعرض يتراوح من ٢٫٥٠م الى ٤٫٧٠م وطول الحد الغربي ٣٥٫٦٠م ومجموع مساحة المنهي عنه ٦٤٤٫٩٧م٢ وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.

١٨٣

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المدعو / السيد علي السيد طاهر الراضي طالبا اثبات حدود ومساحة وابعاد القسم الغربي من العقار المسمى الظهير الآيل له بموجب الصك رقم ٢٤٣ عام ١٤٠٠هـ المحدود شمالا شارع بعرض ٤٠م بطول ١٧٫٣٠م وجنوبا ملك مكية بنت عيسى السلطان بينهما رسمه بطول ١٨٫٦٠م وشرقا يحده المقسم الشرقي ملك محمد علي طاهر الراضي بطول ١٨٫٦٠م وغربا يحده ملك جعفر محمد العيثان بطول ٢٧٫٦٠م ومساحته الاجمالية هي ٣٩٨٫٧٧م٢ وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.

١٨٥

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها / السيد محمد السيد علي طاهر الراضي طالبا اثبات مساحة وابعاد وحدود عقاره المسمى الظهير الواقع بقرية القارة الآيل له بموجب الصك رقم ٢٤٣ عام ١٤٠٠هـ المحدود شمالا يحده سابقا حرم مشروع الري والصرف وحاليا شارع بعرض ٤٠م بطول ٢٠٫٩٠م وشرقا يحده طريق بعرض ٣م بطول ١٤٫٥٠م وجنوبا يحده ملك مكية السلطان بينهما رسمه بطول يبدأ من الشرق بطول ١٠٫٢٠م ثم ينكسر نحو الشمال الغربي بطول ١١٫٢٠م وغربا يحده السيد علي طاهر الراضي بطول ١٨٫٦٠م ومساحته الاجمالية هي ٣٠٣٫١٩م٢ وسوف تجرى المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.

١٨٦

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المدعو / السيد هاشم السيد محمد البراهيم طالبا اثبات حدود ومساحة وابعاد العقار المسمى الغرافة وتابعة العقار المسمى عارض الغرافة الواقعين بطرف قرية الدالوه الآيلين له بموجب الصك رقم ٢/٥٨٣ وتاريخ ١٣٩٠/٦/٩هـ يحد العقار المسمى الغرافة شمالا سابقا خريمة النيلية وحاليا مدفونة ويبدأ من الغرب بطول ٣٫٧٠م ثم يتجه نحو الجنوب بطول ١٧٫٢٠م ثم يتجه نحو الشرق بطول ٢٣٫٣٥م وشرقا ملك ورثة السيد علي الهاشم ويتمه ملك ورثة عبدالله احمد الرمضان بينهما رسمه ويتمه طريق مشروع الري والصرف بعرض ٧٫٥٠م غرب خط تنظيم الصرف ويبدأ من الشمال الى الجنوب بطول ٥٩م + ٢٥٫١٠م ومجموع طوله ٨٤٫١٠م وجنوبا سابقا خريمة الدالوه وحاليا مدفون بطول ١١٫٩٠م وغربا سابقا خريمة الدالوه وحاليا مدفون وبها اثار موجودة ويبدأ من الجنوب الى الشمال بطول ٧٠م + ٣٠م ومجموع طوله ١٠٠م ومساحته الاجمالية هي ١٩٤٧٫١٦م٢ ويحد العقار المسمى عارض الغرافة شمالا ملك ورثة عبدالله احمد الرمضان بينهما رسمه وبطول ١٣٫٨٥م وشرقا ملك صادق سلمان الحسين بينهما جارية بطول ٢٣٫٤٠م وجنوبا سابقا خريمة النيلية وحاليا مدفونه بطول ١٨٫٥٠م وغربا سابقا خريمة النيلية وحاليا مدفونة بطول ١٩٫٦٥م ومساحته الاجمالية هي ٣٣٦٫٨٤م٢ وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.

١٨٧

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم اليها المدعو / محمد احمد السلمان طالبا اثبات حدود ومساحة وابعاد العقار المسمى الصبائخ الكائن موقعه بطرف الغسي الآيل له بموجب الصك رقم ٢٣٠ عام ١٤٠٠هـ المحدود شمالا مقسم عبدالله عبدالله حسين الجويد فاصلا بينهما جارية بطول ٣٥م شرقا يحده طريق مشروع الري والصرف بعرض ٧٫٥٠م من منتصف الصرف بطول ٣٢٫٤٠م وجنوبا مقسم حجي بن حسين الحداد فاصلا بينهما جارية بطول ٣٠٫٨٠م وغربا أم الطفو ملك محمد بن سالم فاصلا بينهما المسقى بطول ٣٠٫٧٠م والمساحة الاجمالية هي ١٠٣٤٫٣٦م٢ وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.

١٨٨

● تعلن ادارة كتابة عدل المبرز بالاحساء بانه تقدم اليها المواطن المدعو / جاسم محمد الكثي مدعيا فقدان صك ملكيته لنخله والصادر من هذه الادارة برقم ٦٢٨ وتاريخ ١٣٧٨/١٠/١٣هـ لذا نامل ممن يجده ان يسلمه الى صاحبه او الى ادارتنا خلال شهر من تاريخ هذا الاعلان والله ولي التوفيق.

١٨٩

● تعلن محكمة الجفر وتوابعها بالاحساء انه تقدم لها المدعو/طاهر بن احمد اليوسف طالبا اثبات حدود ومساحة وابعاد السهم المفرز الجنوبي المشتمل على ثلاث قطع وهي المعامرة وقطعة ولد حميدان وسلقة ام فحال من العقار المسمى ابي ساعد الواقعين بطرف قرية القارة بموجب الصك رقم ٤٦٢ علم ١٣٧٤هـ وانه مر بهم مشروع الري والصرف واصبحوا قطعتين هما قطعة شمالية وقطعة جنوبية ويفصل بينهما حرم مشروع الري والصرف يحد القطعة الشمالية: شمالا ابوساعد ملك احمد طاهر اليوسف فاصلا بينهما رسمه ويتمه الوقف الذي بولاية طاهر احمد اليوسف المالك نفسه بطول ٣٦م وشرقا طريق مشروع الري والصرف بعرض ١٤م من خط تنظيم القناة بطول ٤٧م وجنوبا طريق مشروع الري والصرف بعرض ٧٫٥٠م من خط تنظيم الصرف بطول ١١٫٤٠م وغربا الطريق الشمالي ملك ورثة السيد جواد السيد سلمان العبدالمحسن بينهما المشروب بعرض ١م ويتمه ابوساعد ملك السيد حسين السيد هاشم السادة بينهما المشروب ويبدأ من الجنوب الى الشمال والضلع به انكسارات بطول ٣٠٫٦٠م ثم ينكسر نحو الشمال بطول ٢٥٫٤٠م ثم ينكسر نحو الشمال الشرقي بطول ٨٫٣٠م ثم يتجه نحو الشمال بطول ١٢٫٥٠م ثم ينكسر نحو الشمال الشرقي بطول ٦٫٢٠م ثم يتجه نحو الشمال حتى نهايته بطول ٨م ومساحتها الاجمالية هي ٣١٧٣٫٥٥م٢ ويحد القطعة الثانية الجنوبية شمالا حرم قناة مشروع الري والصرف بعرض ٧٫٥٠م من خط تنظيم المصرف بطول ٣٦٫٢٥م وشرقا طريق مشروع الري والصرف بعرض ١٤م من خط تنظيم القناة بطول ١٨٫٧٠م وجنوبا السلاطة لورثة السيد جواد السيد سلمان العبدالمحسن فاصلا بينهما رسمه بطول ٢٤٫٩٠م وغربا السلاطة لورثة السيد جواد السيد سلمان العبدالمحسن بطول ٦٥سم ومساحتها الاجمالية هي ٣٠٫٨٨م٢ وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.

١٦٤

● تعلن المحكمة الكبرى ببريدة انه تقدم الى احد قضاتها الشيخ احمد بن عبدالرحمن الخضير المواطن / عبدالله ابن محمد الرويسان طالبا حجة استحكام لكامل ارضه السكنية الواقعة بالسالمية من توابع بريدة الدارجة عليه بطريق الشراء من ابراهيم بن عبدالله الهديان المحدودة من الشمال / حوش بن هديب وعبدالله المبارك بطول ٢٠م ومن الجنوب شارع عرض ٨٫٧٠م بطول ٢٠م ومن الشرق ارض منصور الثواب بطول ١٨٫٦٠م ومن الغرب ارض الحميد بطول ١٨٫٦٠م علما ان المساحة الاجمالية ٣٧٢م٢ فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.

٨٠٤٦

● يعلن سالم ناصر سعد الشمري عن فقدان استمارة سيارة نقل رقم ٧٠٦٨٦٢٣ صادرة من مرور الشرقية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخفجي.

١١٨١

● تعلن مؤسسة الشملان للتجارة والمقاولات عن فقدان استمارة سيارة نقل رقم ٧٠١١٤٦٢ صادرة من مرور الخفجي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخفجي.

١١٨٢

● تعلن مؤسسة الشملان للتجارة والمقاولات عن فقدان لوحة سيارة نقل رقم ٥١٥٥٦١١ صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخفجي.

١١٨٣

● يعلن نور الدين غلام (هندي الجنسية) عن فقدان بطاقة بحرية رقم ٤٧٠٤ تاريخ الانتهاء ١٤٠٧/٦/٦هـ صادرة من ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الدمام.

١٢١٢

● تعلن المحكمة الشرعية برجال ألمع بانه تقدم لها المواطن احمد عامر احمد شيبان حامل الحفيظة رقم ٤٨٤٣ في ١٣٨٠/١٢/١٩هـ سجل جيزان وانهى قائلا ان من الجاري في ملكي انا وموكلتي والدتي فاطمة حسن مغرم الارض الزراعية الواقعة في وادي (فو) الداخلة على انا وموكلتي بالارث من والدي وحدودها واطوالها كما يلي:

اولا - مزارع المجنب وتتكون من اربع قطع زراعية وحدودها واطوالها كما يلي:

١ - الضلع الشمالي / بطول - ٤٢٫٠٠م يليه عقم مزرعتي بعرض (٥)م من وادي فو ومزرعة عامر علي عامر.

٢ - الضلع الجنوبي الشرقي بطول ٤٤٫٠٠م يليه الجبل ومسايل مزارعي.

٣ - الضلع الجنوبي الغربي بطول منكسر ٦٩٫٠٠م يليه مزرعة احمد عامر علي.

٤ - الضلع الشرقي بطول منكسر ١٥٠٫٥٠م يليه قطعة فطرة ومسايل مزارعنا.

٥ - الضلع الغربي بطول منكسر ١٣٤٫٥٠م يليه مزارع محمد احمد ومزرعة مرعي احمد علي والمساحة الاجمالية ٨١٨٦٫٠٠م٢.

ثانيا: مزارع الظاهر وعددها ثلاث قطع زراعية وحدودها واطوالها كما يلي:

١ - الضلع الشمالي / بطول ٣٧٫٥٠م يليه مسايل مزارع محمد علي واخيه عامر.

٢ - الضلع الجنوبي بطول منكسر ٦٢٫٥٠م يليه مشتعب مزارع محمد عامر احمد.

٣ - الضلع الشرقي بطول ٣٣٫٥٠م يليه مزارع محمد عامر احمد.

٤ - الضلع الغربي بطول منكسر ٤٨٫٠٠م يليه مسالي مزارعي ومشتعبها. والمساحة الاجمالية ٢١٢٦٫٠٠م٢

ثالثا: قطعة المصومة وحدودها واطوالها كما يلي:

١ - الضلع الشمالي الشرقي بطول ٣٠٫٠٠م يليه مزرعة محمد عامر.

٢ - الضلع الشمالي الغربي بطول ١٨٫٠٠م يليه وادي الرحبة.

٣ - الضلع الجنوبي الشرقي بطول ٥٫٠٠م يليه مسقى مزرعتي من وادي فو.

٤ - الضلع الجنوبي الغربي بطول ٢٠٫٠٠م يليه وادي فو.

٥ - الضلع الغربي بطول ١١٫٠٠م يليه وادي الرحبة.

والمساحة الاجمالية ٤٥٠٫٠٠م٢.

رابعا: مزارع شط الساح وحدودها واطوالها كما يلي:

١ - الضلع الشمالي: بطول منكسر - ١٢٩٫٠٠م يليه مسايل مزارعنا.

٢ - الضلع الجنوبي بطول منكسر ١٦١٫٧٠م يليه وادي فو ومزرعة محمد عامر ومشتعبها.

٣ - الضلع الشرقي بطول منكسر ٤٥٫٠٠م يليه وادي الرحبة.

٤ - الضلع الغربي بطول ٣٧٫٠٠م يليه وادي ذات مصانين. والمساحة الاجمالية ٤٧٦٥٫٠٠م٢

خامسا: مزرعة الروغ في شط العنو وحدودها واطوالها كما يلي.

١ - الضلع الشمالي بطول منكسر ٦٥٫٠٠م يليه مزرعة علي عامر علي.

٢ - الضلع الجنوبي بطول منكسر ٤٠٫٠٠م يليه جبل ومسايل مزارعنا.

٣ - الضلع الشرقي بطول منكسر ٩٢٫٥٠م يليه مشتعب مزرعتنا من وادي فو بعرض ٥م ومزرعة مرعي احمد علي.

٤ - الضلع الغربي بطول ٦٦٫٠٠م يليه مزرعة مرعي احمد علي والمساحة الاجمالية ٢٥١٠٫٠٠م٢. والمحكمة اذ تعلن ذلك فمن له معارضة التقدم بمعارضته خلال مدة اقصاها شهر من تاريخه وبالله التوفيق.

٧/٤٣٧

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو خالد بشير هاشم هاشم حامل حفيظة نفوس رقم ٧٧٩٠٩/٢٧٠٠ وتاريخ ١٣٨٥/٣/٢٣هـ سجل الرياض طالبا تعديل اسم الجد الى عثمان بحيث يكون بعد التعديل خالد بشير عثمان هاشم فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

٧/٧١٦٤

اسم المناقصة/ تنفيذ عملية حفر ثلاث ابار انبوبية في مدينة تبوك - رقمها/ ١/١٥ - قيمة المواصفات/ ١٠٠٠ ريال - آخر موعد لقبول العطاءات/ الاثنين ١٤٠٦/٨/٢٦هـ - موعد فتح العطاءات/ الثلاثاء ١٤٠٦/٨/٢٧هـ

تعلن **وزارة الزراعة والمياه** عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض علما ان قيمة المواصفات لاترد. وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات. وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم رئيس لجنة فتح العطاءات، علما بانه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح العطاءات بعاليه وحسب تقويم ام القرى. وعلى مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد قائمة الاسعار كتابة اسعار العطاء بالعملة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطا اساسيا لقبول العطاء كما ستطبق نصوص نظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحه التنفيذية المتممة له فيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد.

٧/١٠٤٠٨

المقاتلون في البحار

★ صفحات القتال الدموي على صفحة الماء
★ اختراع سفينة البخار اطلق العنان للاستعمار!
★ سالاميس: اول معركة بحرية سجلها التاريخ
★ في الصراع الدولي الغواصات سلاح المانيا الرهيب

★ تعاظمت احلام وطموح الانسان عندما ركب البحر

ooooooooooooooooo

★ صراع مرير لسيادة البحر بين المسلمين والمسيحيين

بقلم/
فايق فهيم

الحلقة الاولى

الانسان والبحر

منذ بدأت صراعات البشر، اتسعت مجالات القتال، وضاقت الارض بالمحاربين فاتجهوا الى البحار، وقد عرف الانسان القتال البري قبل ان يبدأوا صراع البحر بقرون طويلة، لعدة اسباب منها:

● المخاطر التي ينطوي عليها البحر.

● الحاجة الى سفن لم يكن الانسان قد توصل اليها او احسن تسخيرها لاهداف القتال.

● اتساع اليابسة قياسا بعدد السكان، فلم يكن هناك حاجة الى اللجوء الى البحار.

● ارتباط البحار منذ القدم بالاساطير المخيفة ورواج فكرة انه مأوى الجن والشياطين والزواحف العملاقة والحيوانات الاسطورية، كما يتضح في الأدب اليوناني القديم.

غير ان اتساع آفاق الانسان، وازدياد طموحه دفعة رويدا رويدا الى ان يركب البحر للاستكشاف ثم للتجارة وبعد ذلك حوله الى ميدان قتال، وقد ارتبط القتال البحري بعدة عوامل وامور منها:

١ ـ انتعاش الدول الساحلية بفضل اتساع مجالات التجارة.

٢ ـ اكتشاف المناطق الاستراتيجية الحاكمة. مثل المضائق والممرات.

٣ ـ بروز الاطماع الشخصية والاحلام لدى بعض الحكام

٤ ـ الرغبة في المغامرة واستجلاب العبيد وكشف المجهول.

٥ ـ الخوف من الاخطار الغامضة والتي قد تحدق بالدولة.

٦ ـ التطور في فن صناعة السفن والارتقاء بالفنون الملاحية واعدادها للحروب.

٧ ـ اتساع ميادين القتال لتشمل البحار بهدف حرمان العدو من مزايا التجارة والحركة والرغبة في انشاء امبراطوريات مترامية الاطراف.

اولى المعارك البحرية:

ولا يمكننا ان نحدد بدقة اولى المعارك البحرية، فلعلها كانت موقعة بين سفينتين او اكثر قليلا، ولا ندري ان كان ابطالها من الفينيقيين او المصريين القدماء او الصينيين، لأن المعالم تدفن في اعماق المحيطات ولا يبقى لنا الا ما سجلته الدول في الآثار التي بلغتنا.

غير ان النقوش والشواهد الاثرية تركت لنا عدة معلومات هامة عن اولى السفن التي عرفها الانسان. فقد كانت قوارب طويلة ضيقة تعتمد على المجاديف والاشرعة، وقد كان تصميمها بهذا الشكل لان هدفها كان الدخول بمقدمتها في احد جوانب سفينة العدو او قطع المجاديف لحرمان الاعداء من التحرك.

وهناك شبه اجماع على ان حضارات منطقة البحر الابيض المتوسط القديمة كانت تستخدم هذا النوع من السفن الضيقة والمعروفة باسم Galley لحماية سواحلها وخطوط تجارتها. وتفيد المصادر ان اول من استخدم بحرية منظمة هم المصريون القدماء منذ ثلاثة آلاف علم قبل ميلاد المسيح، غير ان الاغريق والرومان نقلوا عنهم صناعة السفن والملاحة ثم طوروها لتصبح ادوات قتال اكثر فعالية.

وفي عام ٤٨٣ قبل الميلاد بدأت مدينة اثينا (ايام سيطرة الدولة المدنية) بناء اسطول ضخم من السفن لحماية نفسها ضد الغزاة الوافدين من بلاد فارس. وبعد ان نجح الاغريق في هزيمة الفرس اصبح الاثينيون اهم واقوى قوة بحرية في بحر ايجه.

كانت المعركة البحرية بين الاثينيين والفرس ـ وهي معركة سالاميس اول معركة يعرف المؤرخون تفاصيلها.

★ معركة اكتيوم جعلت البحر المتوسط بحيرة رومانية وذات الصواري حولته الى بحيرة اسلامية.

فقد نجح القائد الاثيني ثيموستوكليس ان يهزم اسطولا ضخما بقيادة كسرى كان عدد سفن اليونانيين لا يتجاوز ٣٦٠ سفينة مقابل الف ومائتي سفينة حشدها كسرى. فقد لجأ اليونانيون الى جزيرة سالاميس التي تشبه حدوة الحصان وتقع على مسافة عشرة كيلومترات غربي اثينا بعد ان هزمهم الفرس في موقعة ثيرموبايلاي، وقد حاول القائد الفارسي منع الاغريق من التراجع، غير انهم نجحوا في تحطيم نصف اسطوله. وكان الاغريق يستخدمون سفنا يجدف في كل واحدة مائتا رجل وبفضل التكتيك التاجح لقائدهم واستفادتهم من ساحة المعركة التي يعرفونها افضل من خصومهم نجحوا في تأمين شواطئهم وموانئهم.

منذ تلك المعركة عرف الانسان كيف يمكن ان تحرز دولة النصر خارج البر. فبدأ الاهتمام بالبحرية والسفن المجهزة، وبدأ تطوير الملاحة والتكتيك الحربي للسفن، واتسمت الحقبة التالية والى يومنا هذا بالاهتمام بالمحيط المائي والبحار قدر الاهتمام بالحدود البرية.

اكتيوم وسيادة المتوسط:

اما المعركة البحرية الثانية التي سجلها التاريخ والادب على السواء فهي معركة اكتيوم ACTIUM التي دارت رحاها عام ٣١ قبل الميلاد بين اسطول القائد الروماني مارك انطونيوس واسطول منافسه اوكتافيوس وقد عرفت المعركة بهذا الاسم نسبة الى شبه جزيرة اكتيوم التي كانت تقع غربي اليونان. وقد تحالف مارك انطونيوس في هذه المعركة مع كيلوباترة ملكة مصر وخولته قيادة اسطول مصر. وقد نجح اوكتافيوس في تحقيق النصر على تحالف اسطولي مارك انطونيوس وكيلوباترة، وادى نجاحه هذا الى سيطرته الكاملة على البحر الابيض المتوسط واحتلال معظم الدول والمناطق المطلة عليه.

وقد ورد ذكر هذه المعركة في عملين ادبيين هما (انطونيو وكيلوبترا) للشاعر والدرامي وليام شكسبير Antony and Cleopatra ومسرحية شوقي الشعرية «مصرع كيلوباترا» والتي يبدؤها بذكر معركة اكتيوم فيقول على لسان الشعب المصري الذي ابلغ كذبا نبأ انتصار كيلوباترا وانطونيوس:

يومنا في اكتيوما
ذكره في الارض سار
اسألوا اسطول روما
هل اذقناه الدمار

وهو تلميح الى الهوة التي تقع احيانا بين حقيقة ما يحدث في ميدان المعركة وبين ما يصل الى الناس من خلال وسائل اتصاله.

ويلغ من عظمة انتصار اوكتافيوس البحري أن غير اسمه الى الامبراطور «اغسطس» بل ان روما بعد هذا الانتصار ظلت القوة الحاكمة «سياسيا وعسكريا واقتصاديا» في منطقة البحر الابيض لمدة اربعمائة عام كاملة، وكان الرومان يشيرون الى البحر الابيض بالقول (بحرنا) mare Nostrum.

العرب والبحار:

بعد ان دالت دولة روما على ايدي قبائل الهان والبرابرة من السلاف والجيرمان والتيوتون انحسر اهتمام العسكرية الاوروبية في البر وفي تلك الاثناء ظهر نور الاسلام في الجزيرة العربية وكان العرب قد عرفوا البحر في الجاهلية كما يثبت من هجراتهم للحبشة وشرق افريقيا. ولا ندري وجه الدقة في قول الشاعر الجاهلي عمرو بن كلثوم:

ملأنا البر حتى ضاق عنا
وماء البحر نلمؤه سفينا

غير ان اعظم انجاز بحري بدأ به المسلمون تاريخهم البحري يتمثل في معركة ذات الصواري التي سحق فيها اسطول معاوية بن ابي سفيان اساطيل الروم، وسيطر بذلك على البحر الابيض المتوسط خاصة بعد فتح مصر على يد عمرو بن العاص، وبعد ذات الصواري اصبحت جزر البحر الابيض قبرص ومالطة وكريت وبعدها صقلية محطات للاساطيل المسلمة.

وعندما حان وقت فتح الاندلس كان طارق بن زياد على رأس اسطول صغير حمله الى البر حيث بدأ فتوحه الشهيرة في الاندلس، ومع هذا الاتساع في رقعة الدولة الاسلامية من الصين شرقا الى الاندلس غربا كان لابد ان يصبح المسلمون سادة البحار، وقد تحقق ذلك بالفعل فلم تجرؤ قوة على مناهضتهم او تحديهم لقرون طويلة.

الفايكنج:

اما على الصعيد الاوروبي، فكانت البحرية قد تقلصت، فيما عدا قبائل الفايكنج التي انطلقت من شبه جزيرة سكاندنيافيا وكان الفايكنج من اشرس قبائل الشمال الاوروبي واكثرها حبا للمغامرة، لذلك انطلقت اساطيلهم بحثا عن الغزو والذهب. فأغاروا على سواحل اوروبا الغربية وهاجموا المدن والجزر، ودانت لهم السيطرة البحرية طوال ثلاثمائة سنة (من ٧٠٠ ـ ١٠٠٠م) اذاقوا فيها الاوروبيين الويلات. وقد اضطر الملك الانجلوسكسوني الفريد ملك بريطانيا ان يبني اسطولا كبيرا بهدف التصدي لغزوات الفايكنج.

وبدءا من عام ١١٠٠ بدأ بناة السفن الحربية يدخلون عليها تعديلات اساسية. فبدأت الاشرعة تحل محل المجاديف، وتضخم حجمها وجرى تعميق جسم السفن، وكانت تعتمد في حربها البحرية على المناورة ثم الاصطدام بالسفينة المضادة او الاقتراب منها وتسلقها وفي سنة ١٣٠٠ بدأ استخدام المدافع على متن السفن، ولكنها لم تدخل معارك فعلية الا بعد اكثر من مائة وخمسين عاما.

صراع المسلمين والمسيحيين:

في تلك الآونة ظهرت قوة البندقية البحرية، ولكن سادة البحار الحقيقيين كانوا الاتراك العثمانيون

وفي القرن السادس عشر تحالفت البندقية مع الدويلات البابوية واسبانيا لمنع السيطرة الكاملة للعثمانيين على البحر الابيض، وفي سنة ١٥٧١ دخل الطرفان في معركة بحرية رهيبة بالقرب من ليبانتو وهي قاعدة بحرية تركية في غرب اليونان. وقد تفوقت فيها الاساطيل المسيحية على اساطيل المسلمين.

انتقل الصراع البحري الى دولتين صاعدتين اسبانيا بعدا ن حققت ثراء شديدا وخبرة بحرية في اعقاب الكشوف الجغرافية واستعمارها للعالم الجديد، وبريطانيا التي وحدت شملها وانطلقت تجوب البحار في بدء عصر سيادتها للبحار.

الارمادا:

لم تسعد اسبانيا لبدء الوجود البريطاني وبروز انجلترا كدولة بحرية، اضافة الى صراعات دينية (اسبانيا كاثوليكية وانجلترا بروتستانية) وصراعات عروش واسر مالكة (البوربون والثيودور) وتفاقم الموقف الى ان وقع الصدام عام ١٥٨٨. كان القتال الانجليزي او بحر المانش هو ساحة المعركة البحرية الرهيبة. فقد ارسل ملك اسبانيا اكبر اسطول عرفه التاريخ وهو الارمادا الذي لا يقهر In-vincible Arimada تحت قيادة دوق ميدنيا سيدونيا ورغم تفوقه الهائل من حيث العدد على السفن الانجليزية التي لم تتجاوز مائتي سفينة؛ فان خفة وسرعة مناورة لورد هاوارد مكنته من سحق الارمادا وبذلك تلقت اسبانيا ـ اقوى قوة في العالم حتى ذلك الوقت ـ ضربة قاضية انهت سيادتها وهيبتها كقوة اولى في العالم. ليبدأ صعود بريطانيا في بداية دورتها التي استمرت ثلاثمائة وخمسين عاما، كان البحر والقوة البحرية العامل الاساسي الاول وراء جبروتها وسطوتها والقاسم المشترك في تأسيس امبراطوريتها التي بلغت الحد الشهير: الامبراطورية التي لا تغيب عنها الشمس.

كان تفوق الانجليز على الاسبان يتمثل في خفة السفن الانجليزية وتفوق مدفعيتها وبراعة قيادتها وخرجت من المعركة لتحمل لقب (سيدة البحار).

هولندا تمتشق الحسام:

ولا شك ان سيادة البحار تعني سيادة العالم، فالبحر يمثل اربعة اخماس المعمورة، والبحر هو مسرح التجارة وشريانها الاساسي، والبحر هو الذي يحكم مداخل الدول والمدن ويتحكم في درجة رخائها وامنها، وحجم الاتصال والخبرة الذي تحققه الدولة البحرية كبير للغاية بحيث يساعد في تطور خبرات تلك الدولة وصقل قدراتها فضلا عن القدرة على تأديب الاعداء بعيدا عن ارض الوطن ونقلها الى ميادين نائية :

لم يعجب هولندا سيادة الانجليز للبحار، فدخلت كطرف صراع مع الانجليز بدءا من القرن التاسع عشر ولفترة طويلة ووقعت بين الدولتين معارك بحرية دامية. كانت اول حرب بحرية بينهما تلك التي بدأت عام ١٦٥٢ الى ١٦٥٤م وشهدت تغييرات مستمرة في التكتيكات البحرية وفنون القتال على سطح البحر، وتلك هي المرحلة التي تصاعد فيها الاهتمام بتطوير السفن وتضخيم حجمها الى درجة كبيرة. وتبع ذلك صعوبة القيادة المباشرة واصبح على القادة ان يصدروا تعليمات تفصيلية الى سفنهم وقادتها مع ترك حرية المناورة لكل سفينة في اطار خطة شاملة واحدة. فكانت الاساطيل تعمد الى وضع اقوى السفن في المقدمة، والاحتفاظ بالسفن الصغيرة والضعيفة في المؤخرة، ودخلت البوارج الاساطيل واصبحت عمودها الفقري.

فرنسا تنافس

مع مطلع القرن الثامن عشر دخلت فرنسا ساحة المنافسة البحرية واصبحت الخصم رقم ١ بالنسبة لبريطانيا. الى ان وقعت معركتان بحريتان بين بريطانيا وفرنسا اعادت كامل السيطرة الى بريطانيا. الاولى هي معركة ابي قير البحرية (بالقرب من الاسكندرية) والتي تذكرها المصادر الاجنبية باسم معركة النيل. في هذه المعركة نجح الادميرال هوراشيو نيلسون في اغراق الاسطول الفرنسي في ابي قير بعد ان توغل نابليون برا ووصل الى القاهرة. وتجرى الآن محاولات مصرية فرنسية مشتركة لانتشال اسطول نابليون بونابرت الذي تحطم في المعركة، بعد ان قضى مائة وثمانية وثمانين عاما في مياه خليج ابي قير. اما المعركة الثانية فهي معركة الطرف الاغر التي توج بها نيلسون سمعته وانتصاراته وانهى التنافس الفرنسي، وقد وقعت المعركة بالقرب من الساحل الاسباني وانتهت بهزيمة الفرنسيين هزيمة ساحقة.

★ تدرج الصراع البريطاني ضد اسبانيا وهولندا وفرنسا للسيطرة على البحر ومن ثم على العالم.

من الشراع الى البخار

وحتى ذلك التاريخ كانت السفن بدائية تعتمد على الاشرعة، والعجيب ان سفن الاشرعة اعطت الكثير للانسان، فعليها قامت الكشوف الجغرافية، وعلى متنها دارت معارك بحرية فاصلة، ولكن التطورات الهندسية توالت تباعا لتدخل البحرية: ملاحة وحربا حقبة جديدة.

ففي سنة ١٨١٤ صنع المخترع الامريكي روبرت فولتون Fulton اول بارجة حربية بالبخار، وبطبيعة الحال زادت سرعة السفن، غير انها واجهت مشكلة جديدة وهي مشكلة الوقود، لذلك كان لابد لها من قواعد ارضية للحصول على الفحم والخشب. من هنا كان لابد للدول ذات الاساطيل الكبيرة من قواعد كثيرة خارج اراضيها وكانت هذه هي الذريعة الاولى وراء الاستعمار. فقد حرصت الدول البحرية ان تجوب المحيطات والبحار والموانىء تختار انسبها مواقع واكثرها موارد وافضلها للتموين فتحتلها لتصبح مناطق ومحطات تموين ثابتة. لذلك يمكن القول ان تطور البحرية على هذا النحو ادى الى تطور هائل وجديد في العلاقات الدولية والموقف الجيوبوليتيكي للدول. والملاحظ للمستعمرات البريطانية والفرنسية ومدى تناثرها وشقة البعد بينها يدرك على الفور السر وراء هذا الانفراج والتبعثر. واذا كانت البحرية والرغبة في تموين السفن هي العامل الرئيسي وراء بدء الاستعمار فان وجود قوات ثابتة وجاليات مقيمة تنتمي للدولة البحرية المستعمرة ادى الى بدء النشاط الاستعماري التالي وهو الاستيلاء على المواد والموارد الطبيعية وتحويل هذه المستعمرات الى اسواق.

البحرية والاستعمار

واذا لاحظنا تاريخ الاستعمار البريطاني بالذات لوجدنا انه كان ينطلق على اساس بحري، فكان شكل المستعمرات يمثل خطا طويلا من الجزر والمضايق والموانىء التي تصلح لتأمين وتموين السفن. ففي البحر المتوسط احتل الانجليز قبرص ومالطة وجبل طارق ثم قناة السويس بمينائيها السويس وبورسعيد، وميناء عدن ثم دبي والخليج والبصرة، وحيفا على البحر المتوسط ثم ايران «عبدان» وبعد ذلك شيتا جونج وكاراتشي وبومباي ورانجون في بورما وسنغافورة وهونج كونج والملايو ومعظم جزر المحيط الاطلنطي والهندي، وكان الانجليز يكرهون استعمار المناطق القارية الداخلية فتركوا افغانستان وتشاد ومالي وافريقيا الوسطى، واحتلوا كينيا والصومال وغانا ونيجيريا..

دروع السفن ومدافعها

اما التطور المذهل الآخر والذي اصبحت له عواقبه الكبيرة فهو تطوير مدافع ودروع السفن. فقد ادى ذلك الى احداث اثر هائل على الحروب البحرية. فخلال الفترة من ١٨٢٠ الى ١٨٣٠ اخترع العلماء مدافع بوسعها ان تقصف متفجرات (قذائف متفجرة) بدلا من الكرات الصلبة التي كانت تقصفها من قبل، وكانت البحرية الروسية اول من استخدم هذه القذائف المتفجرة في حرب القرم ضد البحرية العثمانية، واحدثت هذه القذائف ثقوبا هائلة في السفن الخشبية التي كان يتكون منها الاسطول التركي. وادى اختراع هذه القذائف الى البحث عن اختراع يقي ويحمي السفن من خطرها، فاخترع الحزام الحديدي المدرع الذي يحيط بجسم السفينة الخشبي.

وتوالت الاختراعات، وتوصل المهتمون بتطوير سلاح البحرية الى بناء مدافع ضخمة، بلغت من الثقل بحيث لم تستطع اضخم السفن ان تحمل معها الا بضعة مدافع قليلة، بعد ذلك اكتشف المدفع الدوار الذي يستطيع التصويب من كافة الاتجاهات ليوفر على السفينة مشقة التوجه والمناورة، ويمكنه اصابة هدفه شمالا وجنوبا وشرقا وغربا. ومع تقدم صناعة المدافع وتحسين امكاناتها، اصبح لدى السفن الحربية مدى اكبر للاطلاق واكتسبت دقة افضل. واصبح بامكانها ان تتحارب من مسافات بعيدة، دون اللجوء الى الاقتراب لاسر السفينة او الصعود عليها للاقتتال المباشر بالمسدسات والاسلحة البيضاء. ومع زيادة حجم السفن الحربية زادت الحاجة لتقوية دروعها خاصة وان القذائف كانت تمضي بانتظام عبر طريق التطور.

اول معركة بوارج

وفي عام ١٨٦٢ وقعت اول معركة بين بارجتين مدرعتين، كان ذلك في الحرب الاهلية الامريكية عندما اشتبكت السفينة مونيتور Monitor التابعة للشماليين بالسفينة ميريماك Merrimack التي كانت تدعى فرجينيا Virginia من قبل، ولم تنجح اي من السفينتين في اغراق الاخرى، ولكن معركة شيسابيك باي اوهامبتون رودز دخلت التاريخ لانها كانت اول فرصة تصطدم فيها سفينتان مدرعتان.

وفي عام ١٩٠٦ ادخلت البحرية البريطانية نوعية جديدة من السفن الحربية وهي التي عرفت باسم البوارج المدرعة Dreadnoughts وقد تميزت هذه السفن بانها مزودة بمدافع ثقيلة لم يسبق لها مثيل فضلا عن سرعتها الكبيرة مقارنة بسرعة السفن التي سبقتها. فقد بلغت سرعتها ٢١ عقدة (ميل بحري في الساعة) وبعدها جاء جيل جديد من البوارج بأسلحة اثقل، وقد ادى ذلك الى احكام بريطانيا قبضتها على بحار العالم، وتلاها في تلك الآونة ـ مطلع القرن العشرين ـ المانيا ثم الولايات المتحدة الامريكية. وبذلك تكونت الاساطيل التي خاضت اشرس معارك بحرية عرفها العالم في الحربين الاولى والثانية والتي سنتعرض لها في سياق هذه الدراسة.

البحرية في الحربين العالميتين

بعد ذلك حدث اكتشاف خطير في الحرب البحرية. فقد ظهرت الغواصة كسلاح بحري كان له اثاره الجذرية والخطيرة على مسيرة الحروب البحرية من حيث التكتيك والتعبئة والاستراتيجية. وقد عرفها الالمان اثناء الحرب العالمية الاولى واستخدموها ضد الحلفاء بدءا من عام ١٩١٤. وفي سنة ١٩١٦ وقعت معركة جوتلاند وهي واحدة من اشهر المعارك البحرية في التاريخ بين المانيا وانجلترا وسوف نتناولها كنموذج عملي للحرب البحرية في بداية القرن العشرين، والغريب ان خسائر الانجليز فيها كانت افدح ومع ذلك احتفظوا بسيطرتهم على البحار. ومع هزيمة المانيا في الحرب العالمية الاولى اضمحلت بحريتها، غير ان الالمان عادوا وبنوا اسطولا رهيبا في الثلاثينيات خاضوا به معارك الحرب العالمية الثانية. وبدأت الولايات المتحدة واليابان تدخلان ساحة المنافسة البحرية الحقيقية وتهددان السيادة البريطانية في البحار.

ومع بداية الحرب العالمية الثانية، استخدم الالمان الغواصات بكثافة شديدة، واسقطوا واغرقوا الكثير من السفن والحمولات للحلفاء، واضطر الحلفاء لمواجهة سلاح الغواصات المدمر باستعمال اسلحة حديثة مثل الرادار Radar والموجات الصوتية Sonar وقنابل الاعماق، وصواريخ البحر. ولكن الطائرة اثبتت انها اكثر الاسلحة قوة وحسما في تلك الحرب.

وفي السابع من ديسمبر سنة ١٩٤١ هاجمت القاذفات اليابانية الاسطول الامريكي في بيرل هاربور بجزر هاواي، ونجح الهجوم المفاجىء في سحق معظم قطع الاسطول الامريكي بالمحيط الهادي، وادى ذلك الى تعديل وتغيير جوهري في استراتيجية الولايات المتحدة البحرية فلجأت الى بناء حاملات الطائرات، التي اصبحت تمثل العمود الفقري لقوة البحرية الامريكية حتى الآن. واصبح التكتيك الامريكي يعتمد على تجميع قطع الاسطول الاخرى حول حاملتين او اكثر لتتولى الطائرات حماية الاسطول. وفي بعض المناطق يوجد اكثر من ست عشرة حاملة خاصة اذا كانت المنطقة المجاورة خطيرة او منطقة قتال متوقع.

وتعتبر معركة بحر المرجان Coral Sea التي وقعت في مايو سنة ١٩٤٢ بين اليابان وامريكا. اول معركة تستعمل فيها حاملات الطائرات ففي هذه المعركة لم تطلق السفن طلقة واحدة، بل انطلقت الطائرات من فوق حاملاتها واشتبكت مع طائرات العدو.

اما اخطر المعارك البحرية على الاطلاق فهي معركة خليج ليت Leyte Gulf اذ اشترك فيها اكبر كم وحجم من البوارج والمدمرات والحاملات، وخسرتها اليابان وخسرت معها بحريتها القوية الى الابد.

اعلانات ابها

● تعلن المحكمة الشرعية برجال المع للعموم بانه تقدم لها المواطن محمد عبدالله مناع بالوكالة عن المراة شريفة بنت يحيى احمد يطلب حجة استحكام على بيوت موكلته السكنية ارضا وبناء الواقعة في معمل الحبيل حي الظاهر وحدودها ومساحتها كما يلي:

اولا: من الشمال طول الضلع ٢٤٫٤٠م اربعة وعشرون مترا واربعون سنتيمترا من الشرق الى الغرب ويحدها املاك ناصر بن سعد.

ثانيا: من الجنوب طول الضلع ٢٧٫٣٠م سبعة وعشرون مترا وثلاثون سنتيمترا من الشرق الى الغرب ويحدها شارع.

ثالثا: من الشرق طول الضلع ١٦٫٤٠م ستة عشر مترا واربعون سنتيمترا من الشمال الى الجنوب ويحدها املاك علي صياد.

رابعا: من الغرب طول الضلع ١٢/٩٠م اثنا عشر مترا وتسعين سنتيمترا من الشمال الى الجنوب ويحدها شارع وتقدر المساحة لهذه الارض السكنية بنحو مائتا متر مربع ٢٠٠م٢

فمن له معارضة فيما انهى به المنهي فليتقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخه والله الموفق.

٧/٤٤٠

● تعلن المحكمة الشرعية برجال المع بانه تقدم لها المواطن/ محمد يحيى عامر حامل الحفيظة رقم ٣٦٤١٢ في ١٣٩٢/٧/٦هـ سجل ابها وانهى قائلا ان من الجاري في ملكي وموكلي يحيى محمد عيسى الارض السكنية وما عليها من عمران والمكونة من مبنى حجري يتكون من ست غرف حجر وسيب وحمام وبيارة وحوش الواقعة بعمقة قرية الغره والداخلة علي بطريق الشراء وحدودها واطوالها كما يلي:

الضلع الشمالي الشرقي بطول منكسر ٢٥ مترا يليه خط ترابي.

الضلع الجنوبي بطول ٢٣٫٥٠م يليه سبيل قدم لمحمد محمد العزق واخوانه.

الضلع الشرقي بطول ١١٫٤٠مترا يليه ارض وبيوت يحي محمد مغرم وسبيل قدم

الضلع الغربي بطول ٢٦م يليه سبيل قدم.

والمساحة الاجمالية ٤٥١ مترا مربعا ومن له معارضة يتقدم الى المحكمة خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

٧/٤٤١

● تعلن المحكمة الشرعية برجال المع بانه تقدم لها المواطن/ علي احمد محمد عسيري وانهى قائلا ان من الجاري في ملكي انا واخوتي وموكلي عيال عمي وهم: عمي/ محمد علي محمد واخوه محمد علي ابو زهرة/ واخوتي الاتية اسماءهم/ عيسى/ ومحمد/ وعايشة/ وصالحة/ وشريفة/ وعلوه/ وشناه/ وسعدية/ ووالدتي المدعوة/ صفية محمد موسى وذلك على البيوت السكنية والمكونة من ثلاث غرف حجر والواقعة في ثلوث حسوه والداخلة علينا بالشتري حدودها واطوالها كما يلي:

الضلع الشمالي بطول (١٩) مترا يليه خط ترابي يتراوح ما بين ٦م الى ٤ ونصف.

الضلع الجنوبي بطول (١٩)م يليه ارض فضاء.

الضلع الغربي بطول (٦)م و(٣٠)سم يليه مزرعتنا وممر عرض متر ونصف.

الضلع الشرقي بطول (٦)م و(٣٠)سم يليه خط ترابي.

المساحة الاجمالية (١١٩)م٢

والمحكمة الشرعية اذ تعلن ذلك فمن له معارضة في ذلك فليتقدم بمعارضته وذلك في مدة اقصاها شهر من تاريخه وبالله التوفيق.

٧/٤٤٤

● تعلن المحكمة الشرعية برجال المع بانه تقدم لها المواطن عبدالله محمد علي احمد حامل الحفيظة رقم ٣٤١٧١ في ١٣٩١/٩/٢٣هـ سجل ابها وانهى قائلا ان من الجاري في ملكي وملك موكلي اختي سعده واولاد اخي كل من يحيى وعائشة وشريفة وعليه وامهم نوسة الارض السكنية وما عليها من عمران والمكونة من مبنى مسلح يتكون من ثلاث ادوار الاول ثلاث غرف وحمام ومطبخ والثاني ثلاث غرف وحمام وسيب والثالث اربع غرف وسيبين وحمامين بالاضافة الى سبع غرف حجر والواقعة في ثلوث حسوه والداخلة علينا بطريق الارث وحدودها كما يلي:

١- الضلع الشمالي بطول ٨م يليه مزرعة فائع مفرح فائع.

٢- الضلع الجنوبي بطول منكسر ٣٦م يليه مزرعتها وخط ترابي عرض ٤م

٣- الضلع الشرقي بطول منكسر ٢٩م يليه الجبل.

٤- الضلع الغربي بطول منكسر ٣١٫٥٠م يليه مزرعة وبيوت فائع مفرح فائع.

والمساحة الاجمالية ٤٢٥م٢

فمن له معارضة يتقدم للمحكمة خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

٧/٤٤٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رجال المع المواطن حمد محمد آل مشافع البناوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٢٠٥ وتاريخ ١٤٠٥/١/٢٨هـ سجل رجال المع قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في رجال المع او اقرب ادارة لحوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٧/٤٤٧

اعلانات متفرقة

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز ان احمد بن عايش ناصر الفريح طلب اثبات مساحة واطوال العقار المسمى السبع بطرف ابوسحبل بموجب الصك رقم ٦٨٦ وتاريخ ١٣٩٤/١١/٢٣هـ وهو العقار المحدود شمالا ملك كاظم بن درع بينهما رسمه بطول يبدا من الشرق بطول ١٦٫٥٠م ثم يتجه شمالا بطول ١١م ثم يتجه غربا بطول ٢٨م وشرقا ملك المذكور الفريح بينهما رسمه بينهم حرم مشروع الري والصرف بطول ١٨م ويحده جنوبا ملك آمنة الفريح ويتمه ملك الدندن بينهما تل بطول ١٥م يبدا من الشرق ثم يتجه جنوبا بطول ٧م ثم يتجه غربا بطول ١٢م حتى تمام الحد ويحده غربا ملك الفجري ويتمه ملك محمد العمران بينهما رسمه بطول ٢٤م يبدا من الجنوب ثم ينكسر غربا بطول ١م ثم يتجه شمالا بطول ٦م ثم ينكسر غربا بطول ١٠م ثم ينكسر شمالا بطول ٤٫٥٠م حتى نهاية الحد ومساحته ٧٦٠م٢ اي بزيادة مقدارها ١١٢م٢ فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.

١٩٦

● يعلن كوتي برامبيل محمد علي (هندي الجنسية) عن فقد رخصة عمل برقم ١٢٧٩٠ في ١٤٠٤/١٠/٢٩هـ صادرة من مكتب عمل الاحساء. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.

١٩٧

● يعلن محمد حسن احمد (يمني الجنسية) عن فقد رخصة عمل برقم ١٧٤ في ١٤٠٢/٧/١٦هـ والصادرة من مكتب عمل ابقيق. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.

١٩٨

● يعلن سعود برجس الناصر عن فقد لوحة سيارة داتسون ٢٨٠ سي م ٨٣ برقم ١٣٦١٨٧٨ اللون اسود واللوحة صادرة من مرور جدة. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور ابقيق.

١٩٩

● تعلن المحكمة الشرعية بقبة انه تقدم اليها المواطن مطلق بن سالم عبدالوهبي وكيلا عن قلبه ابنت صمدي بن حمدان الوهبي طالبا حجة استحكام لكامل بيت موكلته الواقع ببلدة قبه الدارج عليها بطريق جزء منه بالارث من زوجها مطر بن عبدالله الوهبي وجزء منه بالشراء من بقية الورثة وجزء منه حقوق لها على زوجها المذكور وقد احياه زوجها علم ١٣٧٠هـ تقريبا من الشمال شارع سد بطول من الغرب نحو الشرق ١٥٫٤٣م ثم شمالا ٣٫٣٠م ثم شرقا ٧٫٨٠م ومن الجنوب ارض سماح علي صديان الحربي بطول ٢٧م ومن الشرق بيت عوض بن رمثان الفريدي الحربي بطول ٢٩٫٥م ومن الغرب شارع عرضه من الشمال ٥٫٣٠م ومن الجنوب ٤٫٦٠م بطول ٢٧٫٢٠م والمساحة الاجمالية ٧٢١٫٨م٢ فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.

٧/٧١٥٦

● تعلن المحكمة الشرعية بغامد الزناد انه تقدم اليها المواطن / سالم حجران الغامدي طالبا حجة استحكام على بيوته السكنية المحاطة بحوش والواقعة بقرية حمدة والتي اطوالها وحدودها كما يلي:

١ - من الشمال ارض فضاء بطول ٣٨م

٢ - من الجنوب ملك معيض احمد الغامدي بطول ٣٢م

٣ - من الشرق ارض فضاء بطول ٤٠م

٤ - من الغرب جبل المصعب بطول ٣٣م

والمساحة الاجمالية للبيوت والارض ١٢٤٨ متر مربع تقريبا والتي آلت اليه عن طريق الاحياء الشرعي منذ مدة طويلة من قبل عام ١٣٨٢هـ ولا يوجد بها خط ولا حرمة فعلى من لديه معارضة التقدم الى المحكمة الشرعية بغامد الزناد خلال شهرين من تاريخ نشره والله الموفق.

٧/٧١٨٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطنة شيخة محمد عبدالله السكليبي مفيدا ان دفتر شهادة ميلاده رقم ٣٤٣٤ وتاريخ ١٣٨٧/١١/٢٤هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٧/٧١٩٥

● يعلن السيد / بيت يونج ساي سينج. التايلندي الجنسية عن فقدان استمارة سيارته شفر كابرس موديل ٧٨. رقم اللوحة ١١٨١٩٨٤. الرجاء لمن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض.

٧/٧١٨٨

● يعلن المدعو / مساعد عبلان مطلق التويجري الحربي تعديل التويجري الى الهويملي ليصبح اسمه بعد مساعد عبلان مطلق الهويملي الحربي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٣٤٤٨ وتاريخ ١٣٩٦/٦/٢١هـ سجل البكيرية فمن له معارضة عليه التقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالبكيرية خلال شهر من تاريخه.

٧/٧١٩٠

يعلن سليم الله مجيب الحق بنغلاديش الجنسية عن فقد اقامته رقم ٨٩٣٤٠ تاريخ ١٤٠٥/٥/١٦هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او تليفون ٤٦٣٠٩١١ وله الشكر.

٧/٧١٨٦

● يعلن عبده علي عبدالله «يماني الجنسية» عن فقد بطاقة عمل رقم ٦٣٢١٩ تاريخ ١٤٠٤/١١/٤هـ الصادرة من مكتب العمل بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

٧/٧١٨٤

● يعلن محمد كمال احمد زين الدين عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٠٠٧٣٠ تاريخ ١٤٠٣/١/٢٢هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او تليفون ٤٠٣٦٦٤٧ وله الشكر.

● يعلن مبارك محمد ناصر «يماني الجنسية» عن فقد بطاقة عمل الصادرة من مكتب العمل بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

٧/٧١٨٧

● يعلن محمد ربيع الاسلام بنغلاديشي الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢٠٠٠٩١١٨٢٢ تاريخ ١٤٠٦/٣/٦هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او هاتف ٤٦٣٠٩١١ وله الشكر.

٧/٧١٨٦

● يعلن ابوالبشير قاضي عبدالمجيد بنغلاديشي الجنسية عن فقد اقامته رقم ٩٠٤٥٤ تاريخ ١٤٠٥/٥/٢٣هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او هاتف ٤٦٣٠٩١١ وله الشكر.

٧/٧١٨٦

● يعلن هداف منير ضويحي السميري عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ١/٤٥٠٣٨ تاريخ ١٣٩٨/٩/٨هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٧/٧١٨٩

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو / سيلان صالح باقيس حامل حفيظة نفوس رقم ٤٢/ت وتاريخ ١٤٠٣/٢/١٤هـ سجل الخبر طالبا اضافة اسم الجد بحيث يكون بعد التعديل - الاضافة سيلان صالح احمد باقيس فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

٧/٧١٨٠

● تعلن المحكمة الشرعية ببني سعد للعموم بانه تقدم اليها المواطن دخيل الله نزيل الله قليل الثبيتي حامل الحفيظة رقم ٥٠٦٩١ في ١٣٩٣/٥/١٨هـ سجل الطائف طالبا حجة استحكام على كامل قطعة الأرض المعدة للبناء والمحوشة بالبلك والاسمنت بارتفاع مترين والواقعة بقرية العوصاء بالشهبة بني سعد والآيلة اليها بالاحياء الشرعي علم ١٣٨٣هـ وهي تخصه فقط ولا يشاركه فيها احد وحدودها واطوالها كالتالي: شرقا: ملك عبدالله سالم بطول ٨٨٫٠٠م. غربا طريق بعرض ٦م بطول ٨٩٫٠٠م شمالا طريق بعرض ١٠م بطول ٢٥٫٥٠م جنوبا طريق بعرض ١٠م بطول ٣٣٫٥٠م فعلى من لديه معارضة التقدم الى هذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ هذا الاعلان والله ولي التوفيق.

٩٥٠٢

● تعلن المحكمة الشرعية ببني سعد للعموم بانه تقدم اليها المواطن / دخيل الله نزيل الله قليل الثبيتي حامل الحفيظة رقم ٥٠٦٩١ في ١٣٩٣/٥/١٨هـ سجل الطائف طالبا حجة استحكام على كامل المنزل الشعبي الواقع بقرية العوصاء بالشهبة بني سعد والآيل اليه ارضا وبناء بالاحياء الشرعي علم ١٣٨٠هـ وهو يخصه فقط ولا يشاركه فيه احد وحدوده واطواله كالتالي: شرقا مجرى السيل بطول ٢٥م غربا ملك محمد قليل وعبدالله قليل بطول ٣٢م شمالا ملك محمد قليل بطول ١٥م جنوبا مجرى السيل بطول ٥٩م فعلى من لديه معارضة التقدم الى هذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ هذا الاعلان والله ولي التوفيق.

٩٥٠٣

● تعلن شركة ردن للتجارة والمقاولات المحدودة ببريدة عن فقد استمارة سيارة فولكس واجن ميكروباص رقم ٢٤٢٨١٥ صادرة من مرور الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

٨١٠٦

● تعلن المحكمة الشرعية بعنيزة انه تقدم اليها المواطن محمد الحمد البسام طالبا حجة استحكام لكامل الأرض الواقعة شمال غرب عنيزة المحدودة كالاتي: شمالا يحده السندية والسيحية بطول يبدأ من الغرب للشمال الشرقي بطول ٨٠٫٥٠م ثم جنوب شرق بطول ٦٨٫٧٠م ثم شمال بطول ٢٣٫٧٠م ثم جنوب شرق بطول ١٩٫٥٠م ثم جنوبا بطول ١٦٫٨٠م ثم جنوب شرق بطول ٤٢م ثم شارع عرض ٨م ثم جنوب شرق بطول ٢٧م ثم جنوب شرق بطول ١١٫٣٠م ثم جنوب شرق بطول ٣١م ثم شرقا بطول ٣٫٤٠م ثم جنوبا بطول ٤٫٣٠م ليصبح الطول الكلي ٣٢٨٫٢٠م٢ جنوبا يحده شارع عرضه ١٢م وحائط عبدالسلام بطول تبدأ من الغرب للشرق بطول ١٤٢٫٣٠م٢ ثم شارع عرض ٨م ثم ٥٣م ثم جنوبا بطول ١٠٫٣٠م ثم شرقا بطول ١٩م ليصبح الكلي ٢٢٤٫٦٠م٢ شرقا يحده حائط وحسبو عبدالسلام بطول تبدأ من الجنوب للشمال الشرقي بطول ٣٤م ثم شمالا بطول ١٣٫٤٠م ثم شرقا بطول ١٤٫٥٠م ليصبح الطول الكلي ٦١٫٩٠م٢ غربا يحده اثل الكنان «غشامة» بطول ٣٣م المساحة الكلية ١٦١٥٤م٢ فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم الى هذه المحكمة في خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.

٧٩١٨

● يعلن سليمان ظاهر محمد العطوي عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٦٠٢٨٠٧ تاريخ ١٤٠١/٧/٢٦هـ صادرة من مرور تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر.

٦٢٣

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بتبوك بانه تقدم اليها المواطن عبدالله بن محمد بخاس بموجب الحفيظة رقم ٢٧٦٠١ في ١٣٨٨/٦/٢١هـ سجل ابها طالبا اضافة اسم الفخذ العبيدي والقبيلة الاسمري ليصبح اسمه عبدالله بن محمد بن بخاس العبيدي الاسمري واثبات ذلك في حفيظة نفوسه فمن لديه معارضة فليتقدم خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

٦٢٤

● يعلن احمد داميرار تركي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٨١٣١٥ صادرة من شروم واقامة رقم ٣٢٢٣٨ صادرة من جوازات تبوك يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى السفارة التركية بجدة او جوازات تبوك وله الشكر.

٦٢٥

● يعلن شتيوي محمد عواد الفحيمتي الحويطي عن فقد رخصة قيادة خصوصي نقل متوسط رقم ١١٧٥ تاريخ ١٤٠١/٧/٢٦هـ صادرة من مرور تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر.

٦٢٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن يوسف خالد علي المزيعل مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٦٦٦٩ وتاريخ ١٣٩٩/٢/١٢هـ سجل الاحساء قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١٩٥

● يعلن جبار علي عباس علي عن فقد رخصة قيادة خصوصي برقم ٥٤٨٥٩ وتاريخ ١٤٠٣/١١/١هـ صادرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.

١٦٦

● يعلن عيد زعيميل الرحيلي عن فقد استمارة مارسيدس رقم ٢٣١٠٧٧ نقل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المدينة المنورة وله الشكر.

٥٢٠٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في قرية المواطن محمد منور مسمح الهديباني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٩٤/١١٥ وتاريخ ١٣٨٠/١٢/١٤هـ سجل قرية قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في قرية او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١٢١٥

● يعلن حسن سليمان البابر عن فقد لوحة سيارة كابرس ٧٩ رقم اللوحة ٣٠٥١٩٤ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

٣٢٤٧

● يعلن حيدر علي شلر احمد عسيري عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢٥٣٩ بتاريخ ١٣٩٥/١٠/٢٤هـ الصادرة من نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج او مكتبة الوان وله الشكر.

٣٢٤٨

● تعلن المحكمة الشرعية بحبونا انه انهى اليها المواطن / مهدي محمد ناصر آل صليع حامل الحفيظة رقم ١٨٠٩٠ في ١٣٩٦/٢/٨هـ نجران ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكنية المقام عليها حوش من البلك وبداخله بيت من الاسمنت والاخشاب والآيلة اليه بالشراء من والده محمد بن ناصر والبالغة مساحتها الاجمالية ٦٦٣٫٨٣م٢ المحدودة بالحدود الآتية: جنوبا: ملك رحمة بنت ناصر بطول الضلع ٣٥م وشمالا ملك محمد بن ناصر آل صليح بطول الضلع ٣٣م شرقا شارع ترابي بطول ٧م ثم بطول ١٣٫٥٠م ومجموعة ٢٠٫٥٠م وغربا شارع ترابي بطول ٢٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

٦/٤٠٠١

● يعلن عبدالسلام حسين محمد الحميقاني عن فقد رخصة عمل رقم ٢٣٠٨/ب تاريخ ١٤٠٥/٦/١١هـ الصادرة من مكتب العمل بحائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بحائل وله الشكر.

٢٣٩٨٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القويعية المواطن عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن قميش مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٥٣ وتاريخ ١٣٨٦/٢/٢هـ القويعية قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القويعية او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١/١١١

● يعلن خالد محمد العدواني عن فقدان صك رقم ٤٢٩ الصادر من كتابة عدل شقراء في ١٤٠٣/٥/١٠هـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كتابة عدل شقراء.

٣٠٤٤٨٠

● يعلن السيد محمد عبدالله العدواني عن فقدان شهادات ميلاد ابنائه:

فهد رقم ٢/٩٣ في ١٤٠٠/٣/٢٣هـ الصادرة من المكتب الصحي بشقراء.

٢ - عبدالله رقم ٤/١٦٧ في ١٤٠٢/٢/٢١هـ الصادرة من المكتب الصحي بشقراء.

يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى المكتب الصحي بشقراء وله الشكر.

٧/٣٠٤٤٨٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المجمعة المواطن عبدالله بن محمد بن سعود الجبور السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٥٥٩ وتاريخ ١٣٩١/٨/٦هـ سجل سدير قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المجمعة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٧/٧٢٠٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن محمد محمد عامر عسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٣٣٧١ وتاريخ ١٣٩٥/٦/٢٩هـ سجل ابها قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في محايل عسير او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٧/٤٥٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن علي عبدالله مفرح مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٧٧٧ وتاريخ ١٣٨٥/١/٢٤هـ سجل ابها قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٧/٤٥٩

الدكتور/ حرب الهرفي - اخصائي واستشاري امراض الحساسية والمناعة-مستشفى الملك فيصل التخصصي

الربو «حساسية القصبات الهوائية»

BRONC-HIALASTHMA

الربو حالة تصيب القصبات الهوائية وتتسبب في تضييقها مع زيادة في افراز البلغم ويؤدي ذلك الى حدوث نوبات من السعال (الكحة) وصعوبة التنفس والتي يعبر عنها الكثير من الناس باسم «الكتمة».

اعراض الربو:

يختلف الربو في الشدة والدرجات بسبب عوامل كثيرة منها السن التي يحدث فيها الربو، او المسببات والحالة الاجتماعية للمصاب. فالربو قد يكون خفيفا وبسيطا جدا لدرجة لايؤثر على المريض، وقد يكون شديدا لدرجة يلزم معها مراجعة الطبيب او المستشفى على فترات متقاربة. واهم اعراض الربو هي: السعال (الكحة) وتكون غالبا جافة، واحيانا مصحوبة ببلغم (قشع) مثل رغوة الصابون. واحيانا يكون لزجا على شكل خيوط يصعب اخراجه، واذا اشتدت نوبة الربو فان المريض يشعر بضيق في التنفس مع ازيز او صفير في الصدر وتزداد سرعة التنفس وقد يشعر المريض بالاجهاد وقد يجد المريض صعوبة في النوم او الراحة، وغالبا ماتحدث نوبات الربو في الليل وخاصة بعد منتصف الليل ووقت الفجر. وهناك بعض المرضى يشعرون بضيق او مايشبه الاختناق في الحلق وحكة في الصدر من الداخل قبل بدء نوبة الربو الحادة.

● ما الاشياء التي تثير نوبات الربو:

هناك عوامل كثيرة تسبب حدوث نوبات الربو منها تغيرات درجة الحرارة وخاصة البرودة كالتعرض لتيار بارد او شرب سائل مثلج، نوبات الزكام والانفلونزا، تغير الطقس، الهواء، الغبار الخارجي، تلوث الهواء مثل روائح الدخان والدهان والمبيدات الحشرية وبعض العطور والحساسية (لقاح النباتات والاشجار، الفطريات، الادوية، الحيوانات...الخ) الحالة النفسية والاجهاد الجسمي والنفسي.

كيف يحدث الربو؟

الربو يحدث عند بعض الاشخاص حينما تكون القصبات الهوائية في الرئة سهلة التهيج، اما لاسباب وراثية او نتيجة اصابة بالتهاب قصبات شديد او نزلة رئوية. فبعض المرضى يرجعون حدوث نوبة الربو الأولى الى التعرض الى تيار بارد بعد ان كان الجسم مغطى بالعرق وحارا، والبعض الآخر تحدث النوبة بعد الاصابة بنزلة قصبية في اعقاب انفلونزا او غيرها.

ولكن ما الذي يحدث في القصبات اثناء نوبات الربو حتى تجعل المريض يشعر بصعوبة التنفس او زيادة السعال؟ هناك عدة تغيرات تحدث تؤدي كلها الى ضيق التنفس اهمها: (١)زيادة افراز البلغم من الغدد الموجودة في جدار القصبات وهذا البلغم لزج يؤدي الى تكوين طبقة داخل القصبات الرئوية تجعل فتحتها اضيق وتثير السعال (٢)تورم في الغشاء المخاطي المبطن للقصبات ورشح بلازما الدم مما يجعل قطر القصبات يقل اكثر (٣)انقباض تدريجي في العضلات اللاارادية المحيطة بالقصبات مما يزيد في ضيق القصبات. وهذه التغيرات الثلاثة السابقة تؤدي في مجموعها الى ضيق القصبات بصعوبة دخول الهواء وخروجه الى ومن الرئة فيشعر المريض وكأنه موضوع في قارورة ذات فتحة ضيقة. وزيادة افراز البلغم وتورم الغشاء المخاطي المبطن للقصبات وانقباض العضلات ناتجة عن افراز وسائط كيميائية مثل الهستامين، تفرزها خلايا الجسم عند التعرض للعوامل المثيرة للربو المذكورة سابقا.

●هل الربو ناتج عن الحساسية؟

- هناك اربعة انواع رئيسية من الربو هي: (١)ربو خارجي او مسبب عن عوامل خارجية تسبب الحساسية، وهذا النوع عادة يكون وراثيا ويبدأ قبل سن الاربعين، وعند اجراء فحص الحساسية يتبين للطبيب الاسباب والتي يمكن معالجتها. (٢)ربو داخلي: وهو غير وراثي، وكثيرا مايظهر نتيجة نزلة شعبية شديدة او بعد التعرض لتيار هواء بارد..الخ وغالبا مايبدأ بعد سن الاربعين او قبل سن ٣ سنوات. واسبابه غير معروفة تماما. واهم الاسباب المهيجة له هي الروائح القوية والتهابات الجهاز التنفسي، وعادة يكون هذا النوع من الربو شديدا. (٣)ربو مختلط: اي انه يكون ربوا داخليا ولكن بعض مسببات الحساسية تثيره والتي يمكن تبيانها بفحص الحساسية. (٤)ربو بسبب عن بعض الادوية مثل الاسبرين، وهذا النوع يتميز بظهور صعوبة التنفس بعد تناول الاسبرين او مشتقاته وعلاجات الروماتزم والزكام وبعض انواع العصيرات المعلبة وخاصة ذات اللون الاصفر ذات المذاق الصناعي.. ويصاحب هذا النوع من الربو ظهور زوائد لحمية في الانف مع التهاب في الجيوب الانفية المتكرر، وتعود الزوائد اللحمية بعد فترة من ازالتها جراحيا.

●كيف يمكن تشخيص الربو؟

بعض حالات الربو قد تكون بسيطة والاعراض الوحيدة هي سعال مزمن يحدث في الليل وبعد الجري. وكثيرا مايصعب تشخيص هذا النوع من الربو، حيث يذهب المريض الى الطبيب فيصف له مسكنات السعال دون جدوى. وهناك الحالات الشديدة من الربو التي يمكن تشخيصها بسهولة ولكن يجب الا ينسى المريض وطبيب العائلة ان هناك حالات اخرى قد تشابه اعراض الربو. واهم الوسائل لتشخيص الربو هي:

١- اخذ السيرة المرضية مفصلة فالربو يحدث على شكل نوبات يكون الشخص بعدها طبيعيا بعد انتهاء النوبة، واذا كان هناك شخص في العائلة يعاني من الربو فحدوث اعراض مماثلة في شخص آخر تنبىء بحدوث الربو.

٢- اجراء بعض الفحوصات مثل اشعة الجيوب الانفية والصدر، وتحليل الدم، واجراء فحص وظائف الرئة بجهاز خاص، بالاضافة الى الفحص السريري. وفحص وظائف الرئة قبل وبعد الجري ضروري جدا، كذلك بعد استعمال علاج على شكل بخاخ لتوسيع القصبات حتى يتبين مدى استجابة المريض للعلاج.

٣- اجراء فحوصات الحساسية الخاصة حتى يتبين المسبب ويمكن معالجته. وفحص الحساسية مفيد في حالة الربو الخارجي او المسبب عن الحساسية.

●هل يوجد علاج للربو؟

نعم يوجد علاج، وفعالية العلاج تعتمد على نوع الربو وعلى شدته، وعلاج الربو يعتمد على ثلاثة اسس رئيسية هي:

اولا: تجنب المسببات قدر الامكان

ثانيا: استعمال ادوية خاصة بالربو موسعة للقصبات.

ثالثا: استعمال الحقن بمصل الحساسية الخاص.

اما بالنسبة لتجنب المسببات فيتلخص في الابتعاد عن الدخان وخاصة في الامكنة المغلقة، كالجلوس مع مجموعة من المدخنين في غرفة مغلقة مثلا، كذلك يجب الابتعاد عن البخاخات والمبيدات الحشرية والدهانات ورائحة الغازات الطيارة كالبنزين والكحول والعطور البخاخة، وتجنب شرب السوائل المثلجة. واذا كان السبب هو الاسبرين او حساسية للحيوانات مثل القطط..الخ. فيجب تجنبها وغيرها من المسببات.

اما الادوية المستعملة لعلاج الربو فهي كثيرة وتأتي تحت اسماء متعددة. وعدد الادوية ونوعها وكميتها يعتمد على شدة الربو. واهم العلاجات (أ)مشتقات الامينوفلين (ثيوفلين) اما على شكل شراب او حبوب او كبسولات طويلة المفعول (ب)مشتقات الادرينالين على شكل حبوب او شراب او بخاخ (ج)مركبات الكورتزون: وهذه اما على شكل حبوب او حقن او بخاخ وهي تستعمل في الحالات الحادة الشديدة في الطوارىء او في حالات الربو الشديدة المزمنة. ومضاعفات الكورتزون التي يخشاها الناس تحدث اذا استعمل الكورتزون بجرعات كبيرة لمدة تزيد على اسبوعين، ولكن اذا استعمل من قبل طبيب اخصائي عالم باستعمالاته او اذا استعمل لمدة تقل عن عشرة ايام في الحالات الحادة الشديدة فلا مضاعفات منه. وعلى كل حال فان استعمال هذا العلاج يجب ان يكون تحت اشراف طبيب مختص.

(د)علاجات تستعمل لمنع تكرار نوبات الربو: مثل علاج «الكرمولين» او «انتال» وغيرها من الادوية التي يجب ان تؤخذ حسب توجيه ونصيحة طبيبك.

اما استعمال مصل الحساسية فهو يفيد في حالات الربو الخارجي الناتج عن الحساسية وبعض انواع الربو المختلط، وتعطى بعد اجراء فحص الحساسية اذا كانت المسببات لايمكن تجنبها مثل لقاح النباتات كالاعشاب والاشجار ويعطى مستخلص المسببات هذه على شكل جرعات صغيرة تحت الجلد على فترات معينة تتزايد تدريجيا ليصبح بعدها المريض اقل تأثرا بمسببات الربو واذا قرر اخصائي الحساسية استعمال المصل فان مدة المعالجة تتعدى عادة العامين.

●قواعد صحية يجب ان يتبعها المصاب بالربو:

بالاضافة الى طرق العلاج السابقة فهناك قواعد صحية جيدة اذا اتبعها المريض تقل نوبات الربو، واهمية اتباعها لاتقل عن اهمية اخذ العلاج. واهم هذه القواعد مايلي:

اولا: الاكثار من شرب السوائل كالماء، وتجنب السوائل الباردة جدا. فالماء يساعد على بقاء البلغم سائلا وبذلك يمكن اخراجه بسهولة حتى لايسد القصبات الهوائية. والكمية الكافية من السوائل تتراوح بين ٣ - ٤ لترات في اليوم للبالغين. ولكن اسهل طريقة لمعرفة ان الشخص يتناول الكمية الكافية من السوائل هو حينما يصبح لون البول كالماء وليس اصفر اللون.

ثانيا: الغذاء المتوازن واخذ قسط واف من الراحة والنوم وممارسة الرياضة خاصة مايقوي الصدر مثل السباحة وتمارين التنفس. فالمعروف ان الارهاق الجسدي والنفسي وسوء التغذية والسهر المتكرر هي من العوامل التي تساعد على حدوث نوبات الربو

ثالثا: عدم التدخين او السماح به في البيت او العمل: فالمعروف ان الدخان مادة كيماوية قوية سامة ومهيجة للقصبات الهوائية كذلك يجب تجنب التعرض لمواد كيماوية كالدهانات والمبيدات الحشرية.

رابعا: تجنب الامكنة المزدحمة وخاصة في فصل الشتاء الذي تكثر فيه نوبات الزكام.

خامسا: تجنب الامكنة المهجورة التي يكثر فيها الغبار كمخازن المستودعات وكذلك تجنب مستودعات صوامع الحبوب وامكنة تخزين الكتب القديمة وغيرها.

سادسا: تمارين التنفس والسباحة: يجب ان يمارس الشخص المصاب بالربو تمارين الاسترخاء وتعلم تمارين التنفس مثل نفخ البالونات، ثم اخذ نفس طويل واخراجه ببطء مع ضم الشفتين كما يفعل الانسان عند النفخ، ولكن ببطء، والاسترخاء عند حدوث نوبة الربو الحادة يساعد على التخلص منها بسرعة.

سابعا: تجنب الخروج حينما يكون الجو عاصفا وخاصة اذا كان الجو مشبعا بذرات الغبار او عند تغير الجو بشكل مفاجىء.

ثامنا: المتابعة المنتظمة عند طبيب مختص واستشارة الطبيب عند تغير ملحوظ في حالتك او اذا لاحظت ان العلاج لا يفيد.

تاسعا: خذ علاجك حسب تعليمات الطبيب الاخصائي، تجنب اخذ علاجات حسب نصيحة الاصدقاء فكل انسان يختلف عن الآخر في استجابته للعلاج فالعلاج الذي يفيد انسانا ما قد لايفيد الآخر، بل قد يحدث الضرر.

عاشرا: تجنب الكي بالنار وخاصة في الاطفال، فبالاضافة الى عدم فائدته في علاج الربو فهو يسبب صدمة نفسية للطفل ويحرق الجلد وربما يلتهب الجلد ويتقيح عند الكبار والصغار نتيجة الكي

- بريد الصفحة -

جاءتنا رسالة من شاب في العشرين من العمر يقول فيها: اعاني من آلام حادة في الظهر منذ زمن بعيد خاصة عندما العب كرة القدم. عملت فحصا بالاشعة وعندما اطلع الطبيب عليها اخبرني بأن لدي حصوة في المرارة وانه لابد من استئصال المرارة. وأود ان اعرف، هل هناك علاقة بين آلام الظهر الحادة وحصوة المرارة، وهل استئصال المرارة يؤثر على الصحة وحياتي في المستقبل.

الجواب:-

انه لمن الصعب بمكان ان تكون آلام الظهر السفلى التي تشتد عند لعب كرة القدم نتيجة وجود حصى في المرارة. ان آلام ظهرك على الارجح نتيجة خلل موضعي في الظهر .. احد اسبابه المعروفة ترجع الى تمزق العضلات او ضعفها او الى ضعف في توازن الفقرات القطنية، او الى التهاب المفاصل القطنية. بعض هذه الاسباب ليس بذي اهمية وبعضها يحتاج للعناية الزائدة ومن المعروف ان اشعة الظهر لاتظهر في كثير من الاحيان سبب آلام الظهر وهي ان استمرت تحتاج لمراجعة طبيب العظام. مثلا كما ان طبيب المفاصل يستطيع ان ينظر في الامر.

اما وجود الحصى في المرارة وانت في مثل سنك فهو قليل الحدوث ولكنه ليس بنادر .. ويترافق حصى المرارة في سن مبكرة احيانا مع ضعف في الكريات الحمراء .. واستئصال المرارة لايؤدي الى مضاعفات في الجهاز الهضمي وذلك لسببين: اولا لان الجسم يعوض عن المرارة بتوسع مجرى الصفراء الكبدية لتعمل كخزان «للصفراء» بدل المرارة..

ثانيا: لان المرارة المريضة كثيرا ماتكون ليست بذي نفع .. اذ يبطل الخلل الذي اصاب وظيفتها الاساسية في خزن الصفراء وفرزها الى الامعاء عند تناول الطعام. فاستئصال المرارة اذن ليس بذي ضرر على الصحة وهو امر تقرره مع طبيبك.

وصلتنا رسالة من الاخ خالد البقعاوي من الرياض يقول فيها:

انا شاب في الخامسة والعشرين من العمر متزوج واعيش حياة اسرية سعيدة مشكلتي هي الشعور بالتعب والكسل والخمول من اقل مجهود ابذله علما بان عملي لايتطلب مني اي مجهود جسماني اجلس لفترة طويلة من الزمن احيانا ٤ ساعات متواصلة وبعدها عندما ابذل اي جهد كالمشي والعمل بالمنزل اشعر فورا بالتعب والدوخة والخمول فهل هناك علاج لهذه الحالة؟

الجواب:-

ان الشعور بالكسل والخمول عند القيام بأي مجهود دون شعور بضيق بالتنفس يأتي من اسباب شتى:

ففي معظم الحالات يكون السبب نقص اللياقة الجسمية كما يمكن ان يفهم من شرحك لوضعك حيث انك لاتمارس التمارين الرياضية ولاتؤدي اي مجهود جسمي وبذلك يتعود الجسم على مستوى اقل من الفعالية وتنقص قدرته على تحمل المجهود ونحن نعلم ان كثيرا من الرياضيين يلجأون الى برنامج مكثف لاعادة اللياقة الجسمية قبل دخولهم في مباريات رياضية تستلزم طاقة شديدة. الا انه في بعض الحالات قد لايكون السبب فقط هو الحياة الروتينية والخلود الى الراحة بل قد يكون هذا الشعور مسببا عن بعض الامراض المزمنة نذكر بعضا منها.

فهو احيانا يكون نتيجة اصابة المرء بالتهاب جرثومي كداء البروسلا (الحمى المالطية) وهي جرثومة تنتقل من شرب الحليب الملوث يأتي الى الانسان من ناقة او نعجة او بقرة مصابة ويظهر هذا الداء بين بعض الذين يشربون الحليب دون تعقيم هذا مع العلم ان تلوث الحليب ليس بالضرورة امرا يحدث دائما.

وقد يأتي الكسل المزمن والخمول نتيجة فقر في الدم ليس بعيد المدى. فالمصابون بفقر في الدم منذ الطفولة لايتأثرون بهذه العلة كالذين يبتدىء المرض عندهم متأخرا وقد تكون الاصابة بالسكري او بضعف الغدد الكظرية او بضعف الغدد الدرقية سببا آخر للشعور بالكسل والخمول ويشكو المصابون بداء التهاب الكبد المزمن من الشعور بالكسل والخمول احيانا كثيرة. وقد تكون هذه الشكوى هي الدلالة الوحيدة لمرض الكبد المزمن المتقدم. ولكن الشعور بالخمول والكسل اكثر مايكون نتيجة للوضع النفسي واحدى الدلالات على هذا السبب هو:

الاصابة بالارق ولاسيما في ساعات الصباح المبكر عندما يستيقظ المرء من النوم باكرا دون ان يستطيع للاسترخاء والنوم سبيلا وقلة النوم ذاتها مهما كانت اسبابها تؤدي بدورها الى الخمول والشعور بالكسل ولكن الحالة الاخيرة هذه سرعان ماتزول عندما يستعيد المرء قدرته على النوم الوقت الكافي اما بتنظيم وقته او بتغيير نمط حياته.

ونصيحتي لك اولا هي ان تبدأ بالتدريج في ممارسة بعض التمارين الرياضية الخفيفة كالمشي النشيط ومحاولة تغيير نمط حياتك فان تحسنت حالتك فبها، والا فيستحسن ان تعرض نفسك على طبيب للتأكد من سلامة جسمك.

● ● يسأل القارىء محمد عبود من الرياض:

هلا نصحتموني بشأن التهاب البلعوم وما يفيد من تخفيف هذا الالتهاب؟ الجواب:

لابد لنا باديء ذي بدء من الاشارة الى ان بعض التهابات البلعوم تكون اشد حدة من غيرها فمثلا هناك بلعوم مصاب بجرثوم المكورات العقدية (ستربتوكوكس) وهذا المرض يأتي احيانا بصورة وبائية واحيانا في حالات فردية. وينتشر المرض من شخص لآخر عادة بسبب تلوث ادوات الطعام والشراب. وما ينتجه هذا المرض من تيافين (سموم) تنتشر في الجسم كله مع الدورة الدموية. ويصيب المريض بالضعف الشديد، وثمة مضاعفات محتملة لهذا المرض وكلها خطرة لحد ما. الا انه يمكن معالجته بنجاح تام بالمضادات الحيوية. وعلى ذلك، فاذا كان التهاب البلعوم الذي تشكو منه من هذا النوع الذي تحدثنا عنه سابقا، فلابد من ان تستشير الطبيب ليقرر العلاج اللازم.

اما اذا كان التهاب البلعوم من النوع العادي الذي يسبق او يرافق نزلات البرد والذي تسببه الحمات الراشحة (الفيروسات) فاننا ننصح بالعلاج التالي:

(١) اعمل غرغرة كل نصف ساعة بماء دافىء مضافا اليه بعض ملح الطعام وبيكاربونات الصودا، نصف ملعقة شاي من كل منهما على كوب ماء، على ان يكن الماء دافئا بقدر ما تطيقه. ولكن يجب الا يكون ساخنا بالدرجة التي تسبب الألم او حروق الفم والبلعوم.

اذا ازداد التهاب البلعوم سوءا، او اذا دام اكثر من ثلاثة ايام بالرغم من العلاج فلابد من استشارة الطبيب.

من القاموس الطبي

الزَّرَق

الماء الاسود - «الجلوكوما»

اسماء متعددة لحالة مرضية واحدة تتميز بارتفاع الضغط في داخل العين. هنالك مجموعة من السوائل والاخلاط الشفافة في داخل المقلة وهنالك دورة معينة لبعض هذه السوائل حيث تفرز وترتشف باستمرار فاذا ماتأخر ارتشافها او نقصت نسبته تراكمت وادت الى ارتفاع الضغط في داخل المقلة وهذا بدوره يؤدي الى الضغط على الطبقة الشبكية الحساسة التي تتلقى الضوء وعلى الاوعية الدموية الدقيقة التي تغذيها ومع استمرار الضغط والتأخر في علاجه يمكن ان تصاب الشبكة وبالتالي عصب البصر بتلف لايمكن ارتجاعه ويؤدي ذلك الى ضعف شديد في البصر او حتى فقد البصر.

هنالك وسائل متعددة لعلاج حالة الزَّرَق (بفتح الزاي والراء) منها الوسائل الطبية باستعمال قطرات عينية وادوية تعطى عن طريق الفم ومنها الوسائل الجراحية بقصد منع تراكم السوائل المسببة لارتفاع ضغط العين.

يحدث الزَّرق عادة بعد سن الشباب ويمكن اكتشافه باكرا باجراء فحص دوري للعيون لدى طبيب مختص وقياس الضغط داخل العين باجهزة خاصة.

الدكتور محمد زهير القاوي.

اصدارات طبية

Contents

Color Atlas of
Chest Trauma
and Associated Injuries

VOLUME ONE

Medical Economics Books
Oradell, New Jersey 07649

A Nursing Guide

CONTENTS

من اصدارات «الاطلس الملون» صدر كتاب «الصدر والاصابات المرافقة» المجلد الاول. من تأليف الدكتور اوجستين بيسون (وهو محاضر في كلية الطب جامعة لوزان) والدكتور فريدريك ساجيسر (استاذ الجراحة في كلية الطب جامعة لوزان).

ويحتوي الكتاب الموضوعات التالية: التباطؤ والاصابة المهشمة للصدر. الجروح النافذة والنافذة والثاقبة للصدر. الاصابات الكليلة عن جدار الصدر. تجمعات السوائل داخل الصدر، الاصابات الرئوية.

وسيصدر المجلد الثاني بمواضيع مختلفة مثل: اصابات الرغاص والقصبات الرئيسية

اصابات القلب والتامور
اصابات الاورطي الصدري والاوعية الكبيرة

اصابات الحجاب الحاجز واصابات المرىء صدر عن Medical Economics Books Oradell, New Jersey 07649 كتاب «الصدمة» دليل التمريض المحرر/ جاكلين م.كارولان ويحوي الموضوعات التالية:

- ●باثولوجيا الصدمة
- ● تقييم مريض الصدمة
- ● مراقبة مريض الصدمة
- ● الصدمة بنقص حجم الدم
- ● صدمة خمجية
- ● الصدمة ذات المنشأ القلبي
- ● الصدمة ذات المنشأ العصبي
- ● الصدمة الاستهدافية
- ● التجلط المنتشر في الاوعية
- ● القصور الكلوي
- ● استجابات درجة الحرارة في الصدمة
- ● استجابات الكظر في الصدمة

اخبار طبية

نشاطات المجلس المشترك للدراسات الطبية العليا في الفترة من ١٢ الى ١٧ رجب ١٤٠٦هـ (٢٢ - ٢٧ مارس ١٩٨٦م) دورات:

تستمر دورة الزمالة البريطانية للجراحة في اسبوعها الحادي عشر ويغطي محاضرات هذا الاسبوع الدكتور/ مسعود بات من جلاسكو - لندن.

امتحانات:

ويعقد بكلية الطب جامعة الملك سعود الامتحان الاختياري للزمالة البريطانية لامراض الباطنية - الجزء الاول يوم الخميس ١٧ رجب ١٤٠٦هـ (٢٧ مارس ١٩٨٦) وهذا الامتحان يعقد بالرياض عادة مرة واحدة كل عام ولكن هذا العام سوف يعقد مرتين بالرياض الى جانب ان الكلية الملكية بلندن قد خصصت للمجلس المشترك ٨٠ مقعدا بدلا من ٦٠ مقعدا لاداء هذا الامتحان، وقد قبل لدخول هذا عدد (١٨٠ طبيبا) مع العلم بانه قد انتهى موعد التقدم لهذا الامتحان

الندوات التخصصية:

●ندوة الاطفال التي عقدت يوم السبت ١٢ رجب ١٤٠٦هـ (٢٢ مارس ١٩٨٦م) بمستشفى قوى الامن الساعة السابعة والنصف مساء.

● ندوة العظام التي ستعقد يوم السبت ١٢ رجب ١٤٠٦هـ (٢٢ مارس ١٩٨٦م) بالمستشفى العسكري بالرياض الساعة السادسة والنصف مساء.

ندوات:

ندوة الرعاية الصحية الاولية:

تعقد بالمركز الثقافي بحائل تحت رعاية المجلس المشترك للدراسات الطبية العليا ويشرفها بالافتتاح صاحب السمو الملكي الامير/ مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل، ذلك يوم السبت ١٩ رجب ١٤٠٦هـ (٢٩ مارس ١٩٨٦م) وتستمر هذه الندوة لمدة ثلاثة ايام وتستهدف مناقشة مدلول الرعاية الصحية الاولية في المجال الطبي في مختلف مناطق المملكة وسوف تشتمل على يوم كامل للانعاش القلبي الرئوي، وقد دعي لهذه الندوة الدكتور/ نيفيل فندل من لندن.

وتستمر اعمال هذه الندوة لمدة ثلاثة ايام بالتعاون والتنسيق مع ادارة الشئون الصحية، وتهدف هذه الندوة دراسة مدلول الرعاية الصحية الاولية وكذلك ترجمة ذلك الى واقع ملموس مبني على الخبرات المكتسبة في هذا المجال من مناطق المملكة المختلفة. كما ستناقش الندوة المشاكل الطبية العادية التي يواجهها الاطباء في مجال الرعاية الصحية الاولية. تختتم الندوة بدورة دراسية لمدة يوم واحد عن الانعاش القلبي الرئوي والتي تنظمها جمعية القلب السعودي ومركز الدراسات العليا بكلية الطب - جامعة الملك سعود بالرياض وسيشترك في هذه الندوة ٢٣ طبيبا من المهتمين والمختصين بالرعاية الصحية الاولية ممثلين للجهات الستة التي يتكون منها المجلس المشترك للدراسات الطبية العليا وهي: كلية الطب - جامعة الملك سعود - مستشفى القوات المسلحة بالرياض - وزارة الداخلية كما سيشارك في الندوة ايضا المستشار العالمي للصحة الدكتور/ علي اسماعيل بيلي والذي يتولى مراجعة الجوانب القياسية للرعاية الصحية الاولية.

هكذا منذ الأصل



دورة الخليج العربي الثامنة



ملحق يومي تصدره جريدة «الرياض» بمناسبة دورة الخليج الثامنة لكرة القدم بـ«البحرين»

ولي عهد البحرين..

رغم فوزه.. المنتخب البحريني لا أرشحه للبطولة!!

تحدث سمو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة ولي عهد البحرين عن مباراة الامس فقال ان الفريقين قدما مستوى جيد ومتكافىء وحتى الفرص التي لاحت لهما كانت متكافئة ولكن المنتخب البحريني استغل فرصتين من تلك الفرص كسب بهما ورغم فوز البحرين في هذه المباراة الا انني لا ارشحه للبطولة بشكل نهائي ولكن اتوقع منافسته على المراكز الثلاثة الاولى..

فيصل بن فهد..

ليس لدي جواب!! والسؤال يوجه للاعبين؟!

بعد نهاية مباراة الامس بين منتخبنا والمنتخب البحريني ادلى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم بتصريح قال فيه..

احب ان اوجه التهنئة للمنتخب البحريني الشقيق على الفوز الذي حققه وفي الواقع ان الفريق البحريني قد لعب مباراة جيدة وكبيرة للغاية.. اما بالنسبة للصورة التي ظهر بها المنتخب السعودي فماذا اقول؟ هذا هو المنتخب الذي فاز ببطولة أسيا وهذا هو المنتخب الذي وصل للاولمبياد لم يتغير فيه شيء وكيف بهذا المستوى في الحقيقة لا يوجد جواب عندي شخصيا.. فنحن كاتحاد سعودي لكرة القدم قد وفرنا للمنتخب اشياء كثيرة ولا يمكن ان تخطر على البال ولم يكن هناك اي تقصير في اي ناحية وهنا يجب ان يوجه اللاعبون السؤال لانفسهم.. لماذا ظهروا بهذا المستوى ويجب عليهم ان يناقشوا انفسهم بذلك..؟!

وفي سؤال عما اذا كان سوء الطالع يلازم المنتخب في دورة الخليج بالذات قال سموه:

نحن لا نؤمن بهذا الكلام لاننا مؤمنين بالله ومسالة سوء الطالع او حسنه مسالة غير واردة في كرة القدم.

عيسى بن راشد

كعادته الفريق السعودي لعب أفضل وخسر!!

اما الشيخ عيسى بن راشد رئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم فقال عن مباراة الامس..

انني اعتقد بأنها افضل مباريات الدورة حتى الان وقد لعب الفريق السعودي بمستوى افضل من المباراة السابقة ولكن الحظ عانده كثيرا.. ولعلكم تعرفون ان هذه هي عادة الفريق السعودي امام الفريق البحريني يلعب افضل ولكنه لا يكسب المباراة اما من الناحية الفنية فاعتقد ان الفريق السعودي قد عابه الاعتماد على الكرات الطويلة المرسلة لماجد وشائع!!

فيما نوع فريقنا من هجماته واعتمد على الهجمات المرتدة وتحقق منها هدفان.

بعد فوزها على عمان ٢/صفر الكويت تستمر في الصدارة

فاز منتخب الكويت لكرة القدم على المنتخب العماني بهدفين مقابل لاشيء في المباراة التي جرت بينهما امس على استاد البحرين الوطني ضمن بطولة كأس الخليج العربي الثامنة.

وقدم المنتخب العماني في هذه المباراة احلى عروضه طوال شوطي المباراة.. وخصوصا الشوط الثاني الذي سيطر على مجرياته سيطرة تامة وكاد ان يحرج المنتخب الكويتي عندما تهيأت الكرة للاعب غلام خميس داخل منطقة الجزاء الا انه لعبها في جسم حارس مرمى الكويت الشمري.

كما قدم المنتخب الكويتي اليوم عرضا متفاوتا حيث ضغط من بداية الشوط الاول الى ان المراقبة اللصيقة التي فرضها دفاع عمان على فيصل الدخيل والعنبري ويوسف سويد حيث استطاع دفاع عمان ان يقطع جميع الكرات التي تصل الى مهاجمي الكويت.

واستطاع الفريق الكويتي ان يحقق اول هدف له في المباراة في الدقيقة ٣٦ من الشوط الثاني عندما تهيأت الكرة للاعب فيصل الدخيل داخل منطقة الجزاء العمانية وذلك بعد ان استبدل مدرب الكويت اللاعب يوسف سويد ودخل بدلا منه اللاعب صلاح الحساوى الذي استطاع بتحركاته ان يسهم بشكل ملحوظ في شن هجمات الكويت وكان توقيت التبديل موفقا جداً من قبل مدرب الكويت صالح زكريا.

واستمرارا لعطاء صالح الحساوى وتحركاته الذي استطاع ان يخلخل الدفاع العماني سجل الهدف الثاني للكويت في الدقيقة ٤٠ من الشوط الثاني.

عموما قدم الفريقان مباراة جيدة حفلت بالحماس والاداء السريع خصوصا الفريق العماني الذي يعتبر اقل خبرة من لاعبي الكويت.

بدء اجتماعات المكتب التنفيذي العربي

فيصل بن فهد: هذا الاجتماع استمرار للعمل العربي المشترك للنهوض بالرياضة العربية

عيسى بن راشد: نعلق آمالا كبيرة على الاتحاد العربي لما حقق من انجازات ونتطلع للمزيد!

افتتح الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب رئيس المكتب التنفيذي للاتحاد العربي للالعاب الرياضية الاجتماع الثاني عشر للمكتب..

وفي بداية الاجتماع القى سمو الامير فيصل كلمة اعرب فيها عن سروره بعقد اجتماع المكتب في البحرين وقال ان هذا الاجتماع يأتي في سلسلة الاجتماعات المتواصلة للاتحاد العربي للالعاب الرياضية من اجل الاستمرارية في مواصلة العمل المشترك للنهوض بالرياضة العربية.

واعرب عن اعتقاده بان جميع النشاطات اخذت تتطور بطريقة واضحة واصبحت كلها مبرمجة مما سيعكس تطورا ملحوظا..

وطالب الامير فيصل بن فهد اللجان الاولمبية العربية بالوقوف مع الاتحاد العربي للالعاب الرياضية لكي يستطيع ان يكمل مسيرته الرياضية وقال ان الاتحاد العربي الآن في فترة ازدهار عظيمة ويكفينا ما تم انجازه في الصيف الماضي في المملكة المغربية لاقامة الدورة العربية للالعاب الرياضية..

واثنى الامير فيصل على البحرين باسم الاتحاد العربي على النجاح الكبير الذي حققته في افتتاح دورة كأس الخليج العربي الثامنة لكرة القدم والتنظيم الرائع لها..

بعدها القى الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة رئيس اللجنة الاولمبية البحرينية عضو المكتب التنفيذي كلمة رحب فيها باسم البحرين باعضاء المكتب التنفيذي متمنيا للاجتماع التوفيق والنجاح وقال انه لشرف كبير ان تستضيف البحرين هذا الاجتماع واننا نعلق أمالا كبيرة على الاتحاد العربي للالعاب الرياضية لما حققه من انجازات ونتطلع الى المزيد منها..

واكد الشيخ عيسى ان البحرين تضع كل الامكانات لخدمة الاتحاد العربي..

وبعدها بدأت جلسة العمل للمكتب التنفيذي للاتحاد العربي للالعاب الرياضية..

ويتضمن جدول اعمال المكتب عددا من الموضوعات اهمها متابعة محاضر اجتماعات المكتب التنفيذي العاشر الذي عقد في المغرب في ٢٨ يوليو ١٩٨٥م الاجتماع الحادي عشر الذي عقد في المغرب ايضا في ٥ اغسطس والذي تم فيه تشكيل ثلاث لجان فرعية للاتحاد وهي الفنية والاعلامية ولجنة الدورات والعلاقات الدولية..

.. كما يتم خلال الاجتماع اعتماد محاضر اللجان الفرعية وامناء الاتحاد ومنها اجتماع الامناء السنوي الذي عقد في ديسمبر ٨٥ في الرياض ومحضر اجتماع اللجنة الفنية الذي عقد في يناير ١٩٨٦م في تونس ومحضر اجتماع لجنة الدورات والعلاقات الدولية الذي عقد في ٢٢ فبراير ١٩٨٦م في تونس واعتماد محضر اللجنة الاعلامية التي عقدت في البحرين في ٢٤ مارس..

كما يناقش المكتب تشكيل اللجان الفرعية الاخرى للاتحاد والتي صدرت عن توصيات المؤتمر الرياضي العربي الثاني وهي لجنة الدراسات والبحوث كما يبحث في الانشطة التي نفذتها لجان الاتحاد بعد اجتماع المكتب التنفيذي الحادي عشر وهي لجنة التعريب ولجنة توحيد المصطلحات الرياضية والدورة الثالثة للعاملين على الاجهزة الالكترونية..

ويناقش المجلس عددا من القرارات التي اتخذتها جامعة الدول العربية والمرتبطة بالاتحاد العربي للالعاب الرياضية وكذلك موضوع مساعدة الابطال العرب في مختلف الالعاب الذين حققوا ارقاما قياسية وانشاء اكاديمية اولمبية عربية على غرار الاكاديمية الاولمبية الدولية..

كما يتضمن جدول اعمال الاجتماع موضوع استضافة الدورة العربية السابعة للالعاب الرياضية التي كان من المقرر اقامتها في العراق ومناقشة مقترحات عدد من الاعضاء المشاركين في الاجتماع والخاصة ببعض الموضوعات المتعلقة ببطولات الناشئين التي اقرت في اجتماعات اللجنة الفرعية للمسابقات والدورات في دمشق مؤخرا..

فيصل بن فهد بن عبد العزيز

أجريت القرعة يوم امس

الهلال والبحرين يفتتحان البطولة والهلال والعربي فى الختام

العثمان: القرعة عادلة.. وموعد البطولة هو المناسب

عقدت اللجنة التنظيمية لبطولة الاندية ابطال الدوري بدول مجلس التعاون الخليجي اجتماعا لها ظهر امس بالبحرين.. وقد مثل الهلال فى هذا الاجتماع الاستاذ جاسم العثمان عضو مجلس الادارة ومدير الكرة بالنادى وقد نوقش فى الاجتماع العديد من المواضيع المدرجة على جدول الاعمال وقد اتخذت اللجنة عددا من القرارات كان من ضمنها اصدار جدول مباريات بطولة الاندية الرابعة والتى ستقام اعتبارا من الخامس من شهر شعبان القادم.. وقد جاءت قرعة المباريات على النحو التالى:

الاثنين ٥ شعبان.. الهلال (السعودى) ـ البحرين (البحرينى)

الثلاثاء ٦ شعبان.. العربى (القطري) ـ النصر الاماراتى

العربي (الكويتى) ـ ظفار (العمانى)

الاربعاء ٧ شعبان راحة

الخميس ٨ شعبان البحرين × النصر

الهلال × ظفار

الجمعة ٩ شعبان.. العربى (القطري) × العربي (الكويتي)

السبت ١٠ شعبان البحرين × ظفار

الاحد ١١ شعبان النصر × العربي (الكويتي)

الهلال × العربي (القطري)

الاثنين ١٢ شعبان راحة

الثلاثاء ١٣ شعبان البحرين × العربي (الكويتي)

ظفار × العربي (القطرى).

الاربعاء ١٤ شعبان النصر × الهلال

الخميس ١٥ شعبان البحرين × العربي (القطري)

الجمعة ١٦ شعبان ظفار × النصر، الهلال × العربي (الكويتي)

وعقب الاجتماع صرح الاستاذ جاسم العثمان ممثل الهلال فى الاجتماع قائلا بان هناك اجتماعا سيعقد اليوم للجنة العليا المنظمة للبطولة برئاسة الامير نواف بن محمد وسيتم فى هذا الاجتماع مناقشة ماتوصل اليه جدول اعمال اللجنة الفنية وماتم تحقيقه حتى الآن وتحديد الفنادق التى ستقيم الفرق المشاركة فيها.. واضاف العثمان قائلا بانه يحمل تصورات شبه نهائية لحفل افتتاح الدورة واردف قائلا بان العربي القطرى قد تقدم للجنة الفنية باقتراح يهدف الى زيادة عدد اللاعبين المشاركين فى البطولة من كل ناد وسوف تتم مناقشة هذا الاقتراح فى الاجتماع القادم للجنة الفنية كما ستتم مناقشة اقتراح آخر. بالسماح لاكبر عدد ممكن للحضور من لاعبى الاندية المشاركة واضاف العثمان انه قد تم فى الاجتماع تحديد الرقم «٦٠» ليغني النادي المضيف لكل الدورات واختتم حديثه بالقول ان جدول المباريات جيد للغاية حيث انه اعطى لجميع الفرق فرصة الراحة لاربع وعشرين وثمان واربعين ساعة.

واوضح العثمان قائلا ان هناك تساؤلا عن عدم تأجيل اقامة البطولة ولكن اعتقد ان موعد البطولة الحالى هو الافضل لارتباط معظم الاندية بعقود مع مدربيها وكذلك لالتزامات بعض نجوم الاندية مع منتخبات بلادهم.

● جاسم العثمان

حول لقاء العراق وقطر:

ناظم شاكر: ما يدور في الملعب تنافس شريف ينتهي بانتهاء المباراة

حول المباراة التي تجمع بين منتخبي العراق وقطر تحدث للصفحة نجما المنتخبين ناظم شاكر من العراق وعيسى احمد من قطر حيث قال الكابتن ناظم شاكر ان مباراتنا اليوم تكتسب اهمية خاصة حيث انها مع الفريق القطري الشقيق والذي تتسم مبارياتنا معه بنوع متميز من الاداء وقال اننا نتمنى ان نجتاز عقبة المنتخب القطري لنواصل المشوار بعدها ونفى الكابتن ناظم ان تكون هناك اي حساسيات بين المنتخبين وقال اننا جميعا كدول خليجية تجمعنا روابط قوية وما يدور في الملعب ما هو الا تنافس عادي.. اما الكابتن عيسى احمد نجم وسط منتخب قطر فقال ان لنا مباراة ثأرية مع الفريق العراقي حيث انه قد هزمنا في آخر مباراة تجمعنا به وازاحنا عن تصفيات كأس العالم ولذلك فلابد ان نسدد له الدين في لقاء اليوم.. واكد على ان مباريات المنتخبين العراقي والقطري تحظى بنوع من الاهمية.. كما اكد ايضا ان المنتخب العراقي رغم انه يلعب بالصف الثاني الا انه فريق جيد ولا يستهان به ولكنه ابدى ثقة وتصميما على كسب اللقاء.. وحول ترشيحاته للفرق الاقرب للفوز بالبطولة قال عيسى الفريق السعودي ابتعد والمنافسة قد تنحصر بيننا وبين البحرين والكويت..

افرستو.. المهم النقطتين

تحدث مدرب المنتخب القطري افرستو عن لقاء فريقه اليوم امام العراق قائلا انها مباراة قوية وهامة ويهمنا الفوز بها وبغض النظر عن المستوى الفني فانا حريص على النقطتين ولا اعتقد ان الفريق العراقي سيفرط في المباراة لذلك فنحن قد عملنا حسابنا لهذا الشيء..

اللجنة الفنية للدورة تجتمع صباح اليوم

تعقد اللجنة الفنية لدورة كأس الخليج العربي الثامنة لكرة القدم اجتماعا لها صباح اليوم الخميس برئاسة المقدم صالح ابن هندي رئيس اللجنة..

وسيناقش الاجتماع اعمال لجنة الانضباط وتقارير المباريات السابقة المعتمدة من اللجنة المصغرة اضافة الى تحديد المراقبين للمباريات التي ستقام خلال الفترة من ٢٧ مارس حتى ٣٠ مارس الجاري..

وستستعرض ايضا صيغة العمل للجنة المصغرة حول كيفية تكريم أحسن لاعب والفريق المثالي واحسن حارس وهداف الدورة..

عثمان السعد..

الفوضى سبب خسارة المنتخب!!

اما الاستاذ عثمان السعد وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب المساعد فقال عن مباراة الامس ان سبب خسارتنا امام البحرين وتلك «الفوضى» التي دبت بين اعضاء فريقنا بعد هدف التعادل مما مكن الفريق البحريني من استغلال تلك الربكة وسجل الهدف الثاني.

وعموما مازالت الفرصة مواتية للتعويض في اللقاءات القادمة.

واللجنة الفنية لرؤساء اللجان تجتمع ايضا

كما تعقد اليوم اللجنة الفنية التابعة لرؤساء اللجان الاولمبية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعا لها في المنامة..

وستناقش اللجنة اللائحة الاساسية لدورة الالعاب الرياضية لدول مجلس التعاون التي ستقام في السعودية عام ١٩٨٧م..

كما ستناقش اللجنة تحديد اسماء المرشحين للتكريم في اليوم الاولمبي الثاني لدول مجلس التعاون الذي سيقام في الكويت خلال شهر مايو القادم..

ضوابط لتكريم الاداريين واللاعبين في دورات الخليج

عقدت لجنة تكريم الاداريين واللاعبين في دورات الخليج لكرة القدم اجتماعا لها في المنامة صباح امس..

وحضر الاجتماع اعضاء اللجنة الفرعية التابعة للجنة التنفيذية لدورة كأس الخليج الثامنة لكرة القدم وتتكون من السادة عبدالله حمزة وجميل الجشي ومبارك بن دينه وابراهيم الدوي..

وقال السيد الجشي في تصريح له بعد الاجتماع بان اللجنة ناقشت الضوابط والاسس الخاصة بتكريم الاداريين واللاعبين في دورات الخليج..

واوضح بان الحفل التكريمي سيقام يوم ٣ ابريل المقبل وستوجه اللجنة الدعوة الى من يشمله التكريم في دول الخليج..

واشار السيد الجشي الى ان الاسس والضوابط تتركز على ثلاث نقاط هي: اولا.. من شارك في اربع دورات خليجيه مشاركة فعلية كلاعب سواء متواصلة او متفرقة بما فيها دورة الخليج الثامنة..

ثانيا: من شارك في الدورة الاولى كاداري او حكم ومازال يعمل في المجال الرياضي في بلده حتى الآن..

ثالثا: من شارك مع وفد دولته كلاعب فعلي او كحكم من اول مشاركة لوفد دولته في دورة الخليج ومازال يعمل في هذا المجال..

نجم الكرة الكويتية جاسم يعقوب:

ماجد استسلم للرقابة وفوز البحرين مفاجأة

ابدى نجم الكرة الكويتية السابق جاسم يعقوب استغرابه وحسرته على المستوى الذي ظهر به منتخبنا الوطني وقال..

حرام ان يظهر الفريق السعودي بهذا المستوى وخسارتين متتاليتين شيء صعب ووجه كلمة الى اشقائي اللاعبين في المنتخب السعودي وهي ان يحافظوا على هيبته وسمعة كرتهم وقال ان ماحدث في مباراة الامس رد فعل لهبوط مستويات اللاعبين بعد هزيمتهم من المنتخب الكويتي وكأنهم بعد هذه الهزيمة فقدوا كل شيء!! بينما المفروض ان تعطيهم تلك الخسارة الدفعة للتعويض في المباريات الاخرى واضاف الكابتن جاسم يعقوب قائلا:

انني اعتبر فوز البحرين على السعودية مفاجأة..

وعن اللاعبين الذين لفتوا نظره في المباراة قال ان يوسف الثنيان ابرز لاعبي المنتخب السعودي بينما كان حمد محمد افضل لاعبي المنتخب البحريني واستطرد قائلا ان ماجد قد سلم نفسه للرقابة وتحمل النعيمة العبء الاكبر في الدفاع.. واختتم حديثه ابوحمود بتمنياته للمنتخب السعودي بالتوفيق.

جاسم يعقوب

●●●●●●

فيصل وماجد في صدارة الهدافين

بعد انتهاء مباريات يوم الثلاثاء الماضي تصدر قائمة الهدافين في الدورة اللاعبان فيصل الدخيل من الكويت وماجد عبدالله من السعودية برصيد هدفين لكل منهما..

الجدير بالذكر ان الفرق قد سجلت في المباريات الماضية ١٦ هدفا منها خمسة اهداف للكويت وهدفين لكل من البحرين والامارات وقطر والعراق والسعودية وهدف للمنتخب العماني ويعتبر هدف حمد محمد من البحرين في مرمى منتخبنا اسرع هدف في الدورة الحالية حتى الان حيث سجل في الدقيقة السادسة من الشوط الاول..

خلال لقاءتهما بدورات الخليج

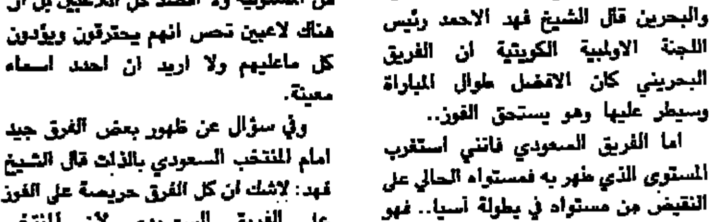
المنتخب العراقي كسب نظيره القطري ثلاث مرات وتعادلا في الرابعة وفاز المنتخب القطري مرة واحدة

لعب المنتخبين العراقي والقطري خلال دورات الخليج خمس مباريات تعادلا في واحدة صفر/ صفر وكسب المنتخب العراقي مباراتين ٢/صفر و ٢/١ وكسب المنتخب القطري مباراة واحدة ٢/١ في الدورة السابعة المباراة الاولى اما في المباراة النهائية فكسبها المنتخب العراقي بـ ٣/٢ بضربات الجزاء.

بطولة قطر المفتوحة من نصيب قطر!

اختتمت بطولة كاس قطر المفتوحة لكرة الطاولة والتي نظمها الاتحاد القطرى لهذه اللعبة.

وقد احرز اللاعب القطرى خالد الحمادى المركز الاول في البطولة بينما احرز المركزين الثانى والثالث على التوالى اللاعبان محمد عبدالرحمن وجبران ناصر يحيى وهما من دولة قطر كذلك.



ابتعاد المنتخب السعودي عن البطولة ليس غريبا

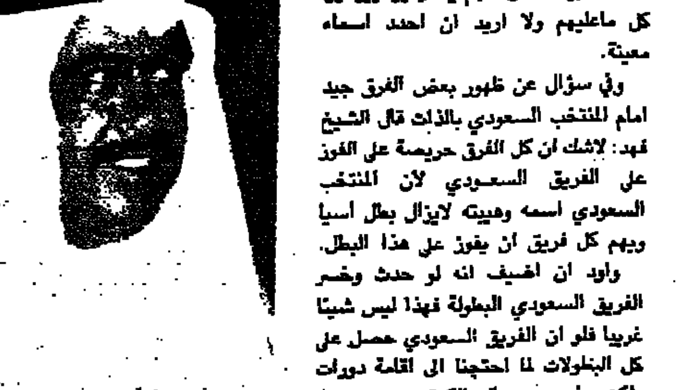
في تعليق على مباراة السعودية والبحرين قال الشيخ فهد الاحمد رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية ان الفريق البحريني كان الافضل طوال المباراة وسيطر عليها وهو يستحق الفوز..

اما الفريق السعودي فانني استغرب المستوى الذي ظهر به فمستواه الحالي على النقيض من مستواه في بطولة آسيا.. فهو هنا بطيء وغير مترابط ولا يوجد به اللاعب سهل الهجمة واعتقد ان للاعبين دورا كبيرا في ذلك حيث ان بعضهم لا يؤدي المطلوب منه بل يلعب ببرود وانا اخالف الذين يلقون اللائمة على المدرب.

بل ان اللاعبين يتحملون الجزء الاكبر من المسئولية ولا اقصد كل اللاعبين بل ان هناك لاعبين تحس انهم يحترقون ويؤدون كل ماعليهم ولا اريد ان احدد اسماء معينة.

وفي سؤال عن ظهور بعض الفرق جيد امام المنتخب السعودي بالذات قال الشيخ فهد: لاشك ان كل الفرق حريصة على الفوز على الفريق السعودي لان المنتخب السعودي اسمه وهيبته لايزال بطل اسيا ويهم كل فريق ان يفوز على هذا البطل.

واود ان اضيف انه لو حدث وخسر الفريق السعودي البطولة فهذا ليس شيئا غريبا فلو ان الفريق السعودي حصل على كل البطولات لما احتجنا الى اقامة دورات ولكن هذه هي حال الكرة.



البعثة المصرية وصلت

اليوم المقاولون العرب يقابل الاتحاد والاحد المقبل يلاقي الهلال

● جدة / خالد قاضي:

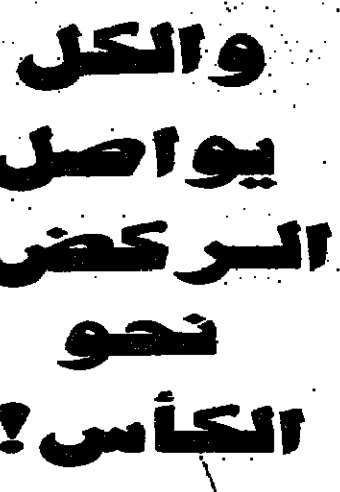
بدعوة من نادي الاتحاد.. وصلت مساء يوم الاثنين الماضي الى جدة قادمة من القاهرة بعثة فريق المقاولون العرب رابع الدوري المصري لكرة القدم وذلك برئاسة المهندس حسن محمد ناصر رئيس النادي المصري ونائبه الاستاذ محمد عصام عباس.. وتضم بعثة فريق المقاولون ٢٢ لاعبا وهم: علي شحاتة ومحمد علي رضوان وناصر محمد علي ونبيل ابراهيم وعادل الكردي وعلاء الدين نبيل وخالد مصطفى ومجدي يونس وعلاء الدين عبدالقادر وياسر فاروق وخالد زكي وهشام ابراهيم ومحمد عبده وعصام سيد ومحمد سيد واشرف محمد ومحمد علي واحمد سيد وعتاد عزت وايهاب محمد واحمد البدري ومحمد اسعد.

وسيلعب الفريق الضيف اولى مبارياته مساء اليوم الخميس امام فريق الاتحاد وبطل كاس الاتحاد السعودي لكرة القدم على ملعب نادي الاتحاد حيث سيدخل الاتحاد هذه المباراة بدون نجومه الاربعة الاساسيين محمد سويد وعبدالله غراب واحمد جميل واسماعيل حكمي المتواجدين مع منتخبنا الاول في البحرين هذه الايام.

الجدير بالذكر ان المقاولون العرب سيلعب مباراته الثانية امام الهلال «بطل الدوري».. يوم الاحد القادم وذلك في اطار استعداد الهلال لتمثيل المملكة في بطولة اندية دول مجلس التعاون والمزمع اقامتها بالرياض عقب انتهاء كأس الخليج الثامنة المقامة حاليا في البحرين.

وقد اعدت ادارة نادي الاتحاد برنامجا حافلا لاعضاء بعثة الفريق المصري الضيف المقاولون العرب خلال اقامتهم بالمملكة.

دورة الخليج تواصل فعاليتها..



والكل يواصل الركض نحو الكأس!

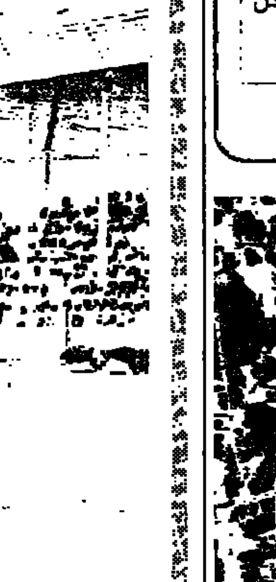
تتواصل فعاليات بطولة كأس الخليج الثامنة لكرة القدم.. وتستمر الفرق في «ركضها» نحو المنافسة.. وجمع النقاط وتسجيل الاهداف..

فالجميع قد ظهروا بمستويات متقاربة.. وليس هناك اي تباين ملموس في العروض وان كان هناك اختلافا.. في الاداء وهذا قطعا..

يعود بالدرجة الاولى.. لاختلاف مدارس التدريب التي تشرف على الفرق ولاختلاف أمال الفرق.. وان كانت غالبيتها (تُمني) النفس بكأس البطولة.. وهذا هو سر الجمال.. فالكل يسعى للبطولة!



سمو الامير سعود بن نايف رئيس بعثة منتخبنا لدورة كاس الخليج ومعه الشيخ فهد الاحمد رئيس اللجنة الاولمبية وقد ظهرا في حالة فرح وسرور..





الجمهور السعودي العزيز غاب في لقاء البحرين الماضي وسيغيب عن لقاء اليوم بسبب عروضه السيئة جدا التي قدمها..وهذه اللقطة لجمهورنا في المدرجات يساند منتخبنا في لقائه مع الكويت واصيب خلالها بخيبة امل كبيرة لم يعشها من قبل!!!



سمير شاكر حارس العراق يخرج في الوقت المناسب لانقاذ هجمة على مرماه..



جمهور كبير يتابع مباريات البطولة وللفريق العراقي نصيب منه.. وهنا يظهر جمهوره حاملا اعلام بلاده..

جمعة هلال الظهير البحريني الايمن في حركة هوائية رائعة ابعد بها كرة صعبة.. هذا اللاعب من ابرز لاعبي هذا المركز في فرق البطولة..

لقطات من الدورات السابقة

منتخبنا في حفل افتتاح دورة الخليج الخامسة بالعراق وقد ظهر واضحا سالم مروان وجاسم قرطاس وعيسى عبدالله وصالح خليفة وعبد الله الصغير واحمد الصغير وشائع النفيسة وفهد الحبشي وعيسى خواجي ويوسف خميس وعيسى حمدان وابراهيم تحسين وعيسى خليفة والنيقاوي..

لقطة من لقاء الامارات والكويت في الدورة الخليجية السابقة بمسقط والتي حقق فيها فريق الامارات اول فوز على الكويت في تاريخ بطولات الخليج وكان قوامه هدفين دون مقابل وواضح في الصورة حسن علي ظهير ايسر الامارات وماجد سلطان لاعب الكويت..



جاسم يعقوب في ثاني مبارياته ببطولات الخليج امام الامارات في دورة الخليج الثانية بالرياض..



الحارس العماني ينقذ كرة من لاعب البحرين في لقائهما بالدورة السادسة بالامارات..

عصرا بالاستاد الوطني

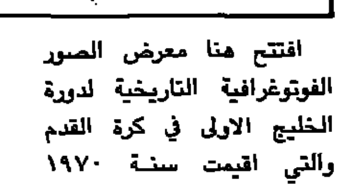
قطر في محاولة اجتياز عقبة العراق



منتخب قطر

تجرى اليوم على الاستاد الوطني بالمنامة مباراة واحدة ضمن مباريات دورة الخليج الثامنة بين منتخبي العراق وقطر وكلاهما يسعيان للمنافسة.. المنتخب العراقي رصيده نقطتين من تعادلين مع البحرين والامارات وقدم خلال تلك المباراتين مستوى جيدا وخاصة المباراة الثانية امام الامارات حيث احرج الفريق الاماراتي كثيرا بفضل حيوية وروح شبابه فالفريق يملك عددا من النجوم الواعدة وبينهم كريم صدام وباسل قاسم كابتن الفريق وغيرهما.. والفريق العراقي يلعب بجماعية جيدة ولكن يعاب عليهم البطء احيانا.. اما المنتخب القطري فيدخل اللقاء بنقطتين من فوز واحد على عمان في مباراته الأولى.. وحتى الآن لم يكشف اوراقه كاملة ولكن وضح تأثر الفريق بغياب نجمه منصور مفتاح.. خاصة في خط المقدمة.: نتيجة المباراة غامضة ويصعب التكهن بنتيجتها ولكن الفائز سيكون أوفر حظا في المنافسة وخاصة المنتخب القطري الذي لم يلعب حتى الآن سوى مباراة واحدة!

٩٠ صورة في معرض الدورة



● عيسى بن محمد

افتتح هنا معرض الصور الفوتوغرافية التاريخية لدورة الخليج الاولى في كرة القدم والتي اقيمت سنة ١٩٧٠ بالمنامة والذي نظمته اللجنة الاعلامية لدورة الخليج الثامنة.

ويضم المعرض الذي حضره الشيخ عيسى بن محمد آل خليفة رئيس اللجنة العليا المنظمة للبطولة والشيخ عيسى بن راشد آل خليفة وكيل وزارة الاعلام نائب رئيس اللجنة بالاضافة الى رؤساء الاتحادات الرياضية الخليجية والوفود المشاركة ٩٠ صورة تعرض نشاطات الدورة الاولى.

هيثم بن طارق:

لولا سوء الحظ لتعادلنا!!

هيثم بن طارق

اكد السيد هيثم بن طارق رئيس الاتحاد العماني لكرة القدم ووكيل وزارة الخارجية للشئون السياسية ان المنتخب الوطني لم يقصر لاعبوه في مباراتهم الاولى امام المنتخب القطري ولولا سوء الحظ لخرج اللاعبون متعادلين على الاقل ومع ذلك فالعرض الذي قدموه يشير الى ان حالتهم مطمئنة

وقال سموه: لقد كنت ادري ان المنتخب يتحسن ولكن مازال هناك الكثير حتى يتمكن من تثبيت اقدامه في الميدان ولعلنا لسنا كيف وصل المهاجمون عدة مرات لمرمى المنتخب القطري وهو مالم يكن موجودا من قبل.

وحول مباراة الكويت قال انها تجربة هامة للاعبين.

السملالي في البحرين



عبداللطيف السملالي

وصل الى المنامة السيد عبداللطيف السملالي وزير الشباب المغربي في زيارة لدولة البحرين تستغرق عدة ايام.

وسيحضر الوزير المغربي خلال الزيارة اجتماعات المكتب التنفيذي للاتحاد العربي للالعاب الرياضية المنعقد في البحرين حاليا واجتماعات الاتحاد العربي لكرة القدم التي ستعقد في البحرين في وقت لاحق.

وكان في استقباله لدى وصوله الشيخ عيسى بن محمد آل خليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة وعدد من كبار المسئولين.

البحرين.. قاسم مشترك في مباريات الافتتاح!

بعد ١٦ عاما حدث اول تعادل سلبي وثاني تعادل في تاريخها!!

منتخب البحرين/قدم

يعتبر فريق البحرين الشقيق.. العامل المشترك في مباريات الافتتاح في بطولات كأس الخليج الثمان.. على مدى تاريخها خلال ستة عشر عاما..

فقد لعب الفريق البحريني اربع مباريات افتتاح من اصل ثمان.. كسب منها اثنتين وتعادل في واحدة وخسر اخرى..

وكانت على النحو التالي:

- البطولة الاولى (في البحرين)

لعب مباراة الافتتاح امام قطر وفاز ٢/١.

- البطولة الخامسة (العراق)

لعب مباراة الافتتاح امام العراق وخسر ٠/٤.

- البطولة السابعة (عمان)

لعب مباراة الافتتاح امام عمان وفاز ١/صفر.

- البطولة الثامنة (البحرين)

لعب مباراة الافتتاح امام العراق وتعادل بدون اهداف.

وقد جاء تنظيم البحرين لبطولتين عاملا اساسيا في لعب البحرين اربع مباريات افتتاح.

●● ويأتي بعد البحرين قطر.. حيث لعبت ثلاث مرات كسبت واحدة وخسرت اثنتين على النحو التالي:

- البطولة الاولى (البحرين)

لعبت مباراة الافتتاح امام البحرين وخسرت بهدف للاشيء.

- البطولة الرابعة (قطر)

لعبت مباراة الافتتاح امام المملكة وفازت بهدف للاشيء

- البطولة السادسة (الامارات)

لعبت مباراة الافتتاح امام الامارات وخسرت بهدف للاشيء.

●● ويأتي بعد قطر كل من الكويت والمملكة والعراق حيث لعبت كل منها مباراتي افتتاح.. حيث كسب العراق مباراة وتعادل في اخرى.. ونفس الوضع بالنسبة للفريق الكويتي.. بينما خسر الفريق السعودي مباراة وتعادل في اخرى.. على النحو التالي:

●● العراق.. لعبت مباراة الافتتاح في البطولة الخامسة في العراق امام البحرين وفازت باربعة اهداف للاشيء..

ولعبت مباراة الافتتاح في هذه البطولة (الثامنة) في البحرين وانتهت بالتعادل بدون اهداف.

●● الكويت

لعبت مباراة الافتتاح في البطولة الثانية في الرياض امام المملكة وتعادلت ٢/٢

ولعبت مباراة الافتتاح في البطولة الثالثة في الكويت امام الامارات وفازت باربعة اهداف مقابل لاشيء..

●● السعودية

ولعبت مباراة الافتتاح في البطولة الثانية في الرياض امام الكويت وانتهت بالتعادل ٢/٢.

ولعبت مباراة الافتتاح في قطر وانتهت بفوز قطر بهدف للاشيء.

●● عمان.. لعبت مباراة افتتاح واحدة والتي اقيمت على ارضها في البطولة السابعة وكانت امام البحرين وخسرتها بهدف للاشيء.

اول تعادل سلبي

●● وبمناسبة ذكر مباريات الافتتاح تعتبر مباراة افتتاح البطولة الثامنة التي جرت بين البحرين والعراق هي اول مباراة افتتاح تنتهي بالتعادل السلبي!

كما انها ثاني مباراة تنتهي بالتعادل.. اذ لم يسبقها سوى مباراة افتتاح واحدة فقط انتهت بالتعادل.. وهي مباراة افتتاح البطولة الثانية التي جرت في الرياض بين المملكة والكويت وانتهت بالتعادل بهدفين لكل منهما!

●● اما اكبر نتيجة حدثت في مباراة افتتاح فهي في البطولة الرابعة التي جرت في بغداد وكانت بين العراق والبحرين وفازت بها العراق باربعة اهداف مقابل لاشيء!!.

●● كما ان هناك ثلاث مباريات انتهت بهدف واحد مقابل لاشيء.. وهي التي جرت في البطولة الرابعة وفازت قطر وفي البطولة السادسة وفازت فيها الامارات على قطر!! وفي البطولة السابعة وفازت فيها البحرين على عمان!

اكثر من سبعة ملايين دينار تكلفة انشاء استاد البحرين

يقع استاد البحرين الوطني الذي يحتضن حاليا مباريات دورة كأس الخليج العربي الثامنة لكرة القدم والتي تستضيفها البحرين خلال الفترة من ٢٢ مارس حتى ٧ ابريل ١٩٨٦م قرب مدينة عيسى.

وقد بدأ العمل في هذا الاستاد في ١١ ديسمبر ١٩٨٠ واستكمل في ١٤ ديسمبر ١٩٨٢.. واقيمت عليه اول مباراة رسمية في سبتمبر ١٩٨٣ وكانت بين منتخب البحرين لكرة القدم ومنتخب الامارات ضمن تصفيات الدورة الاولمبية لعام ١٩٨٤.

ويتسع الاستاد لـ ٢٥ الف متفرج حيث يسع المدرج المغطي ٣٠ الف متفرج لكل واحد منهم مقعد خاص في المقابل يتسع المدرج المكشوف ١٥ الف متفرج جلوسا.. وتم حاليا توسعة المنصة الرئيسية للاستاد خصيصا لدورة كأس الخليج الثامنة لتستوعب ٥٨٠ شخصا.

وملعب كرة القدم بالاستاد مزروع بالنجيل الطبيعي الذي تم جلبه خصيصا من الولايات المتحدة الامريكية ويتم ريه بواسطة نظام ري أوتوماتيكي يحصل على حاجته من المياه العذبة من معمل خاص لتحلية المياه الجوفية تبلغ طاقته اليومية حوالي ٤٥ الف جالون.

وتتم انارة الاستاد الوطني ليلا عن طريق اربعة ابراج من الانوار الكاشفة يبلغ ارتفاع البرجين اللذين في جهة الشرق حوالي ٤٨ مترا / ١٦٠ قدما ويحتوي كل برج على ٦٠ كشافا ويبلغ ارتفاع البرجين اللذين في جهة الغرب حوالي ٥٦ مترا ١٨٥ قدما ويحتوي كل برج على ٨٤ كشافا.

ويحتوي الاستاد على مضمار للجري اولمبي المواصفات ومبنى استقبال لكبار الشخصيات وغرف لتبديل اللاعبين ومكاتب للادارة ومرافق للصحافة والتلفزيون والاذاعة ومواقف للسيارات تستوعب ٥ الاف سيارة.

وفي عام ١٩٨٤ تم تركيب لوحة الكترونية حديثة تتصل بالاجهزة التلفزيونية وساعة.

وبلغت تكلفة انشاء الاستاد حوالي ٧,٥٠٠,٠٠٠ مليون دينار بحريني وتأتي اقامة هذا الاستاد ضمن مخطط شامل ومتكامل لمدينة رياضية سيتم انشاؤها مستقبلا على مراحل.

منظر جانبي لاستاد البحرين

ماذا تعرف عن اتحاد الكرة البحريني؟



عيسى بن راشد

يرجع تاريخ اشهار الاتحاد البحريني لكرة القدم الى ١١ اكتوبر عام ١٩٥٨.. وقبل ذلك التاريخ كان هناك مايسمى بالاتحاد الرياضي البحريني الذي تأسس في اواخر عام ١٩٥٧ واوائل عام ١٩٥٨ واقتصرت العضوية فيه على الاندية الوطنية وكان الاتحاد الرياضي ينظم ويشرف على المسابقات المحلية لكرة القدم.

وفي عام ١٩٦٨ وبالتحديد في شهر اكتوبر تم قبول البحرين عضوا في الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) خلال المؤتمر العام للاتحاد الدولي لكرة القدم بمدينة كوارلجان المكسيكية.. وبعدها بسنتين انضمت البحرين لعضوية الاتحاد الآسيوي لكرة القدم اي عام ١٩٧٠م.

وكان الاتحاد البحريني لكرة القدم قد تبنى فكرة تنظيم دورة كأس الخليج العربي لكرة القدم وقد حصل على تأييد لذلك من السير ستانلي راوس رئيس الاتحاد الدولي انذاك عندما فاتحه وفد الاتحاد البحريني المشارك في المؤتمر العام للفيفا عام ١٩٦٨ بالمكسيك.. وعلى اثره دعا الاتحاد البحريني لاجتماع عقد في ١٩ يونيو عام ١٩٦٩ بالبحرين حضره مندوبون عن المملكة العربية السعودية والكويت وقطر اضافة الى البحرين حيث تمت خلاله الموافقة بالاجماع على اقامة الدورة.. كما اعتمد نظامها الاساسي ونظمت البحرين الدورة الاولى في مارس ١٩٧٠ باستاد مدينة عيسى الرياضي.

ويتولى الاتحاد البحريني لكرة القدم تنظيم ١١ مسابقة محلية حسب التالي: دوري الدرجة الممتازة ودوري الدرجة الاولى والدوري المشترك ودوري الدرجة الثانية ودوري الشباب ودوري الناشئين (تحت ١٧ سنة) ودوري الاشبال (تحت ١٤ سنة) وكأس سمو امير البلاد وكأس الاتحاد لاندية الدرجة الثانية وكأس الاتحاد للشباب اضافة الى كأس الاتحاد للناشئين.

ويتمتع ٢٢ ناديا بعضوية الاتحاد البحريني لكرة القدم وهم مصنفين الى ثلاث درجات ٩ اندية في الدرجة الممتازة و٩ اندية في الدرجة الاولى و٤ اندية في الدرجة الثانية.

ويوجد في البحرين عدد من الملاعب وهي استاد البحرين الوطني الذي يتسع لـ ٣٥ الف متفرج ومزروع بالنجيل الطبيعي.. استاد مدينة يس ويتسع لـ ١٣ الف متفرج وهو مفروش بالنجيل الصناعي.. ويرجع تاريخ افتتاحه لعام ١٩٦٨.. استاد المغفور له الشيخ علي بن محمد آل خليفة بنادي المحرق الرياضي ويتسع لعشرة الاف متفرج ومزروع بالنجيل الطبيعي وتم افتتاحه عام ١٩٨٢.. ويوجد ايضا ملعب للنادي الاهلي وهو تحت الانشاء ويتسع لعشرة الاف متفرج ايضا اضافة الى تسعة ملاعب لاندية الدرجة الممتازة منها اربع ملاعب مفروشة بالنجيل الصناعي ويجرى العمل حاليا لانارة الملاعب الاربعة.. فيما يوجد قرابة ١٤ ملعبا رمليا لفرق اندية الدرجتين الاولى والثانية.

الكمبيوتر ينقذ اللجنة المنظمة من حرج كبير بسبب لاعب اماراتي!

كاد خطأ بسيط.. اكتشف عن طريق «الكمبيوتر» الذي يستخدم في ادارة شئون امور البطولة.. ان يتسبب في فرج كبير للجنة السكرتارية بالبطولة..

وذلك بعد ان تم اكتشاف خطأ في تسجيل رقم لاعب منتخب دولة الامارات العربية المتحدة اسماعيل ابراهيم حيث اعطى رقم «٢٣» والصحيح ان رقمه «٢١»!

وفور اكتشاف هذا الخطأ.. قامت لجنة السكرتارية بتعديل ارقام جميع لاعبي الفرق ورجال الصحافة في بطاقاتهم.

الكثيرون علقوا على هذا الخطأ قائلين: فعلا لقد اثبت «الكمبيوتر» وجوده فور وقوع اول خطأ.

في اجتماع اللجنة التنفيذية للدورة

مناقشة اسس تكريم اللاعبين الذين شاركوا في دورات الخليج الماضية

عقدت اللجنة التنفيذية لدورة كأس الخليج العربي الثامنة لكرة القدم اجتماعا لها في المنامة امس برئاسة الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة وكيل وزارة الاعلام البحريني رئيس اللجنة.

وصرح السيد جميل الجشي رئيس لجنة السكرتارية للدورة عقب الاجتماع قائلا بان اللجنة ناقشت اسس تكريم اللاعبين الذين شاركوا في دورات الخليج السابقة وحتى الآن.

واضاف ان هناك اسسا سبق ان تقدمت بها البحرين وعممتها على دول الخليج العربية والمتضمنة تكريم اللاعبين الذين شاركوا في اربع دورات فما فوق وكذلك الاداريين الذين عملوا في الدورة الاولى ومازالوا حتى الآن يعملون في هذا المجال.

وقال انه من اجل وضع ضوابط نهائية لهذا الموضوع فقد تقرر تشكيل لجنة فرعية عقدت اجتماعا لها صباح امس الاربعاء لوضع جميع الاسس النهائية والضوابط الخاصة بهذا الموضوع وستدعو اللجنة الى اجتماع يعقد مع مدراء الفرق المتواجدين الآن في البحرين لالقاء الضوء على هذا الموضوع واستلام الترشيحات النهائية للاعبين والاداريين علما بان اللجنة المنظمة للدورة تسلمت حتى الآن ترشيحات من ثلاثة اتحادات فقط هي الاتحاد العراقي واتحاد دولة الامارات العربية المتحدة واتحاد دولة الكويت.

كما ناقشت اللجنة موضوع الحفل التكريمي للوفود المشاركة في الدورة والذي سيقام يوم الثامن من ابريل القادم في البحرين.. حيث سيتم تكريم جميع اللاعبين والاداريين وتوزيع الهدايا التذكارية على جميع الوفود كما يشتمل الحفل على برامج ترفيهية.

واشار السيد جميل الجشي في تصريحه الى ان اللجنة بحثت ايضا الاجراءات الخاصة بالحفل الختامي للدورة يوم السابع من ابريل واتفقت على مراسم الحفل حيث تقرر اجراء جميع هذه المراسم بعد نهاية المباراتين اللتين ستقامان في ذلك اليوم مالم تستدعي الحاجة الى اقامة مباراة فاصلة يوم التاسع من ابريل وفي هذه الحالة سوف تؤجل مراسم اختتام الدورة حتى ذلك اليوم.

وذكر السيد الجشي في ختام تصريحه بان اللجنة ناقشت بعض الامور الخاصة بالمؤتمر العام للدورة الذي سيقام يوم السبت الخامس من ابريل القادم وكلفت لجنة السكرتارية بالاعداد لهذا المؤتمر وسيكون جدول اعمال هذا المؤتمر طبقا لما تحدده لوائح دورة كأس الخليج العربي لكرة القدم.

واشار الى ان اللجنة التنفيذية درست الامور الخاصة بتكريم اللاعبين المرشحين كأحسن لاعب واحسن حارس وهداف الدورة حيث تقرر ان تكون مسألة التكريم والتحكيم موحدة بمعنى انه لن يسمح لعدة جهات ان تختار مرشحين مختلفين خاصة اذا علمنا ان بعض الصحف والجهات الاخرى قد تقدمت بجوائز لهذا التكريم وقد تقرر الموافقة على هذه الجوائز التي سوف تقدم من قبل مختلف الجهات ولكن اسس التحكيم ستكون موحدة وستتم بمعرفة لجنة تشكلها اللجنة التنفيذية بالاتفاق مع اللجنة الفنية للدورة.

واوضح السيد جميل الجشي ان اللجنة التنفيذية اخذت علما باجتماع اللجنة التنظيمية لكرة القدم لمجلس التعاون الذي عقد امس الاربعاء برئاسة الشيخ عبدالعزيز بن عطية الله آل خليفة نائب رئيس اللجنة التنفيذية نيابة عن الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة رئيس اللجنة.

اعتبارا من الموسم القادم

بروشتش مدربا للرائد



بندر بن محمد • بروشتش

كتب/ احمد المصيبيح:

نجح نادي الرائد من بريدة في التعاقد مع المستر بروشتش للاشراف على فريق كرة القدم بالنادي اعتبارا من الموسم القادم وقد تم الاتفاق بين ادارة الرائد وبروشتش بواسطة سمو الامير بندر بن محمد عضو شرف نادي الهلال والذي كان سببا رئيسيا في اقناع بروشتش للموافقة على تدريب فريق الرائد في الموسم القادم..

وقد علق سمو الامير بندر بن محمد على تعاقد الرائد مع بروشتش قائلا بأن المدرب الكبير المستر بروشتش مكسب كبير لنادي الرائد خاصة وان لديه خلفية كاملة عن مستويات جميع الفرق وبالذات الممتازة والتي سيكون الرائد من ضمنها في الموسم القادم..

وقد اشاد سمو الامير بتلك الخطوة الموفقة لنادي الرائد وقال ان نادي الهلال ونادي الرائد تربطهما علاقة قوية جدا ووجود بروشتش في الرائد يعني وجوده في الهلال.

والجدير بالذكر ان بروشتش يعمل في المملكة من سنوات طويلة عمل خلالها كمدرب للفريق الاول بنادي النصر كما اشرف على مدرسة الهلال والفريق الاول في مسابقة كأس الملك للموسم ماقبل الماضي وقبل تعاقده مع الرائد كان مشرفا على الفريق الاهلاوي لكرة القدم.. تمنياتنا لفريق الرائد بالتوفيق مع مدربه الجديد بروشتش!

غداً لتحديد بطل الوسطى

الهلال يلاقي الشباب



خالد النوح

يلتقي غداً على ملعب رعاية الشباب بالملز فريقا الهلال والشباب على مستوى الشباب في اللقاء النهائي لتحديد بطل المنطقة.

وحول هذا الموضوع تحدث السيد خالد النوح مدير الفريق الهلالي فقال: ان فريقنا مستعد تماما للقاء الغد الحاسم والمصيري ونأمل باذن الله ان تكلل مساعينا بالنجاح لتحقيق البطولة واهدائها لجمهورنا العزيز.

والمعروف في هذا الصدد ان الهلال تعادل مع الشباب في اخر ثواني المباراة ٢/٢ بعد ان كان خاسرا معظم فترات المباراة وفي حالة تعادل الفريقين في لقاء الغد سيكون هناك وقت اضافي وركلات جزاء ترجيحية!!

بعد اجتماعه.. اتحاد الطائرة يقرر:

● حث الاندية على تبادل الزيارات مع الاندية الخليجية

السبت القادم قرعة مباراة الهلال والاهلي

● اليوم النصر والمحيط على بطولة شباب المملكة

عقد الاتحاد السعودي للكرة الطائرة اجتماعا له مساء امس الاول ناقش فيه عدة مواضيع هامة واتخذ عدة قرارات وهي كالآتي:

- احداث مباراة اليرموك والموج
- تقارير الحكم بمستشفى الشرطة
- وقرر ايقاف نشاط الموج للكرة الطائرة لمستوى الاشبال لمدة عام اعتبارا من بداية الموسم القادم وسريان هذا القرار على اللاعبين الذين شاركوا وعددهم ٧.
- لفت نظر رئيس نادي الموج لتهاونه في ضبط جمهور ناديه ولاعبيه والحد من سلوكهم غير الرياضي.
- استعراض قرار اللجنة التنظيمية للكرة الطائرة بدول مجلس التعاون وقرر الآتي:
- الاعتذار عن استضافة المملكة لبطولة الخليج لدول المجلس عامي ٨٦/٨٧م لارتباط المملكة باقامة عدة بطولات.
- الموافقة على تبادل الحكام بين الدول الاعضاء بمجلس التعاون في ادارة المباريات المحلية.
- التعميم على الاندية لحثهم على تبادل الزيارات مع اندية دول المجلس.
- قرر المجلس الاعتذار للمشاركة في البطولة المفتوحة الثانية بانجلترا والمقرر اقامتها خلال شهر شعبان.
- لختام الموسم استعرض المجلس الترتيبات النهائية للمباراة الختامية على كأس الاتحاد وقرر الآتي:

● اجريت القرعة على مستوى بطولة المملكة لدرجة الاشبال بين نادي الاتحاد والهداية وقد لعبت المباراة بملعب الهداية الذي كسب المباراة والبطولة.

● اجريت القرعة على مستوى بطولة المملكة بين نادي النصر والمحيط وستقام المباراة الختامية اليوم في الدمام.

● ستجرى القرعة على مستوى كأس الاتحاد بين الهلال والاهلي بمقر الاتحاد بالرياض يوم السبت القادم بحضور مندوبي الناديين لتحديد الملعب وسيحدد موعد المباراة في موعد لاحق.

● قرر المجلس تفويض الاستاذ عبدالله الشعيبي عضو مجلس ادارة الاتحاد لحضور المباراة النهائية لدرجة الشباب التي ستقام في الدمام بينه وبين المحيط.. وتسليم الكأس للفائز والميداليات لصاحب المركز الثاني.

● الاعتذار عن استضافة البطولة العربية لصغار الكرة الطائرة.

كما استعرض المجلس برامج الاتحاد الدولي للفترة من ١٩٨٩ الى ١٩٩١ بشأن استضافة المملكة لاحدى البطولات وقرر المجلس الاعتذار لتنظيم المملكة لعدة بطولات عربية واسلامية خلال تلك الفترة.

دوري الوحدات العسكرية للقوات المسلحة يبدأ الثلاثاء القادم

تبدأ يوم الثلاثاء المقبل دورة الوحدات العسكرية للقوات المسلحة بمنطقة الرياض

وتشمل العاب الكرة الطائرة، كرة الطاولة، السباحة، كرة السلة، كرة القدم، رماية، العاب القوى وتشارك فيها وحدات: البرية ـ الجوية ـ البحرية ـ الدفاع الجوي.

وفيما يلي جدول منافسات الدورة:

اليوم والتاريخ	الساعة	التخصص	رقم المباراة	الفرق	الملعب
[illegible]	[illegible]	حفل افتتاح الدورة			
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	كرة سلة	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	سباحة	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	كرة قدم	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	كرة قدم	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	رماية	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	العاب قوى	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	رماية	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	حفل الختام وتوزيع الجوائز			

بعد غياب أربع سنوات:

هل يتوج الاهلي بطلا للدوري اليوم.. ام يرفض النجمة ذلك

جدة/ مندوب الرياض:

في الرابعة والنصف من عصر اليوم الخميس تشهد صالة النادي الاهلي.. اللقاء المؤجل الرابع لفريق كرة اليد الاهلاوي الذي قطع شوطا كبيرا نحو بطولة الدوري لهذا الموسم.. وذلك امام النجمة والذي يلعب في جدة اليوم بعد ان قرر اتحاد اليد نقل المباراة من عنيزة الى جدة بعد احداث شغب الجماهير التي حدثت في صالة النجمة في مباراة الخليج والنجمة في الدور الثاني..

الاهلي استطاع ان يكسبكلا من الفتح والاتفاق والوحدة ايضا وان يصل برصيده الى ٤٨ نقطة في الوقت الذي يظل فيه رصيد منافسه الخليج ٤٩ نقطة.. ومعنى ذلك ان فوز الاهلي اليوم سيجعل رصيده يصعد الى ٥١ نقطة منهيا الدوري كبطل له.. كما ان التعادل لن يؤثر على بطولة الاهلي للدوري فالتعادل سيجعل رصيد الاهلي خمسون نقطة وبطلا للدوري ايضا..

لكن فوز النجمة سيفرض على الاهلي ان يدخل لقاءا فاصلا مع الخليج على بطولة الدوري لهذا الموسم حيث سيصبح رصيد كل منهما ٤٩ نقطة..

فهل يحقق الاهلي البطولة بعد غياب ٤ سنوات بطولة الدوري الممتاز وهل يتوج بالبطولة عصر اليوم وهو على ارضه وبين جمهوره في اهم مباريات الاهلي لهذا الموسم.

حفل مكتب شقراء الليلة

كان مقررا ان يقام امس الحفل المسرحي السنوي لمكتب رعاية الشباب بشقراء وذلك على مسرح ادارة التعليم.. الا انه تأجل الى مساء اليوم ويشارك فيه اندية كميت ـ الوشم ـ سهلان ـ عفيف ـ رمحين.

فريد مدني ابرز المرشحين لرئاسة الكوكب

الخرج/ عبدالله الفهيد:

تعقد مساء اليوم الاربعاء الجمعية العمومية لنادي الكوكب وذلك بمقر النادي وقد تجدد بنسبة كبيرة أنه.. يتولى المهندس/ فريد مدني رئاسة النادي فيما يدخل في عضوية المجلس كل من ابراهيم الجلال، عبدالله السلطان، سليمان الدبيان، محمد باسالم، جابر الفيفي، ابراهيم المطيويع، عبدالله راشد القحطاني صرح بذلك عضو شرف النادي النقيب عبدالرحمن عبدالله الخزيم والجدير بالذكر انه خلال التكوين الجديد الذي جاء بعد فترة ركود نتيجة انحلال مجلس الادارة السابق يلاحظ ابتعاد كل من رئيس النادي محمد المقرن ونائبه عبدالله العيد ومدير كرة القدم محمد الوايل.. فيما يعود للادارة الجديدة الدبيان وباسالم والفيفي والسلطان.

الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون

المركز الرئيسي / الرياض

بمناسبة مرور خمسين عاما على تأسيس أمانة «بلدية» الرياض الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون تطرح هذه المسابقة

السؤال الاول:

سماحة الشيخ محمد بن ابراهيم ـ مفتي الديار السعودية ـ اين ولد هذا الشيخ؟ ومتى توفي؟ واذكر اربعة من اشهر تلامذته الذين رئسوا القضاء ودرسوا في حياته وبعد وفاته؟

السؤال الثاني:

شهدت مدينة الرياض اجتماعا عاما عقد في باحة المسجد الكبير عام ١٣٢٠هـ.. ماهو هذا الاجتماع؟

السؤال الثالث:

في عام ١٣٧٥هـ قام صرح علمي كبير في مدينة الرياض ماهو هذا الصرح؟

السؤال الرابع:

اراد الشيخ عيسى بن علي ال خليفة حاكم البحرين ان يلاطف الفتى عبدالعزيز فقال له:
قطر احسن أم البحرين؟
اذكر اجابة «الفتى» عبدالعزيز على هذا السؤال؟
وما قاله الشيخ عيسى بعد ذلك ـ تعليقا على اجابة عبدالعزيز؟

السؤال الخامس:

لم يحظ زعيم بالتاليف من قبل المؤرخين عن سيرته مثلما حظى الملك عبدالعزيز «رحمه الله» والكتب التالية تحدثت عن سيرته ـ وتناولت قصة فتحه الرياض عرضا وتعليقا:
الكتب: ١ ـ في الحجاز.
٢ ـ العربية السعودية ـ تاسيس ـ رمال وماء
٣ ـ المملكة العربية السعودية امام قدرها الكبير.
٤ ـ تاريخ المملكة العربية السعودية ـ في ماضيها وحاضرها.
٥ ـ صقر الجزيرة.
من هم مؤلفو هذه الكتب ـ اذكر اسماءهم كاملة كما وردت في عناوين هذه الكتب؟

السؤال السادس:

في اي عام انشئت امانة مدينة الرياض؟ ومن هو اول رئيس لها. ماهي اهم نشاطاتها في تلك الفترة؟

السؤال السابع:

كانت مدينة الرياض محاطة بسور ـ ولها خمسة ابواب «دراويز» وقد زالت بزوال ذلك السور.
اذكر اسماء هذه الابواب وحدد مواقعها بالجهات؟

السؤال الثامن:

اذكر ثلاثة كتب يشتمل اسم كل منها على اسم «الرياض» وتكون متخصصة في تاريخ مدينة الرياض واذكر اسم مؤلف كل منها؟

السؤال التاسع:

اذكر الخطة التي رسمها عبدالعزيز لنفسه ليسير عليها في مهاجمة حامية ابن رشيد في الرياض؟

السؤال العاشر:

أ ـ اذكر ما تعرفه عن التالي:
طفيل بن غانم ـ عبداللطيف بن معشوق.
ب ـ اين تقع المعالم التالية: وماهو اسمها الحالي:
الوتر ـ الخربة ـ بئر حجر.

السؤال الحادي عشر:

أ ـ متى اطلق اسم الرياض بالتقريب؟
ب ـ متى وضع سور الرياض في عهد الملك عبدالعزيز؟ ومتى ازيل ولماذا؟

السؤال الثاني عشر:

قال الشاعر:
فتى راح يوم القاع روحة ماجد
اراد بها حسن السماع مع الاجر
من هو الشاعر؟
وما المراد بالقاع..؟
وفي اي مناسبة قيل؟

السؤال الثالث عشر:

ولي اليمامة للخليفة الاموي هشام بن عبدالملك بن مروان ونزل في حجر، قاعدة اقليم اليمامة التي قامت على انقاضها مدينة الرياض ـ كان يهتم بمجالس الادب التي ينشد فيها الشعر، وتروى القصص، وكان يحضر هذه المجالس التي يقيمها شعراء اليمامة ورواتها مثل الشاعر المشهور جرير بن الخطفي. والشاعر ذو الرمة وغيرهم كان يهتم بامر الشعراء حتى انه اقطع الشاعر جريرا بيتا في حجر مقر ولايته ليكون قريبا منه فمن هو هذا الوالي؟

السؤال الرابع عشر:

تعتبر احدى اسواق العرب في الجاهلية قبل الاسلام كانت تقام في اقليم اليمامة في اليوم العاشر من شهر المحرم الى نهاية الشهر من كل عام. وكانت تفد اليها قبائل العرب من جميع انحاء الجزيرة العربية، للبيع والشراء وغير ذلك. استمرت هذه السوق قائمة حتى نهاية العصر الاموي.. فما هي هذه السوق؟ وفي اي مدن اليمامة كانت تقام؟

السؤال الخامس عشر:

يعتبر موطد الحكم الاموي في اليمامة. عينه الحجاج بن يوسف الثقفي والي العراق في عهد الخليفة الاموي عبدالملك بن مروان. واليا على اليمامة استطاع ان يخمد الثورات، وان يقضي على السراق وقطاع الطرق الذين كانوا يغيرون على قرى اليمامة واسواقها وطرقها بنى سجن دوار في حجر قاعدة اقليم اليمامة، وقبض على قطاع الطرق والخارجين على الدولة وأودعهم فيه. فمن هو هذا الوالي؟

السؤال السادس عشر:

يعتبر المؤسس الحقيقي للدولة السعودية الثانية. استانف نشاطه ضد بقية قوات محمد علي حاكم مصر في نجد ـ بدءا بمحاربة الحاميتين الموجودتين في الرياض ومنفوحة وانتصر عليها ـ بعد ان اجبر القوات الغازية على مغادرة نجد ـ اتخذ الرياض قاعدة لحكمه بدلا من مدينة الدرعية. وذلك بسبب مناعتها، وقوة تحصينها، وكثرة مزارعها. وظلت الرياض قاعدة لحكم الدولة السعودية منذ ذلك الوقت حتى العصر الحاضر.. فمن هو هذا المؤسس؟

السؤال السابع عشر:

كم كان عدد التليفونات في الرياض ١٣٥٤هـ؟

السؤال الثامن عشر:

كم كانت مساحة الرياض داخل الاسوار؟

السؤال التاسع عشر:

اذكر تاريخ اقدم مخطط لمدينة الرياض القديمة؟

السؤال العشرون:

كم عدد سكان مدينة الرياض منذ خمسين عاما؟

السؤال الحادي والعشرون:

كم عدد المساجد في مدينة الرياض قبل خمسين عاما؟

السؤال الثاني والعشرون:

هل هناك مدينة تسمى بالرياض غير عاصمة المملكة اذكرها؟

السؤال الثالث والعشرون:

شاعر كبير له دور في رصد احداث الملك عبدالعزيز بقصائده الطويلة وله باع طويل في الدفاع عن دعوة الشيخ محمد بن عبدالوهاب بشعره ومؤلفاته التي تبلغ الثلاثين حتى ان بعضهم سماه حسان الدعوة.. فمن هو؟

السؤال الرابع والعشرون:

تعتبر الطباعة والصحافة من اقوى دعائم الثقافة واتساعها وقد حظيت مدينة الرياض في عهدها الزاهر بعدد كبير من المطابع والصحف المتعددة ـ وهذا يدعونا لمعرفة اول مطبعة وجدت بالرياض واول صحيفة خرجت فماهما.. وماذا تعرف عنهما؟

السؤال الخامس والعشرون:

من معالم مدينة الرياض قصر المصمك ـ الذي يقع في قلب المدينة وفي العصر الحاضر اعطى اهتماما كبيرا للابقاء عليه كمعلم تاريخي وقصر اثري بعد ترميمه.. فمن الذي بناه وفي اي عام تم ذلك؟

السؤال السادس والعشرون:

ذكر ابن بشر في تاريخه عنوان المجد في تاريخ نجد اماكن وبلدانا وقعت فيها منازعات حربية اصبحت الآن بعد اتساع مدينة الرياض احياء منها..
... اذكر خمسة منها؟

السؤال السابع والعشرون:

احتلت قضية العقيدة الاسلامية من فكر الملك عبدالعزيز/ المكانة الاولى ـ فهل يمكنك ايجاز جهود الملك عبدالعزيز في خدمة العقيدة الصحيحة بعد ان تعرضت الدعوة السلفية قبله لجهود كثيرة مضادة؟

السؤال الثامن والعشرون:

اذكر بعض الأودية التي تخترق مدينة الرياض الآن.. والاسماء القديمة لتلك الاودية؟

السؤال التاسع والعشرون:

اذكر ستا من القرى التي تضمها مدينة الرياض الآن؟

السؤال الثلاثون:

اذكر اسماء ثلاث جرائد ومجلات صدرت باسم هذه المدينة؟

الجوائز:

١ ـ الاولى عشرة الاف ريال.
٢ ـ الثانية ثمانية الاف ريال.
٣ ـ الثالثة سته الاف ريال.
٤ ـ الرابعة اربعة الاف ريال.
٥ ـ الخامسة الفين ريال.
٦ ـ السادسة ألفا ريال.
٧ ـ عشر جوائز تشجيعية عينية لاتقل فيها حدة عن الواحدة عن الف ريال.

ترسل الاجابات على عنوان الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون الرياض ـ ص ب. ٣٦٥٩ الرمز البريدي ١١٤٨١.

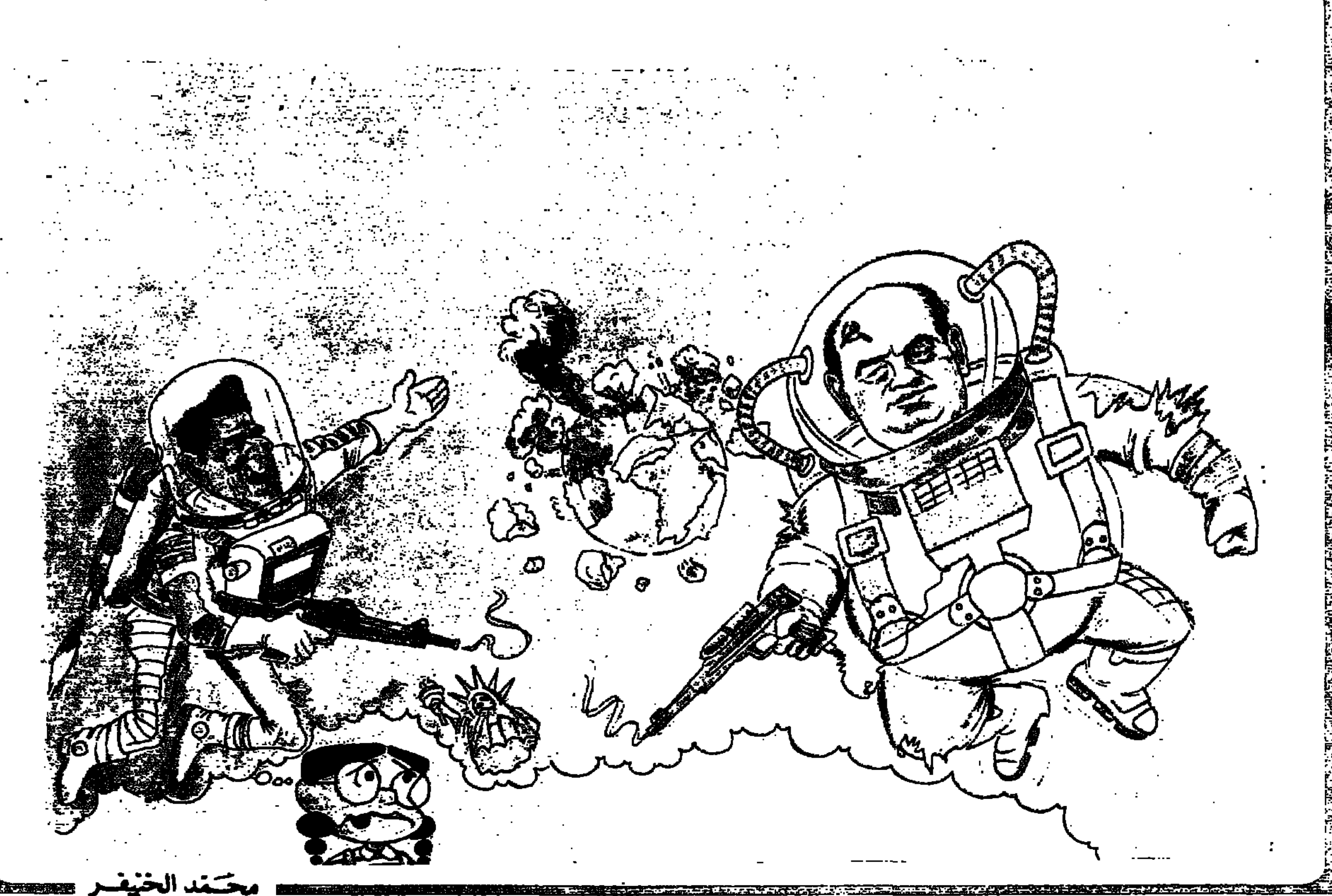
كراكيب

صوت المأذون!

● مأذون شرعي في مدينة جدة اشتهر بصوته الرخيم، وظرفه الاجتماعي، وروحه المرحة وهو يجد اقبالا من اصحاب الافراح لدرجة تصل في بعض الاحيان الى تأخير هذه الافراح لتتناسب وجدول اعماله المملوء بالمواعيد.. فاذا كان الفرح او عقد القران قبل شهرين فيجب حجزه قبل ثلاثة شهور، والتأكيد قبل اسبوع من الموعد المقرر، واذا كان الفرح قبل شهر فيجب حجزه قبل شهرين، وتأكيد الموعد قبل ثلاثة ايام وهكذا..!

وهو لا يشترط عند عقد القران مبلغا معينا او محددا من المال فأصحاب الفرح على رأيه (كلهم نظر) فان احسنوا العطاء، ورفعوا الاجر، وكانت يدهم سخية بالمال شكرهم، وحمل حصته من علب الافراح (عشرة على اقل تقدير).. ومضى.. اما اذا بخلوا بالعطاء، ولم يقدموا له ما يتوقع او يريد من مال او اجر فان صوته يرتفع على الآخر، ويجلجل في المجلس: ماهذا البخل، الم تحضروا فرحا في حياتكم يدفع اصحابه كذا، وكذا، واذا كنتم غير قادرين على الفرح فلماذا تقيموه، ولماذا تطلبون مني عقد القران، ويظل يتمادى في رفع صوته حتى يضطر اصحاب الفرح الى اسكاته باي وسيلة خشية الفضيحة امام الناس فيدفعون له ما يريد، وينصرف وهو يضحك بينه وبين نفسه لنجاح اسلوبه الذكي، وتنتشر الاشاعة بين الناس فتصر بعض الاسر على احضاره لانه «غالي» وسليط اللسان ويمكن ان يشهر عقد قرانهم اذا رفعوا له الاجر، واجزلوا له العطاء، وتقيض روحه المرحة بالنكتة فيسخر من عائلة فلان، وعائلة علان لانهم حاولوا التلاعب بأجره (لكن على مين.. لقد فضحتهم بين الناس) ويغرق الجميع في الضحك لهذه المواقف الطريفة. ويتحول عقد القران الى تمثيلية كوميدية او ما يشبه ذلك، ومن غير المعقول ان نطالب المحاكم بتحديد اجور «عقد القران» للمأذون الشرعي تجنبا للطمع لان المأذون سينقص من دعواته للعروسين، وسيخرج عابس الوجه، مقطب الحاجبين وهو امر غير مرغوب في الافراح.

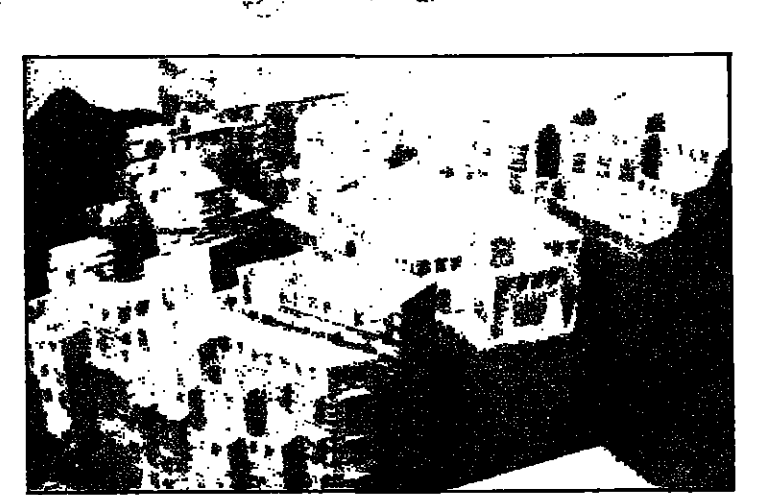
علي خالد الغامدي

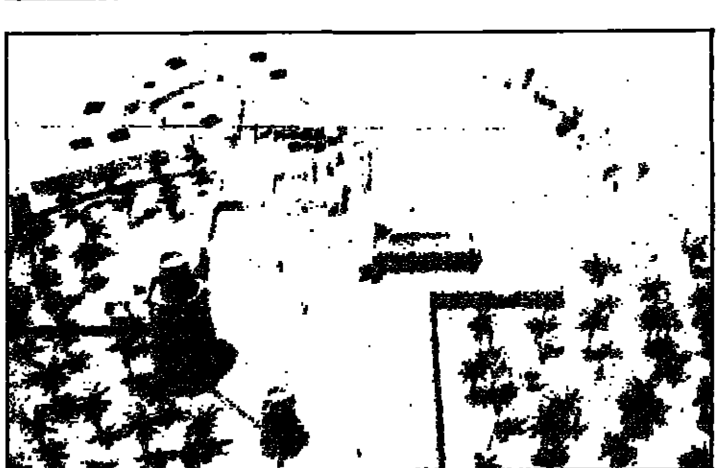


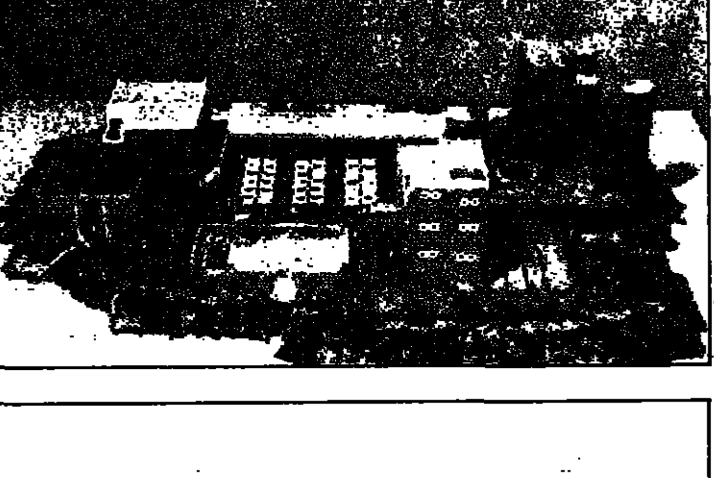


لوحة للفنان عبد الحليم رضوي:

... الأولية لمشروع القرية الشعبية







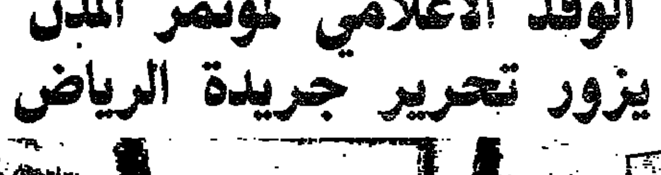


كتب/ عدنان الطريف:

امر جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بالعمل على دراسة مشروع القرية الشعبية النموذجية والتي تقوم على الطراز الشعبي لتجمع نماذج متعددة من جميع مناطق المملكة حيث بعثت ادارة المشروع بطلب عدة نماذج تمثل العناصر الرئيسية المبدئية للمشروع مثل منطقة المدخل، والخدمات الثقافية، والخدمات العامة، ومواقف السيارات، والمناطق الخضراء، ومناطق المياه، والمناطق التراثية، والطرق والممرات الداخلية في المشروع، والتمديدات الداخلية للكهرباء والمياه والمجاري والتليفون، اضافة الى بعض المناطق المكشوفة والمغطاة وطريقة البناء وتقسيم المنطقة او القرية وموقع السوق من القرية وبقية المستلزمات الاساسية والهامة.. وقد استجابت بعض امارات المدن لهذا الطلب وبعثت بمجسمات تمثلها في القرية الشعبية.. وتمثل هذه المجسمات عدة مناطق هي مكة المكرمة، ومنطقة حائل، ومنطقة عسير ومنطقة الجوف.. ومنطقة المدينة المنورة، ومنطقة القصيم، ومنطقة نجران، الى غير ذلك من بقية مناطق المملكة، وتوضح كل منطقة من هذه المناطق طريقة البناء والمواد المستعملة فيه واختلافها عن المنطقة الاخرى واختلاف المرافق تبعا لكل منطقة ومساحتها وكثرة السكان بها.

وسيبدأ العمل في التنفيذ خلال فترة وجيزة من الآن وتجدر الاشارة الى ان فترة عرض القرية الشعبية قد انتهى مساء الاثنين الماضي.

الوفد الاعلامي لمؤتمر المدن يزور تحرير جريدة الرياض





قام الوفد الاعلامي الخاص بتغطية اعمال مؤتمر المدن العربية الذي يواصل اعماله في مدينة الرياض بزيارة ظهر امس لتحرير جريدة الرياض حيث استقبلهم رئيس التحرير الزميل تركي عبدالله السديري وقد تناولت الاحاديث المؤتمر القائم والصحافة الخليجية وتجربة الصحافة السعودية بصفة خاصة ومنجزات التنمية في المملكة ما بين معطيات الاعمار وتطور كفاءة القدرة البشرية في شغل مواقع العمل..

١٣٦ يشهرون اسلامهم في ينبع

ينبع/ واس:

بلغ عدد الاشخاص الذين اشهروا اسلامهم لدى لجنة معتنقي الدين الاسلامي بامارة ينبع والتي تم تشكيلها مؤخراً ١٣٦ شخصا يمثلون لاحدى عشرة جنسية وذلك على النحو التالي:

ثمانية امريكيين و٢١ كوريا و٢٦ هنديا ويوناني واحد وسوداني واحد و١١ تايلنديا و٤٦ فلبينيا وياباني واحد و١٤ سيريلانكيا وباكستانيين وخمسة بريطانيين.

صرح بذلك لوكالة الانباء السعودية مصدر مسؤول في امارة منطقة المدينة المنورة وقال ان ذلك نتيجة لما تقوم به حكومة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين في نشر الاسلام وتعاليمه السمحاء.

●●●●

زرع حجاب حاجز للطفل

عمان/ و.ا.خ:

تم في القدس العربية المحتلة زرع حجاب حاجز من مادة اصطناعية هي مادة (نكرون) التي تشبه قماش النايلون فامكن بواسطتها انقاذ حياة طفل من القدس.

وقد اجرى العملية الدكتور حسين جبر اختصاصي جراحة القلب والصدر في مستشفى المقاصد الخيرية في القدس المحتلة.

وكان الدكتور الجبر قد اجرى سابقا عمليتين مماثلتين لطفل في الثالثة من العمر من مدينة رام الله ولطفلة تبلغ العاشرة من العمر في مدينة الخليل المحتلة.

والجدير بالذكر ان العملية الاخيرة التي اجراها الدكتور الجبر للطفل اجريت بعد ولادته بست ساعات فقط وتعتبر من العمليات النادرة.

●●●●

وفاة أم لستة توائم في المانيا الغربية

ميونيخ/ د.ب.ا:

ذكر مسؤولون في مستشفى الولادة التابع لجامعة ميونيخ ان سيدة المانية غربية تبلغ من العمر خمسة وعشرين عاما كانت قد انجبت يوم «الاثنين» ستة مواليد منهم ثلاث اناث وثلاثة ذكور قد تدهورت حالتها الصحية ثم اصيبت بصدمة ادت الى وفاتها في وقت لاحق من مساء اليوم نفسه ويقول الاطباء ان عملية الولادة تمت بدون اية مشكلات وان الام كانت متيقظة ومدركة لما حولها قبل ان تظهر عليها اعراض الصدمة بساعة واحدة ونقلت بسرعة الى قسم العناية المركزة حيث توفيت في المساء بسبب مايبدو انه جلطة في الاوعية الدموية بالرئة.

وذكر امس ان المواليد الستة في حالة طبية في اربعة عيادات للعناية المركزة بالاطفال حول ميونيخ حيث قضوا الوقت منذ مولدهم.

وكانت الام التي لم يكشف عن اسمها قد قضت خمسة عشر اسبوعا في عيادة الجامعة قبل ان تضع مواليدها وهم رابع مجموعة من ستة توائم تولد في المانيا الغربية خلال الاربعين عام الماضية.

●●●●

مصرع اربعة عمال اثر انهيار حفار للبترول

مرسيليا/ فرنسا/ د.ب.ا:

لقي اربعة عمال مصرعهم نتيجة لانهيار حفار بترول كانوا يحاولون تركيبه بالقرب من ميناء مرسيليا جنوبي فرنسا امس الاول.

ولم يتضح بعد السبب الذي ادى الى هذا الحادث الذي وقع قبالة فوسومار التي تبعد نحو خمسين كيلومترا غربي مرسيليا.

وذكرت مصادر الشرطة ان رياحا عاتية قد اجتاحت المنطقة خلال الليل الا ان الجو تحسن بعد ذلك بدرجة كافية لاستئناف العمل في الحفار صباح اليوم.

●●●●

تحديد موعد اقامة حفل الزفاف الملكي في تموز (يوليو) القادم

لندن/ د.ب.ا:

اعلن قصر باكنجهام في لندن ان حفل زفاف الامير اندروا الابن الثاني للملكة اليزابيث الثانية ودوق ادنبره الى خطيبته ساره فيرجسون سيقام في ٢٣ تموز «يوليو» القادم.

ومن المقرر ان يقام حفل الزفاف في كنيسة وستمينستر التي تم فيها زفاف والدي العريس في عام ١٩٤٧. وكان امير ويلز شقيق اندرو الاكبر ووريث العرش وزوجته الليدي ديانا سبنسر قد قررا اقامه حفل زفافهما في كاتدرائية سان بول في جنيف عام ١٩٨١ حيث انها تتسع لعدد كبير من المدعوين.

بمناسبة مرور خمسين عاما على انشاء مدينة الرياض

كتب/ محمد المشوح:

تجري الآن الاستعدادات النهائية على مسرح جامعة الملك سعود البروفات الاخيرة للعروض المسرحية التي تنوي الجامعة تقديمها وذلك مشاركة من الجامعة في احتفالات امانة مدينة الرياض بمرور خمسين عاما على انشائها.

هذا ومن أهم المسرحيات التي تنوي الجامعة تقديمها مسرحية بعنوان «في انتظار القطار» تحكي عن طابع درامي يقدمها نخبة من طلبة كلية الآداب وكذا مسرحية بعنوان «لا ياأصدقائي» يقدمها عدد من طلبة كلية العلوم وتتحدث عن معاناة شخص مع اصدقائه والتأثير الذي يتركه الاصدقاء في حياته.

هذا ومن ناحية اخرى شاركت الجامعة في هذه المناسبة ببرنامج حافل لوفود المدن العربية لزيارة الجامعة والاطلاع على منشآتها عن كثب.

واعدت عمادة شئون الطلاب بالاشتراك مع العلاقات العامة كتيبا يحكي عن تطور مدينة الرياض وما وصلت اليه من تقدم ورقي في الوقت الحاضر واحتوى الكتيب معلومات عن جامعة الملك سعود بالارقام يحكي عن تطور الجامعة ماضيها وحاضرها.

كما نظمت الجامعة سباقا لاختراق الضاحية ومسافته ١٢ك يوم الاحد الماضي لجميع الطلاب والمؤسسات والشركات وعن مشاركة الكليات فقد اعد قسم الفنون المسرحية عروضا مسرحية على النحو التالي:

- يوم الاثنين ١٤٠٦/٧/٢١هـ تقدم كلية العلوم الطبية مسرحية «الله رب القلام».
- الاربعاء ١٤٠٦/٧/٢٣هـ تقدم كلية طب الاسنان مسرحية العابثون.
- السبت ١٤٠٦/٧/٢٦هـ تقدم كلية التربية مسرحية الدوامة.
- الاحد ١٤٠٦/٧/٢٧هـ تقدم كلية الآداب مسرحية في انتظار القطار.
- الاثنين ١٤٠٦/٧/٢٨هـ تقدم كلية العلوم الادارية مسرحية الثور في الدهليز.
- الاربعاء ١٤٠٦/٧/٣٠هـ يقدم معهد اللغة العربية مسرحية الاختيار الصعب.
- السبت ١٤٠٦/٨/٣هـ تقدم كلية العلوم مسرحية لا ياأصدقائي.

اجراءات اردنية صارمة لمكافحة المخدرات ومنع الادمان

عمان/ خاص بالرياض:

يتخذ الاردن اجراءات صارمة لمكافحة المخدرات التي بدأت تؤثر على بعض القطاعات المحلية نتيجة لموقع البلاد وسط المناطق المنتجة والمستهلكة للمخدرات بالاضافة الى وجود اعداد كبيرة من الوافدين من بلاد ينتشر فيها استعمال المخدرات.

وقد تم خلال عام ١٩٨٥ مصادرة مليون حبة كابتنجون و٤١٦ كيلوغراما من الحشيش وما قيمته ٢٠ مليون دينار من الافيون كما تم اعتقال ٤٦١ مهربا وتاجرا مخدرات ٦٠٪ منهم من غير الاردنيين، تمت محاكمتهم خلال نفس العام وتم مؤخراً مصادرة ماقيمته مليون دينار من المخدرات احرقت في افران مصانع الاسمنت.

هذا وقد تشكلت مؤخراً لجنة خاصة لبحث مشكلة المخدرات في الاردن ودراسة وسائل القضاء عليها او التقليل من خطرها الى اقصى حد ممكن وستبدأ هذه اللجنة وهي تضم ممثلين عن الوزارات الرئيسية والدوائر الحكومية والقطاع الخاص اعمالها في الاسبوع القادم باجراء دراسات ميدانية وابحاث حول استعمال المخدرات من اجل الحيلولة دون الادمان عليها.

ويقول الدكتور سليمان قبعين رئيس العناية الصحية في وزارة الصحة انه تم تشكيل عدد من اللجان الفرعية التابعة للجنة الخاصة التي تضم ممثلين عن وزارة الصحة والداخلية والتربية والتعليم والاعلام والتنمية الاجتماعية والمالية والشباب بالاضافة الى الجامعات الثلاث في الاردن وفرع المكتب العربي لمكافحة المخدرات في عمان.

وقد كلفت وزارة الصحة بالاشراف على توجيه اللجنة الخاصة منذ تأسيسها في شهر كانون الثاني الماضي، وزاد اهتمام السلطات الاردنية بمكافحة المخدرات في اعقاب زيادة الاقبال على تهريبها واستعمالها نتيجة لتواجد اعداد كبيرة من العمال المصريين من بينهم نسبة غير معروفة من المدمنين والمشتغلين في التهريب والترويج في اوساط العمالة الوافدة والمحلية.

دراسة لاوقات الفراغ لدى الشباب وايجاد برامج شبابية طوال العام

كتب/ بشير السميحان:

تجري امانة مجلس القوى العاملة حاليا دراسة حول اوقات الفراغ لدى الشباب في المملكة وذلك خلال فترة الصيف وطرق استغلالها وذلك بالتعاون مع الرئاسة العامة لرعاية الشباب من اجل اعداد برامج رياضية وثقافية واجتماعية من خلال المراكز والمدن الرياضية كمدينة الملك فهد الرياضية بالطائف ومدينة مكة المكرمة الرياضية ومركز حائل وتبوك وبريدة الرياضية وغيرها.

وسيتم اعداد احصائيات عن عدد الشباب في كل من مناطق المملكة وتحديد اوقات الفراغ وكذلك تحديد اوقات عمل برامج تلك المدن الرياضية في مختلف مدن المملكة.

كما ستقوم الامانة العامة بالتعاون مع وزارة المعارف لمعرفة اعداد الطلبة لديها في تلك المراحل الدراسية المتقدمة لايجاد احصائية عنهم في كل منطقة.

الرياض
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

رئيس مجلس الإدارة: محمد بن صالح بن سلطان
المدير العام: أحمد محمد الهوشان - تلفون: ٤٧٧٤٥٥٠
رئيس التحرير: تركي عبدالله السديري - تلفون: ٤٧٨١٨٨٣
نائبا رئيس التحرير: محمد أبا حسين - محمد الجحلان - تلفون: ٤٧٨٦٤٤٩ تلفون: ٤٧٨١٧٥٥
إدارة التحرير: ناصر القرعاوي - خيرية السقاف - سليمان العصيمي - ٤٧٧٢٤٢٢

الإدارة العامة: ٤٧٦٤٥٧١ ● التحرير: ٤٧٩٤٠٣٩ ● الإعلانات: ٤٧٧٨٤٤٠ ● السنترال: ٤٧٧٤٦١٠ / ٤٧٧٤٧١٠ / ٤٧٩١١١١ ● الاشتراكات: ٤٧٦٦١٢٣ ● الاشتراكات: ٤٠٠ ريال للدوائر الحكومية / ٤٥٠ ريالا للأفراد لمدة عام كامل